

《Adobe Premiere Pro C》

图书基本信息

书名：《Adobe Premiere Pro CC标准培训教材》

13位ISBN编号：9787115356149

出版时间：2014-8-1

作者：ACAA专家委员会 DDC传媒 主编

页数：308

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

内容概要

为了让读者系统、快速地掌握Adobe Premiere Pro CC软件，《ADOBE PREMIERE PRO CC标准培训教材》将从数字视频基础知识讲起，全面细致地介绍Adobe Premiere Pro CC的各项功能，包括配置项目的基本方法，采集、导入与管理素材的各种方法，添加并设置转场、混合音频、创建字幕、创建动画与效果，进行视频合成以及最后的输出与创建视频光盘等。

《ADOBE PREMIERE PRO CC标准培训教材》由行业资深人士、Adobe专家委员会成员以及参与Adobe中国数字艺术教育发展计划命题的专业人员编写。全书语言通俗易懂，内容由浅入深、循序渐进，并配以大量的图示，特别适合初学者学习，同时又对有一定基础想要深入学习的读者大有裨益。

《ADOBE PREMIERE PRO CC标准培训教材》对参加Adobe及ACAA认证考试的考生具有指导意义，同时也可以作为高等学校美术专业计算机辅助设计课程的教材。另外，本书也非常适合其他各类培训班及广大自学人员参考阅读。

《Adobe Premiere Pro C》

作者简介

本书由行业资深人士、Adobe专家委员会成员以及参与Adobe中国数字艺术教育发展计划命题的专业人员编写。

书籍目录

- 1 数字视频基础知识
 - 1.1 数字视频的基本概念
 - 1.1.1 模拟信号与数字信号
 - 1.1.2 帧速率和场
 - 1.1.3 分辨率和像素宽高比
 - 1.1.4 视频色彩系统
 - 1.1.5 数字音频
 - 1.1.6 视频压缩
 - 1.1.7 数字视频摄录系统
 - 1.2 数字视频应用理论基础
 - 1.2.1 电视制式
 - 1.2.2 标清、高清、2K和4K
 - 1.2.3 DVD与Blu-ray光盘
 - 1.2.4 流媒体与移动流媒体
 - 1.3 影视创作理论基础
- 1 数字视频基础知识
 - 1.1 数字视频的基本概念
 - 1.1.1 模拟信号与数字信号
 - 1.1.2 帧速率和场
 - 1.1.3 分辨率和像素宽高比
 - 1.1.4 视频色彩系统
 - 1.1.5 数字音频
 - 1.1.6 视频压缩
 - 1.1.7 数字视频摄录系统
 - 1.2 数字视频应用理论基础
 - 1.2.1 电视制式
 - 1.2.2 标清、高清、2K和4K
 - 1.2.3 DVD与Blu-ray光盘
 - 1.2.4 流媒体与移动流媒体
 - 1.3 影视创作理论基础
 - 1.3.1 蒙太奇与影视剪辑
 - 1.3.2 影片语言要素
 - 1.3.3 蒙太奇的分类与表现形式
 - 1.3.4 影视节目制作的基本流程
- 2 Premiere Pro CC概述
 - 2.1 Premiere的发展
 - 2.1.1 Premiere的历史
 - 2.1.2 Premiere Pro与Premiere Pro 1.5
 - 2.1.3 Adobe Production Studio与Premiere Pro 2.0
 - 2.1.4 Adobe Creative Suite 3与Premiere Pro CS3
 - 2.1.5 Adobe Creative Suite 4与Premiere Pro CS4
 - 2.1.6 Adobe Creative Suite 5与Premiere Pro CS5
 - 2.1.7 Adobe Creative Suite 6与Premiere Pro CS6
 - 2.1.8 Adobe Creative Cloud与Premiere Pro CC
 - 2.1.9 专业数字视频工作流
 - 2.1.10 Premiere Pro CS5的新增功能
 - 2.1.11 Premiere Pro CS6的新增功能
 - 2.1.12 Premiere Pro CC的新增功能

2.2 安装Premiere Pro CC

2.2.1 Premiere Pro CS6的系统需求

2.2.2 安装与注册

2.3 工作区

2.3.1 Premiere Pro鸟瞰

2.3.2 自定义工作区

2.3.3 预置工作区与管理工作区

2.4 基本工作流

2.4.1 新建或打开项目

2.4.2 捕捉或导入素材

2.4.3 整合并剪辑序列

2.4.4 添加字幕

2.4.5 添加过渡和效果

2.4.6 混合音频

2.4.7 整合输出

3 配置项目

3.1 创建项目并配置项目设置

3.1.1 项目概述

3.1.2 创建与使用项目

3.1.3 项目设置

3.1.4 创建与设置序列

3.2 首选项

3.2.1 首选项概述

3.2.2 设置首选项

4 采集、导入与管理素材

4.1 视频捕捉与录音

4.1.1 连接并设置系统

4.1.2 手动捕捉的基本方法

4.1.3 自动捕捉的基本方法

4.1.4 批捕捉

4.1.5 使用脱机文件

4.1.6 录音

4.2 导入素材

4.2.1 Premiere Pro支持导入的文件格式

4.2.2 从媒体浏览器导入文件

4.2.3 使用Adobe Bridge

4.2.4 导入音频

4.2.5 导入静止图片

4.2.6 导入分层的Photoshop和Illustrator文件

4.2.7 导入图片序列

4.2.8 导入项目文件

4.2.9 使用Adobe Dynamic Link导入After Effects合成

4.2.10 导入RED R3D源文件

4.2.11 新建元素

4.3 管理素材

4.3.1 自定义项目面板

4.3.2 使用素材箱

4.3.3 管理素材的基本方法

4.3.4 分析并解释素材

- 4.3.5 设定故事板
- 4.3.6 使用项目管理器打包项目
- 4.3.7 管理元数据
- 4.3.8 使用人脸检测功能查找素材
- 5 创建与编辑序列
 - 5.1 使用监视器面板
 - 5.1.1 源监视器与节目监视器概览
 - 5.1.2 监视器面板的时间控制
 - 5.1.3 在监视器面板中显示安全区域
 - 5.1.4 在监视器面板中选择显示场
 - 5.1.5 选择显示模式
 - 5.1.6 播放素材和节目
 - 5.1.7 参考监视器
 - 5.2 使用时间轴面板
 - 5.2.1 时间轴面板概览
 - 5.2.2 时间轴面板基本控制
 - 5.3 轨道控制
 - 5.3.1 轨道的基本管理方法
 - 5.3.2 使用同步锁定
 - 5.3.3 隐藏与锁定轨道
 - 5.4 装配序列
 - 5.4.1 在源监视器中剪辑素材
 - 5.4.2 插入编辑和覆盖编辑
 - 5.4.3 设置目标轨道
 - 5.4.4 手动拖曳添加剪辑
 - 5.4.5 三点编辑和四点编辑
 - 5.4.6 自动匹配序列
 - 5.4.7 替换剪辑
 - 5.5 在序列中编辑素材
 - 5.5.1 选择剪辑的基本方法
 - 5.5.2 编辑剪辑的基本方法
 - 5.5.3 剪辑的分割与伸展
 - 5.5.4 剪辑的链接与结组
 - 5.5.5 波纹编辑与滚动编辑
 - 5.5.6 外滑编辑与内滑编辑
 - 5.5.7 使用修剪编辑模式
 - 5.5.8 使用交错视频素材
 - 5.5.9 生成帧定格
 - 5.6 高级编辑技巧
 - 5.6.1 使用标记
 - 5.6.2 序列嵌套
 - 5.6.3 子剪辑
 - 5.6.4 编辑多摄像机序列
 - 5.6.5 时间重映射
 - 5.6.6 使用语言分析功能
 - 5.7 影片预览
 - 5.7.1 预览序列
 - 5.7.2 上屏预览
- 6 添加过渡

- 6.1 镜头的切换与过渡概述
 - 6.1.1 过渡的基本原理
 - 6.1.2 单面过渡与双面过渡
- 6.2 添加过渡的基本流程及方法
 - 6.2.1 添加过渡的基本流程
 - 6.2.2 添加过渡
 - 6.2.3 替换过渡
- 6.3 默认过渡
 - 6.3.1 施加默认过渡
 - 6.3.2 设置默认过渡
 - 6.3.3 设置默认过渡长度
- 6.4 过渡控制
 - 6.4.1 在效果控件面板中显示过渡
 - 6.4.2 设置过渡对齐
 - 6.4.3 同时移动切线和过渡
 - 6.4.4 改变过渡长度
 - 6.4.5 设置选项
 - 6.4.6 可自定义过渡——使用渐变擦除过渡
- 6.5 过渡分类讲解
 - 6.5.1 三维运动过渡
 - 6.5.2 溶解过渡
 - 6.5.3 划像过渡
 - 6.5.4 映射过渡
 - 6.5.5 页面剥落过渡
 - 6.5.6 滑动过渡
 - 6.5.7 特殊效果过渡
 - 6.5.8 伸缩过渡
 - 6.5.9 擦除过渡
 - 6.5.10 缩放过渡
- 7 音频混合
 - 7.1 Premiere Pro与音频混合基础
 - 7.1.1 音频合成的基本原理
 - 7.1.2 Premiere Pro中的音频混合概述
 - 7.1.3 音轨混合器面板概述
 - 7.1.4 使用音频仪表
 - 7.1.5 查看音频波形
 - 7.2 音频处理与转换
 - 7.2.1 音频萃取和渲染替换
 - 7.2.2 声道映射
 - 7.2.3 声道转换
 - 7.3 调节音量和声像平衡
 - 7.3.1 调节增益和音量
 - 7.3.2 声像平衡
 - 7.4 高级混音技巧
 - 7.4.1 使用子混合轨道
 - 7.4.2 使用发送
 - 7.4.3 施加轨道音效
 - 7.4.4 自动化音频控制
 - 7.5 音频过渡与音频效果

- 7.5.1 音频过渡概述
- 7.5.2 音频效果概述
- 7.6 创建5.1环绕声
 - 7.6.1 5.1环绕声概述
 - 7.6.2 环绕声编码技术概述
 - 7.6.3 创建5.1环绕声实践
- 8 创建字幕
 - 8.1 使用字幕设计器创建字幕的基本流程
 - 8.1.1 字幕设计器与字幕
 - 8.1.2 创建新字幕
 - 8.1.3 使用字幕模板
 - 8.2 编辑字幕的基本方法
 - 8.2.1 显示字幕背景画面
 - 8.2.2 安全字幕区域与安全动作区域
 - 8.2.3 输入文本
 - 8.2.4 格式化文本
 - 8.2.5 处理段落文本
 - 8.2.6 绘制图形
 - 8.2.7 插入图形
 - 8.2.8 对象的排列、对齐与分布
 - 8.2.9 转换对象
 - 8.2.10 填充、边线与阴影
 - 8.2.11 设置样式与样式管理
 - 8.2.12 创建滚动/游动字幕
- 9 动画与效果
 - 9.1 关键帧动画
 - 9.1.1 关键帧动画概述
 - 9.1.2 操作关键帧的基本方法
 - 9.1.3 创建位移动画实践
 - 9.2 施加效果
 - 9.2.1 效果的基本分类与施加方法
 - 9.2.2 使用效果面板进行效果管理
 - 9.2.3 使用效果控件面板设置效果
 - 9.2.4 创建效果动画实践
 - 9.2.5 调整图层
 - 9.3 颜色校正
 - 9.3.1 颜色校正概述
 - 9.3.2 设置颜色校正工作空间
 - 9.3.3 快速颜色校正器
 - 9.3.4 色彩平衡、角度和饱和度控制
 - 9.3.5 调节色彩平衡和饱和度
 - 9.3.6 使用曲线调节色彩和亮度
 - 9.3.7 使用色阶调节亮度
 - 9.3.8 定义剪辑的色调范围
 - 9.3.9 设置调色范围
 - 9.3.10 使用Adobe拾色器
 - 9.4 效果分类讲解
 - 9.4.1 调节效果
 - 9.4.2 模糊与锐化效果

- 9.4.3 通道效果
- 9.4.4 扭曲效果
- 9.4.5 图像控制效果
- 9.4.6 杂色与颗粒效果
- 9.4.7 透视效果
- 9.4.8 生成效果
- 9.4.9 风格化效果
- 9.4.10 时间效果
- 9.4.11 变换效果
- 9.4.12 过渡效果
- 9.4.13 其他效果
- 10 合成与抠像
 - 10.1 合成概述
 - 10.1.1 透明的基本原理
 - 10.1.2 视频合成的基本原理
 - 10.1.3 解释Alpha通道
 - 10.1.4 调节素材的不透明度
 - 10.2 使用键控
 - 10.2.1 键控基本流程实践
 - 10.2.2 使用“色度键”
 - 10.2.3 使用“颜色键”
 - 10.2.4 使用“RGB差值键”
 - 10.2.5 使用“蓝屏键”
 - 10.2.6 使用“非红色键”
 - 10.2.7 使用“亮度键”
 - 10.3 使用遮罩
 - 10.3.1 使用“图像遮罩键”创建图像遮罩
 - 10.3.2 使用“轨道遮罩键”
 - 10.3.3 使用“无用信号遮罩”
- 11 输出与创建视频光盘
 - 11.1 输出概述
 - 11.1.1 输出文件格式概述
 - 11.1.2 使用Adobe Media Encoder进行输出
 - 11.2 各种输出流程
 - 11.2.1 导出适合Pro Tools的OMF文件
 - 11.2.2 导出适合其他应用程序的项目
 - 11.2.3 输出到DV带
 - 11.2.4 从监视器导出帧
 - 11.2.5 输出XMP元数据与视频语言搜索

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com