

《他知道风从哪个方向来》

图书基本信息

书名：《他知道风从哪个方向来》

13位ISBN编号：978755001535X

出版时间：2015-12-1

作者：玖月晞

页数：584

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《他知道风从哪个方向来》

内容概要

这样确切的爱，一生只有一次。

彭野，一个即使没有手表也能知道时间的男人，一个在草原上识别八十八个星座的男人，一个拥有神射手般枪法的男长，一个为了心爱的女人能屈能伸的男人，一个几乎无所不能的男人。

程迦，一个在荒野中落单却淡定坐在车顶抽烟的女人，一个帮着羞涩小伙子尼玛大胆示爱的女人，一个中了枪也一声不吭的女人，一个因为彭野而终于知道什么是爱情的女人。

有风的地方，就会想起彭野，如狂风般强硬；

有海的地方，就会想起程迦，如大海般柔软。

仍记得，他指间一斜蓝天日出，鹰在穿梭。

他对鹰说：“程迦，明天是个好天气。”

他说是，就当然会是，

因为——他知道风从哪个方向来。

《他知道风从哪个方向来》

作者简介

玖月晞，知名青春言情作家，著有“亲爱的”系列、“追风”系列、“十字”系列。《他知道风从哪个方向来》是“追风”系列首部作品，一经连载，广受好评，百度指数、网站点击屡创新高。她善于用劲烈的文字，描述不一样的爱情，喜欢一路行走一路漂泊的人生状态。认为迄今做的最好的事，是活在真实的生活里，不依赖他物和他人，保持着精神的独立和自由，兀自成长。
新浪微博：@玖月晞

《他知道风从哪个方向来》

书籍目录

- 引子：程迦
- 上卷：破碎路
- 第一章：初遇
- 第二章：黑狐
- 第三章：出发
- 第四章：起风了
- 第五章：人鱼线
- 第六章：调情
- 第七章：雪，血
- 第八章：愤怒
- 第九章：识北
- 第十章：一路人
- 第十一章：伏特加
- 第十二章：开花的山谷
- 第十三章：子弹
- 第十四章：云雨
- 第十五章：丢失
- 第十六章：惊险
- 第十七章：上瘾
- 第十八章：逃脱
- 引子：彭野
- 下卷：风语者
- 第十九章：月半小夜曲
- 第二十章：星空
- 第二十一章：分别
- 第二十二章：曾经
- 第二十三章：鹰
- 第二十四章：风停了
- 第二十五章：放手
- 第二十六章：坚守
- 第二十七章：暴雨前夕
- 第二十八章：麦朵姑娘
- 第二十九章：只有风
- 第三十章：火海
- 第三十一章：生死未卜
- 第三十二章：救赎
- 尾声：航海士
- 番外：不该这样
- 后记：善待自然

《他知道风从哪个方向来》

精彩短评

- 1、这本书真的浪得虚名！！
- 2、为什么不能免费读
- 3、救赎和信仰 互相与自我
- 4、背负着罪，再一路向善。这就是人生啊

程迦和彭野，你和我，都一样。

- 5、拍成电视剧，女主万茜和倪妮来吧，男主张考全，其他实在想不出谁适合了。一些聊骚的句子还蛮有味道的。
- 6、向往.....
- 7、同学的书，借看了好多遍。一开始看到那些上床的细节觉得是部小黄书，但是看完之后被深深吸引，第二遍看到最后的时候差点泪如雨下。彭野和程迦，给我带来太多感悟。彭野和程迦，无人能演绎。
- 8、在手机上打发时间读的
- 9、很少给一本小说满分，这本值得，也是我至今最喜爱的一本。
- 10、男女主人设特别，男主荷尔蒙爆表，女主性瘾患者。这书真的挺不错的，野生动物保护，主题新颖，可惜融梗借鉴太多。
- 11、难得看完一本言情小说却对男女主戏份不太满意的，但胜在没有很接受不了的情节，小说本身中庸的三星，可可西里加一星。
野生动物保护工作站有情有义的队长彭野对摄影师程迦的救赎。
- 12、我相信彭野一定会活过来的，我喜欢happy ending~(>_<)~
- 13、第二本言情小说竟然是在大四才看，第一本是微微一笑很倾城应该是高一吧哈哈哈哈哈。读者向的书看起来嗖嗖嗖...言情小说对于我的意义让人觉得闭上眼睛就可以得到一个更简单的世界。总觉得不看一看的话，应该会错过点啥...
- 14、懂星座、神枪手、躁郁者、纠葛
- 15、震撼
- 16、虽然人物塑造上还有矛盾瑕疵 但是作者想传递给爱看言情的小女孩儿们的观念是非常好的
- 17、有对比才能喜欢吧~文笔故事都很好
我很喜欢风。
那是我的爱人，我等他带着我的未来，来找我。
相信彭野，程迦还会在北方相遇~
背负着罪，再一路向善吧！！
- 18、男女主在性格塑造上缺陷太大，几乎成了无所不能。不过有时候女主对男主之前的一些对话很有趣很可爱，并且女主的性格综合上来看我真的很喜欢，瑕不掩瑜。最后交给我们你要有拼死而生的勇气。
- 19、几乎不熬夜看书。要珍惜生命，要得偿所愿。
- 20、由性生爱，不过对话有点太屌了
- 21、怎么说，男女主相处的感觉很好，有些时候程迦对七哥的小调皮也写的很好。关于救赎与被救赎，到最后程迦拼死而生的时候体现的淋漓尽致。但女主和男主的性格还是缺陷很大。
- 22、进攻的力量与防守的力量，放肆的青春与坚守的青春。一场意外两人相遇，同样的倔强两人相知，一点一点经历了许多，相爱相守。喜欢这本书的文笔，简朴粗狂辽阔。
- 23、哎~
- 24、再也不会有一种爱，对于双方，再也不会有一种的伴侣，坚韧又柔软，如此契合...彭野这样的人超级man，man到爆炸，看完难过也羡慕程迦，但是除了她，谁能和他无比般配...彼此都是最好的再也没有了的存在
- 25、女主挺作的，但是女主和男主又是莫名的契合，喜欢。
- 26、死或许很容易，但坚强的活着才是最难的。像程迦和彭野一样，背负着罪，也要向善前行。
- 27、那样确切的爱，一生只有一次

《他知道风从哪个方向来》

- 28、很棒的小说
- 29、一开始觉得没读的时候觉得一般般后来看了发现挺不错的而且最后看的提心吊胆的 玖玥曦写的亲爱的系列也好看
- 30、好看的一本小说
- 31、言情小说里，很好的小说了。爱与救赎，从自己内心走出来的才有力量！不管怎样要活着
- 32、又看了一遍，还是很难过
- 33、程迦，好姑娘，你就往前走，不要回头。【心水】我最近好像爱上这类的文了
- 34、谁人不是背负着罪，而匍匐前行一心向善
- 35、风，是程伽的爱人
- 36、花一下午看完了这本书。想起那句话:愿生活终究善待他们。
- 37、从里面读到好多其他书的影子
- 38、背景和主题不错 言情的部分还是作了点 无伤大雅
- 39、啊！男主！想上
- 40、爱是我们的命连在一起
- 41、喜欢的文风，看过之后难以找到满意的文了
- 42、彭野和程迦的故事，如灯蛾扑火一样富有张力，可可西里的故事野性而传奇。自由的爱与自由的灵魂
- 43、这本书有毒，看到今天凌晨三点，80%的进度，担心bad ending就先睡觉了，七点半醒了接着续，然后在被窝里哭的伤心断肠，想到书名就心痛，想起那个举起手让风从指间流过的他和那个ICU病床上有着强烈求生欲望的他，我相信彭野没有死。她曾经按他教的方法向北找到了他，这次换她在北等他。
- 44、真好
- 45、喜欢
- 46、好文。如果你是如程迦般性感聊骚又极度追求精神世界的女人，一定要带上这本书踏上旷野的路途，遇到如彭野一般的男人，在这不安的世界，有他便足矣，因为他知道风会从哪个方向来。
- 47、女主把耍流氓发挥到了极致一点都不酷好吗？作者似乎把野蛮当成了血性。情节虽然紧凑但是莫名其妙，看不下去了.....
- 48、男女主太有魅力
- 49、总是强行装逼 题材倒是不错
- 50、大半夜看得我哭的啊

《他知道风从哪个方向来》

精彩书评

1、玖月晞融梗抄袭够恶心人。其实女孩们真的应该多读些好书，沉淀沉淀自己，没几年你也就可以发现玖月晞写文有多卖弄文字，各种造势，就是要给你牛逼哄哄大气磅礴感人肺腑的feel，实在内里虚浮。当然她写的好的地方也不是没有，都一眼即穿的凸显给你看让你知道hhhh我笔力就是如此牛掰如此吊~为什么有人会把“她的作品”捧得那么高？玖月晞只是一个无法怎么回应原作者关于融梗抄袭这个现实的人，一个用融梗抄袭作才炒起名气的人，哦，她还用“自己的作品”卖了一千多万影版费（原来现在钱那么好赚的呵）像她那样【有点文字功底，把YY的情节，结合看到别人的、自己喜欢的梗情节套路设定，适时煲上些心灵鸡汤，经营经营自己的白莲花女神形象八位数\$get不是梦~】最重要的是：不管融得怎样抄了多少这种行为都是小偷！我对于‘就是抄也有一点而且加入自己的融得好就不要小题大做’这种想法不敢苟同，如果融了抄了一些人认为的没必要追究的、不重要的东西，那玖月晞还有什么必要融？融她才有灵感写下去，不融就没有她想表达的让人‘震撼’让她红的效果。她就是如此low。何况玖月晞抄了不少经典作而且有些套路就是原搬！然后解释说她以为经典就是可以拿来用的，当时我心里就只有：说这句话的玖月晞就是一个智障。正经八百的创作者不会说出这样的话！越是经典越是心血，阿加莎的《无人生还》，东野圭吾的《白夜行》，电影可可西里，等等等等。当原作者们都死了？哦，她还对抄袭尾鱼twentine是死不承认的，对t大尾鱼的取关无法回应所以避重就轻，含糊其辞后转折说什么“我这人有一个弱点，受不了在乎的人受欺负”这屎盆子扣的。。我们保护原创怎么欺负人啦。是你自己没那个底气澄清自己保护你的脑残粉咯。呵呵哒微博都有仔细感受感受全部分。我们看的是小说的内容，作者们写字却是要注重表达的，就算读者看不出抄，原作者们心里会是清楚得很，一些作者都有表态了，她们的态度表明了什么？这些都是大白话。用心去感受原作者的正品，最有力的证据就在那。

2、震撼人心的公路文#他知道风从哪个方向来#“好姑娘，你就往前走，不要回头。”我爱彭野，更爱程迦！大象、犀牛、藏羚、鲸鱼...让我们背负着善念，一路向善爱且深爱，信仰永在

3、相似的女主设定，有点儿相似的男主设定，为什么twentine能用这个作者几百条街？为什么杨昭的死让人痛哭流涕又心生庆幸安慰，让人感到震撼的心酸的完满，而彭野的死则是让人完全无感，并且对女主的印象只留下无穷无尽的装逼感？冷漠又坚韧又真实的女人不是谁都写得出来的，杨昭是，程迦不是，远远不是，她就是一个作到无穷无尽的性格单薄的模仿的劣质品。说实话我会用这么重的话去评论一本书是很少的情况，主要是我看得东施效颦。《那个不为人知的故事》结局是一场悲剧最绝美的结尾，而这本书所谓的一死一生救赎的结尾，是强行鸡汤，女主还停不下来装逼，完全没有人物魅力，由此对她各种深情的男主也失去了他的魅力。同样要写开车，twentine笔下的都是必然，而这个作者笔下的只会让人觉得在看小黄文，欲和情始终隔了很多层。性格冷淡不代表感情无法展现，杨昭那样冷淡的人，读者都可以深刻地感受到她对陈铭生的爱。而本书的女主的感情基本没有被写出来，所以自然给人一种女的作男的就是喜欢整个有点贱的印象。真是没有对比就没有愤怒。看了twentine的再看这个，简直就是一种自残。

4、看过了原版，又看了修改版，修改版更为丰满，作者这次真的用了心去描写。引用一段作者的原文，个人非常喜欢。与《那个不为人知的故事》中女主角杨昭相比，我更倾向喜欢这一本的女主的自我救赎的完整心路历程，她在努力活下去。-----程迦
拉开衣领，低头看胸前那只鹰；我这一生，走过一条又一条黑暗艰难的道，命运将我击打，破碎，灼烧，冷眼目睹我惨烈摔倒；但我依然感激这个对手，因为在最晦涩难行的日子里，它总留有一束光，将我吹拂，修补，照耀；在我一次又一次起身，站立之时，它终于服输，双手呈给我至高无上的新生的荣耀。是啊。赴死不易，生亦大气。-----看完这2本书，很长时间都看不下其他小说，真是除却巫山不是云

5、当初是看到贴吧上的推书贴，然后决心要看这本书。下面的评论，绝大部分都是“男主man爆了”。当时在浏览了一系列男主温润如玉高岭之花的我对于这种“野性”的男主抱着极大的兴趣。不得不说，彭野真的man爆了。这个男人很桀骜，很野性，但是他很有分寸，他心地很善良[这个词我不知道用的对不对]，他很大度，在遇见程迦之前，甚至私生活很放荡，还嗜烟。很巧，程迦也是这么一个人，外加有些严重狂躁症，只有在抽烟和make love的时候才能得到缓压和释放的狂躁症。一个是可可西里的“战士”，但是他是防守者。一个是颇具名气的摄影师，但是她是进攻者。这两句话现在看来云里雾里的，但是只要看了书，就会明白里面的意思。最后，程迦决定像这个保卫了那儿一辈子的男人一样，做一个

《他知道风从哪个方向来》

防守者.看到最后回过头来,发现,这已经不单单只是一本言情小说了,它蕴含了很多很多的道理.例如,爱护动物.例如,节约用水.例如,“赴死不易,生亦大气”……彭野和程迦的爱是自私的——“程迦这女人,不管世界上死了谁,我都不会放手。”“……一夜情”是心酸的——“再努力一点彭野,我们的结局不该是这样。”“彭野,我原谅你,我不再来青海找你。”却也是大度的——“有没有罪,人都得往前走.宽不宽恕,人都得活下去。”“十二年,压在心头的负与罪;在这一刻,全被这女人卸下了。”……最后我真的是看哭了,不管是结局尾声还是番外,程迦的改变也让我有些欣慰.她不再想要随意放弃自己的生命,她学会了大声地呼喊“help me”,因为她还在等待他的归来.最后的最后,程迦的等待与自强让北冰洋迎来了一个“peng ye”,这个开放性的结局可以任由读者的发挥,那个也许是彭野,又也许只是其他的什么人.可谁知道呢?

6、大概是去年的时候看完的书,看的过程中压制不住路哭过几次尤其是大家告别麦朵的时候,真的印象太深!后来看到结局有抑制不住哭了,却也想不到再好的结局。昨天拿起来重温还没看到一半就哭了,大概是知道了结局,尤其是彭野对程迦说你的后半生我给你交代。突然就忍不住哭了,彭野想要的交代最后还是没有完成,但是我觉得对于程迦来说最好的交代就是在她落入水后为了彭野最后拼命向上游。尾声也的确是可有可无的,如果彭野没死却不想让程迦知道又怎么会留下姓名?世界上叫peng ye是很多但是这种巧合放在文章最后又变得没有意义了。尾声可以说是就给那些接受不了结局的读者准备的吧。

7、首先说明,打三星是因为我觉得那个不为人知的故事要比这部小说好一些,那部小说给了四星。我一直记得彭野死的那一幕,跪着,却是守护的姿势。不得不承认这是全书的亮点,在那一刻,责任超越了所有,包括爱。我看到那一幕才开始认真审视彭野这个人除了爱情以外的其他部分,他前文为女主下跪的那一幕我记得太深刻,理解却不敢认同。记得看过有人说过,彭野离开可可西里就不再是彭野。确实如此,书中提到彭野有一次去看程迦,我感觉他在那时失去了所有的魅力(不要说我矫情)。也许是作者功力不够,也许是故意为之。我很喜欢他知道的结局,有点仓促,但符合我的理解。爱情是在一起,你在,我们一起生活,你死,我带着你的爱继续生活。没有必要生死相随,人生除了爱情,仍然有许多我们值得我们认真生活的东西。说说缺点吧。文笔不够出色,不如Twentine,有种似乎表达不出来的感觉。中间有许多似乎是作者的感慨,但放在书中不合时宜,显得多余累赘。整体的立意构思比较新奇,但格局太小,过多笔墨着重爱情,难以让人有其他思考。只能说是一部比较不错的言情小说。望指正。

8、这是一个与众不同的故事,我思索了好久才决定来写这篇文章。蓄力的等待只有两种结果,一种是令人惊叹,一语便可使读者恍然大悟。另一种就是死寂,软绵绵的毫无力量,让人们不知所云,这是垃圾,而文字这么美妙的东西,它不应该成为垃圾。言归正传。南杰保护站三号巡查队长彭野遇见了摄影师程迦,他知道风从哪个方向来,她后来说风是她的爱人。很久之前我刷微博刷出一条新闻联播关于可可西里无人区巡查员被困暴雪中的新闻,当时我瞥了一眼便滑了下去,我想啊这是他们的工作,就像我们有我们的工作一样,何必报道。现在我才明白自己有多么愚蠢,他们对付的不仅是暴风雪,还有盗猎团伙,他们那不仅是工作,还是责任与使命。碧蓝天,金戈壁胡杨林,绿草原,白雪山,湛蓝湖,在那片无人的土地上,有着一望无际的荒凉,还有着成群奔跑的野生动物。十六说,旅游就是从自己待腻的地方跑去别人待腻的地方。彭野说,我还没待腻。尼玛说,我也是。是啊,总是得有人留下的,十二年而已,盗猎团伙新旧交替,这种责任,没头没结束,那个担子,接下的时候就该知道想要放下遥遥无期。可可西里的风,苍茫,盛大,蕴藏着澎湃的力量,所以才可造就出如此男人的彭野。我猜啊,彭野想着等抓到黑狐,就结束吧,带着程迦离开,去重新开始,他要给程迦一个家,他不能耽误了程迦,所以他拼了命的寻找黑狐的下落,他想着快点,很快了,这样的彭野,坚韧的让人肃然起敬。可是,彭野,你离开了可可西里,离开了无人区,离开了那群藏羚羊,你便失去了彩色,草原给了你男人的血气方刚,动物给了你那颗怜悯善良之心,还有你的那些出生入死的兄弟,是啊彭野,你离不开你待了十二年的地方,可是还有程迦呀。所以,最后的最后,你永远留在了那里,用你的生命。程迦没有怪你,可是,她再也不会去青海看你。彭野,谢谢你让我知道了,在我们看不见的地方,有着你们这样一群保护区巡查队员,艰苦的坚韧的无私的坚持着。生命是你们抵押的筹码,爱情是你们触碰不到的遥远。想到程迦,我脑海中就跳出她一个人在荒野中淡定坐在车顶抽烟的场景,孤单,落寞,如果最初她没有去羌塘,是不是也就不会与彭野产生后来的千丝万缕?可是缘分啊,不管绕多大的弯子,最后依旧会把她的线送到彭野那里去,这让我又相信了缘分。赴死不易,生亦大气,程迦是迷人的,性感冷艳,高傲沉着,她有资本放肆,有资本对不喜欢的人冷眼旁观,有资

《他知道风从哪个方向来》

本说出那句“我不会轻视比我弱的女人。”她对待摄影如此虔诚，她将她的相机看成了自己的生命，她用自己的灵魂记录下一个又一个美丽的瞬间，这样的一个程迦恰好去配那样的一个彭野，不多不少，或许这就是对的人。程迦说，我们不是圣贤，我们会犯错。但我们曾经的错，让今后的人生更清醒。背负着罪，再一路向善。这就是人生。彭野说，程迦这女人，哪儿都好，我很确定。程迦这女人，哪儿我都爱，我也很确定。嗯，善待自然，去认真爱那个爱你的人。每个故事总要有结局的那一刻，彭野和程迦的结局，如果是我我也很痛苦该如何去书写。彭野离开了保护区他便不再是彭野，程迦离开了相机她便不再是程迦。我反反复复想着，难过着，这仿佛和我有关系一样，我明知道作者已经给了它一个结局，可是我接受不了。程迦坐在夹板上，她心里想彭野不该是这样一个结局，用他的生命只换来了“等人”两个字，可是彭野又该怎么样？我不知道，这让我萌生了去无人区看看的念头。以后节约用水吧，好好爱护小动物，不要再贪得无厌，自然给我们的东西，有一天我们都给糟蹋完了，它会生气的。彭野和程迦的故事，到此结束吧，越揪着不放心里越不舒服。彭野永远留在了可可西里无人区，程迦带着相机继续上路，只是他们生命再也不会像没遇到对方时那样，程迦要好好活着，不管有没有彭野，使命这种东西，满怀着信念，勇敢的努力的担负着。有风的地方，就会想起彭野，如狂风般强硬。有海的地方，就会想起程迦，如大海般柔软。仍记得，他指间一斜蓝天日出，鹰在穿梭，他对鹰说：“程迦，明天是个好天气。”他说是，就当然会是，因为，他知道风从哪个方向来。最后，向那些坚守在西北地区可爱的人们致敬。

9、——读《他知道风从哪个方向来》文/叮叮-旭珊这是一个关于救赎的故事。年少不经事，父亲因自己出车祸离世，爱上父亲好友，母女决裂，与继姐爱上同一个男人，利刃般的话语最终逼死继姐，爱人离去，堕落自弃，厌世厌己，赛车男人，烈酒浓烟。这就是摄影师程迦的过去。年少不经事，带幼弟嗑药，引发车祸，辗转间到了西部，成了一名野生动物保护站队长，扎根落地。这就是西北汉子彭野的过去。程迦背负着这沉重的过去，苟延残喘，患有躁郁症，不肯吃药，不肯接受治疗，只放任自己这么堕落。然而生命中遇到了彭野，一个最终走进她心里，让她放下城防，倾诉并正面过去，一个让她信任，并依赖的男人。彭野一生中唯一的软肋的应该就是那场车祸了，在被程母甩到桌面上告诉程迦时，恍若失魂，但程迦只是冷冷的，原谅、救赎了彭野的过去，也最终救赎了那恶劣的母女关系。这是一个关于自然的故事。在这里，有最纯粹的西部风光，有最朴实的藏族人民，有最原始的性与爱。程迦从最开始遇到彭野，留下印象的就是他的喉结，他的目光，他的身体。她想得到他。文中在斥责盗猎团伙，强调人与自然和谐共生关系时，彭野说：“人是社会的，但首先是自然的。”其实男男女女间的关系又何尝不是？不想深思性与爱的关系，但无可否认的是，世间的爱情不乏——因为爱上身体，继而爱上这个人的。程迦不约束自己的想法，以及行为。想得到彭野的身体，便去诱惑。“你开门，起南风；你不开门，就刮西风。”彭野打开了门，自此这股南风便刮进了他的心里。在这一路上，他教她识北，辨识星座，他为她剥凉薯。最原始的爱情，最自然的爱情，是那么美好。这注定是一个悲剧。彭野不可能离开西部，因为那是他一生的职责，因为离开了那片土地，他便不再是彭野，注定了他不会为了爱情放弃原则。程迦不可能为了彭野固留在一片土地，因为她的心里是只鹰，注定她不会为了爱情折翅入笼。彭野最终死在了盗猎团伙头目黑狐枪下，成守护状。许是守护他对心爱女人的诺言，许是守护西部野生动物，许是守护一生的信仰。程迦去了北极航海，去完成彭野曾经的梦想，虽依旧冷冷，却不再消极度日，因为她知道风就是她的爱人。程迦对间接害死她爸爸的彭野说：“有没有罪，人都得往前走。宽不宽恕，人都得活下去。背负着罪，再一路向善，这就是人生啊。”向着信仰和善念走，这就是人生。作者玖月晞的心境，一定得庞大，通透，虔诚。不然构建不起这篇文的主题思想和主角心境。那种生命中崇高的信念。前半段散发着一场火花四溢的吸引和相互追捕，玖月晞在后半段文显然没有那么忠厚。似乎是作者对笔下的人物有点无法操控，几个程迦爱过的人在她生活中来来往往生硬得紧，去南非的情节操控也草草了事。不过瑕不掩瑜，在我心里它依旧是篇好文。不论是描写的语言，动作，心境还是前后的伏笔。都美到我叹为观止。正文的最后，彭野是死的。死在程迦面前，被迫跪着，真实又残忍。泰坦尼克号里，JACK在ROSE面前没了声息。他们相像，却又不像。彭野为了事业献身，不能给程迦未来。JACK是为了救ROSE，没有了未来。程迦在彭野生前说，如果你走了，我也会走。为了安彭野心，她加了句：或许也不会。未来的事儿，谁知道呢？后来，程迦没有选择死，她坐上护鲸号，助彭野圆梦。再后来，她从护鲸号上落入北冰洋里，突然有了想去彭野身边的念头，渴望沉入海底。你看，ROSE当初也想就那么陪着JACK放弃，一起去天国。她们是相像的，她们都没有放弃。在最后的那一刻，鼓起勇气生存了下来。最后的最后？什么最后？结局？最后的最后啊...程迦通过彭野的爱，救赎了自己，治愈了自己的病。无法想象

《他知道风从哪个方向来》

彭野还活着的暖情生活，他是生活在神域的人。离不开可可西里，离不开事业。无法判定程迦是不是应该殉情，或者另起生活。我想爱情并不是这本书最终想阐释的意义。就像作者在最后说这个故事充斥的是罪与善，苦痛与挣扎，彷徨与坚定，独立与坚韧，慷慨赴死和竭力求生，全都有了。以及最重要的，希望。人生真正的希望，永远不是罗密欧、朱丽叶，也不是梁祝，而是泰坦尼克Rose坚定游向光明的决心。这让我追忆起之前看过的《曾有一个，爱我如生命》。也是难得一本以悲剧结尾的书，我没敢有勇气看第二遍的书。可现下想来好像也不能称之为悲剧，常说的悲剧无非就是男女主最后并没有在一起，甚至永远不能再在一起。彭野对程迦说，程迦，好姑娘，你就往前走，不要回头。孙嘉遇在赵玫的照片背后写，我的女孩，愿你一生平安喜乐！要知道生命里，从来都有除了爱情更为重要的事情。赴死不易，生亦大气。有些意义，要走很远，路过很多世事和人，才会明白。只要还能明白就为时不晚。-----PS：书评均为原创，未经授权禁止转载，如需转载请豆邮联系笔者或1452859801@qq.com

10、一次偶然的旅行，一份偶然的爱，让我们看到了在那个偏僻荒芜的地方，每个人的坚韧、坚守、希望。在那里，有着最真挚的感情。这是一个讲述救赎与被救赎的故事她因幼时任性而间接导致了父亲的死亡，她因一句普通的气话让一个女孩自杀。她背负着自己的罪，来到了可可西里。他也有罪，他因年少时的荒诞，造成了一个家庭的悲剧。他用最好的青春年华来到保护站自我救赎。十二年。直到他再次遇到她，他们相互取暖，彼此救赎。起初，他们行在一路上，却不是一路人。她叫程迦，她不善与人交流，高傲冷淡。她没有爱，爱不够。十二年前的一场事故让她失去了父亲，让她的母亲失去了最爱的人。她并没有什么错，那时，只是一个小孩想要和父亲去吃冰激凌。可谁想到会出了事故。之后，他对一个喜欢自己男朋友的女生争吵，说了一句再普通不过的气话，那个女孩便因为她的话自杀了。于是，她再次承担了所有的后果，该承担的，不该承担的。她背负着罪，不逃避，麻木的活着。她的一出场，并不讨好观众，矫情、作，这一类的词都可以随意用在她身上。可看一个人，角度不同，结果也不尽相同。在肖玲失踪的雪地里，让我们看到了不一样的她。她和肖玲没有任何关系，但也绝对不喜欢，她在她背后说过坏话。在那样的雪地中，她完全有理由拒绝，但她还是出去找了，最后，被肖玲背叛，狼狈的回来后，也只是要回自己被她顺走的打火机。她冷静，爱憎分明。我想，程迦也是寂寞的。她想用冷漠疏离的外表创造自己的世界，走自己的节奏，过上随心所欲的刺激的生活。寂寞，是下雨没人送伞，难过无人倾诉，就连开心都没人来分享的孤寂。春夏秋冬，一个人走过，冷暖自知。这是身的寂寞，也是一个人的寂寞。还有一种寂寞，即使身边人来人往，摩肩接踵，可依然难过不知找谁诉说，开心不知和谁分享，这，是内心的寂寞。身的寂寞只需找人陪，心的寂寞，纵使众人环绕也摆脱不了。程迦是寂寞而孤独的，既有身的寂寞，也有心的寂寞。她的寂寞，缘于罪。程迦的第一段感情应该是有过快乐时光的，后来被王珊的死击垮。她最后原谅了江凯对感情的背叛与伤害，即使她之后再不掺入与身边人有任何瓜葛的感情。她在这次放逐自己的旅行，工作中遇到了一个男人，一个她遇到的“更好的”男人。她收获了坚韧，完成了蜕变，因为那种深刻到灵魂里的爱。她遇到了一个人，一个能唤醒她内心的人。只是她没想到，他和她的爱情，也只是昙花一现。昙花一现，只为韦陀。她等到了她的韦陀，但很快又将它失去，且是永远的失去。那里的保护站成员，他们奉献了自己的青春年华，始终守在无人区。他们当中有一个人，他说，活着的年纪，在哪儿都是好的。他是保护站三队的队长，彭野。“彭野，保护站三队队长，个性脾气都很硬的男人，但心里很软，他说追捕盗猎者的目的不是为了把他们关起来，而是让他们不再做。他不喜欢吃土豆，喜欢红烧牛尾。他喜欢画地图，喜欢看星空，他还知道风会从哪个方向来……”十二年前，一场由他间接造成的悲剧让他前往无人区保护站自我救赎。就再没有离开过。直到他再遇到她，认出了她。异样的情愫，在他的心底涌起。他起初没有回应这份爱，因为他知道，他也说过，他们不是一路人。相遇在不同的时空隧道，可能注定是悲剧。一个在上海，一个在青海。长江源，和长江尾。光是在地图上看都觉得很长的距离。可在那场近乎平行线相遇里，他们成了彼此的救赎。不是一路人，这句话出现了五次。他是否是她的，她是否是他的？他已经预见到了他们的未来，必将是悲剧吗，或者他知道，一路之后，路归路桥归桥，一路之后，她可以潇洒的走开，他仍需坚守在这片土地上。也许程迦说对了，他怕她。他怕他陷进去出不来。所以，他对她狠心，断她的路，也断自己的路。可最后他还是输了，一败涂地。他还是爱上了她，却只能看他走远，他不会给她跪下去。他做出了选择，选择了等待。“既然做了决定，就没必要忐忑，干好自己的事，安心等结果。”他在他们的感情中，看似妥协，却也有他的骄傲。程迦要走，他不拦她；她要回来，他去接她，风雨无阻。他爱程迦，却不会低头，除非她也爱他。他和她不是一路人，既然预计不到好的结果，为什么还要去撞墙、碰壁？命运明明给了他们那

《他知道风从哪个方向来》

么长的距离，却终抵不过他爱她，她也爱他。他们心在一起，各自生活。江凯与韩玉，她的前男友和他的前女友。其实，没有谁会一辈子站在原地等待，拥有时不知珍惜，错过了便是一辈子。情节跳转，危险来临，他要完成他的工作与使命，这种危险性，让他们生死不定。德吉的初恋放弃了，彭野的前女友放弃了。但程迦说，她要和他睡一辈子，她想告诉他，彭野，你和德吉一样，但我和卓玛不一样。所以彭野，别怕啊，你就做你想做的事。别怕，我不走。还好，她说了，他也就懂了。那一天还是来了。最后分别的时刻，她还是给了彭野安心的力量——这是她能给予他最后的力量。“程迦，好姑娘，你就往前走，不要回头。”“好。你放心。”分道扬镳，不知前路。坎坷祸福，且自珍重。枪声划破天空。恐慌、害怕，我想那时的彭野会有这种心情，他从不曾后悔他的工作，但因为有了她，他不敢死。可越害怕失去，越容易失去。这死亡的恐惧与悔恨，谁能为他豁免？最后。他同程迦心上俯瞰苍野的鹰去了。她最终原谅了他的离开，只是在那大雪中，越走越远，迎着风的方向。在过尽千帆后，程迦入海漂泊，为了他的梦想，也是为她。轰轰烈烈的人和事，经过岁月的洗刷后，大多会淡了、散了。有那么一天，可能所有人都忘记了他的时候，还有程迦，她依旧在承载他梦想的航船上，数着他教的寥寥几个星座，用他教的方法辨北。她等风吹过，拥抱风，拥抱她心中的爱人。彭野。修改版中，她说，他们不该有那样的结局。是啊，那是把美的东西摔碎给人看的结局。令人惋惜，却又无话可说。彭野最后完成了他对这片土地的使命，他的愿望也实现了，他被原谅，被救赎，像他说的那样，洗尽了腐朽罪名，清清白白离世，干干净净入土。他好像已经圆满了，如果没有程迦。程迦，看起来，她的结局也许不错。她在十二天的旅途中，收获了确切的爱，她在彭野的爱中被拯救，被救赎。她也蜕变了，她做到了真正的坚韧。作者也觉得圆满，因为这个结局，她要表达的罪与善，苦痛与挣扎，彷徨与坚定，独立与坚韧，慷慨赴死和竭力求生，以及希望，全都有了，都体现出来了。可当你走进这个故事，走进那个雪天，感受那个冰冷的怀抱，听到她最后的那声哀嚎……你就该知道，她已经失去了一生只有一次的，确切的爱。她不会再爱人了，他失去了爱人的能力。从此以后，她会像作者说的那样，坚强的，竭力求生的活着。坚强，坚韧地在甲板上，听风声度过余生。那样活着，就真的是好的么？我当然不知道，也永远不能体会。但我接受这个结局，就像接受他们当初“不是一路人”的爱一样。我只能想，他们的爱情，只有永远的失去，才会永远的拥有。但她一定希望过和他到老。一生中有过一次的爱，能遇到一个懂自己，自己也懂的人，也就够了。他懂她。知道她内心的疾病后，他懂得：这世上，每个人心里都有阴暗，都有疾病，只不过有的藏着掖着，有的忍着熬着，有的不。她也懂他，她懂他十二年的救赎，面对过去的罪，她原谅了他，救赎了他。她说，背负着罪，在一路向善，这就是人生啊。悲伤的结局，看似不美好，却使他们都得到了救赎。如若没有这段感情的出现，他是否仍会默默守护那片土地，自我救赎，做他的防守者？她是否会继续徘徊游荡于各种刺激之间，消耗自己？没有什么不可能，只是，时间不能倒流，时间没有选择。最后，程迦蜕变了，被救赎了，坚韧了。坚韧到即使在内心灰暗的岁月里，也能倔强而平静的生活着，守护着。从此，她将内心与外界隔离，只用风来和自己的内心交流。她像彭野一样，在自然中获得宁静与沉淀，她也成为了一个防守者。有所牵挂，依然慷慨赴死；内心灰暗，仍旧竭力求生。他们终究成了一路人。

11、开始一度是要弃文的，我是传统保守型的（某些观念还在旧社会感觉2333），所以看见程迦对性直白的渴望放纵时，我就退出了。晚上想起来又翻了翻，真正想看下去的时候应该是在安安让程迦和她去找人的时候，她说彭野不让她出去，那个时候我居然觉得她很乖巧像个孩子。然后就是太喜欢男主，言情小说真是不能看，现实中有这种男人吗？我讨厌这个结局，即使它是最适合的。看完之后扔下手机躺在床上，翻来覆去睡不着，倒不是因为书的内容，而是突然想到了我小时候，然后莫名其妙开始流泪，我爬起来找了一根烟，恩，我人生中第一根烟，反锁房间的门，吸进去的时候没有什么特别的感觉，不刺鼻不浓烈。然后我卑劣的想着比我惨的人还有很多就释怀了，把烟头熄灭扔出窗外销毁罪证，风进来又出去，烟的味道也不存在了，然后播放一个鬼故事，沉沉睡去~

12、昨晚看完的结局，开放式的大结局偏偏执信于最悲惨的那个，或许只是因为那样的结局最贴合她和他不羁而炙热的爱情。我想或许现实总是纷扰接连，无法畅快活出一个样子，所以我们才这么爱小说，这么爱我们想象中的世界，似乎藉由他们，就能痛快的大笑抑或无所顾忌的痛哭，这样纯粹单一的情感，这样轰轰烈烈的结局，却是我们普通人可求不可与的故事。其实故事圆到这里，已然是残缺的美满，多一步便要审度与现实的撞击，退一步又不肯止步于不能相爱的遗憾。分离又当如何，看过太多太多刻意填满的大坑，以为送上甜汤就能讨好观赏者，却不知，较真着沧桑的现实，被从小到大的童话故事甜过分了头，早已腻歪这份作假的结局，不过是存着对之前故事的希冀，不舍丢弃罢了。相较于大多数人，我大抵算得上幸运。很多人放弃读下去这本一为程迦的性情——堕落，冷漠，放荡

《他知道风从哪个方向来》

性爱二为程迦多次勾引彭野只是我一眼便爱上这个女子，一发不可收拾的读下去，或许只为我们，同为寂寞冷淡的禽兽。写这篇书评之前，我处于文字无法纾解的关头，因为半年的变故，没有了曾经流水行云的笔风，时常茫然无知，或许对于我们这些人来说，最可怕的便是毫无知觉，这种无力的疲倦感总是萦绕身心，沧桑到想深深吸一口烟，喝一瓶酒，做一场爱。终究只是想想，没法逾越现有的规矩，去突破做一个世人眼中全然不同的另一个人。作为一个藏的极深的读者，从程迦的身上，我闻到一股同类的气息，所以兴奋的溜下哈达子，摇起尾巴，虔诚地追随着她，看着她高傲在性间游走，看着她冷冷的释放善意，透过她空洞的眼神看到缤纷美丽的世界，这种落寞感让我如此感同身受，从而也如此爱她。因而，书中描写的程迦对于彭野的渴求和勾引，我也一并不反感甚至厌恶了，程迦是个艺术家，艺术家的本能就是捕捉感情，感情的渴求直接而裸露。我想要你，我想要一个野性而沉稳的男人——彭野！这并不值得歌颂，也没必要鄙夷我只是直接表达我感情，你可以接受也可以不接受，但是你无法阻止我做什么。诚然，光明磊落的人，也不会做什么下流愚蠢的事情，写到这，想起程迦寻肖玲归后同彭野的对话，她问他：“你以为我是故意出去让你找的吗？”通过这件事我便是更爱程迦一分，“作”却不殃及他人，这心思向来是磊落直接，叫人怜喜。本想再写些的，无奈时间已逝，不日可能开始正式写作，盼【】

13、因为看《亲爱的》系列而知道了“玖月晞”这个作者，继而知道了《他知道风从哪个方向来》。说实话，开始我并不很喜欢看这种小说，因为觉得太现实，太残酷，太冷冽。有次蹲厕所实在是无聊，于是打开看了起来，结果一发不可收拾。我爱上了这种坚硬的带着酷劲儿的文风，爱上了这种极有个性的男女主。于是接下来我搜来了很多类似的小说：《那件不为人知的事》《屠路》。。。可以说《他知道》给我打开了新小说世界的大门。从前，我看的小说都是定位明确的：都市小白文，推理言情文，校园纯爱文，悬疑恐怖文，霸道总裁文。。。然而《他知道》该怎么定位呢？你说它是都市言情，好像它和都市没什么关系；你说他是豪门虐恋，那更扯不上边。所以，这类小说是无法被概括划分的，它们是独树一帜的小说异军。看晋江网上作者给小说定的标签是“业界精英”“边缘爱恋”，这估计也是没有办法，只能找个相对契合的标签吧。从前，我看的小说都是着重于情节，对人性和情感挣扎的描写较少。这样，人们看起来炫目于跌宕起伏的情节却始终无法感同身受。我相信所有看《盗墓笔记》的人最动容的应该不是那些打怪的场景，而是铁三角之间的友情吧。但看《他知道》，我感受到了震撼，这种震撼不是来源于它跌宕起伏的情节，而是来源于它对我心灵的触动。信仰：“自然界最有灵性的是人，人却要用石头祈福，不奇怪么？与其在石头上刻字祈求苍生，不如求自己努力坚定。”“正因人不够坚定，才想从更坚定的东西里寻求慰藉。因为最有灵性的是人，最无定性的，也是人。”坚韧：“我这一生，走过一条又一条黑暗艰难的道，命运将我击打，破碎，灼烧，冷眼目睹我惨烈摔倒；但我依然感激这个对手，因为在最晦涩难行的日子里，它总留有一束光，将我吹拂，修补，照耀；在我一次又一次起身，站立之时，它终于服输，双手呈给我至高无上的新生的荣耀。是啊。赴死不易，生亦大气。”人生：“背着罪行，一心向善，这才是人生。”默契：“谁在外边？”“风？”“哪个方向？”“你开门，起南风；你不开门，就刮西风。”讽刺：“沾上贫穷，这才显得普世，忧国忧民，因为富裕是自私自利的；得贴近底层，这才有层次，有深度，因为上层是肤浅浮夸的；最好是偏僻地区，这才有思想，因为城市是没有内涵的；如果边缘自然就更棒了，这才能让人深思，获得内心安宁，因为社会是让人浮躁的。”坚持：“日远年湮。北冰洋不变的寒风吹着，她终于淡淡一笑。没关系，这便是你，你的名字无人知晓，你的功绩永世长存。”永恒：“在夜里，我们看得比白天更远。白天只能看到一万五千里外的太阳，夜里却能看到百万光年外的星系。”爱：“这样确切的爱，一生，只有一次。”从前，我看的小说就算情情爱爱，也总是含蓄地表达主人公的情感，《他知道》却不一样。它直白，粗犷而又充满野性。它描写的是男人和女人的故事，在西藏的自然保护区，一切都是原始的，直白的，直白的自然关系，直白的兄弟情义，直白的男女情事。在这广袤的天地里，仿佛爱情就该这样豪放野性。我羡慕程迦这样的性格，喜欢的人可劲儿倒贴，不喜欢的人理都不理，这份洒脱任性有几人能做到？在大家的交际圈都过度繁重的今天，我们需要这样的任性洒脱。我佩服程迦的勇气，再可怕的事情都能咬牙坚持，再艰难的路途都能自在恣意。我欣赏程迦的黑白分明，是对的她绝不计较多说，是错的她死也要把债讨回来。我敬仰彭野，他是一个真正的汉子。他有责任有担当，有血性有魄力，有野心有热血，有头脑更有体力，最重要的是长得还帅！他为了曾经犯的错自愿选择将自己放逐在荒芜的西藏，与盗猎分子作斗争，保护动物的生命以救赎自己的生命。最终，他获得了原谅，获得了救赎。玖月晞真的是一位一直在进步的作者。读她的书，明显能察觉到她越写越好，越写越犀利，越写越有深度，她是一位有思想的好作者。当然，这本小说也有

《他知道风从哪个方向来》

一些不能免俗的地方，这也是好多小说或影视剧的通病：巧合太多！一个女摄影师，生活在一个单亲家庭，她去西藏寻求自我的救赎，然后遇到男主角，而男主角恰恰就是当年害死她爸爸的人，并且在害死她爸爸后为了赎罪去西藏做野生动物保护员。两人相遇相知相爱，请问这得是何等的几率啊！

14、这本书什么时候火的我都不知道-_-#看来真是老了老了，看了前半段估计到会是个be，所以没敢看完。文风很不羁啊，背景很别致啊，主角很个性啊，jq戏很多啊，这些大概是我早些年最爱的风格，就喜欢这类很特立独行的小言。（说来有人说跟那个很爱谢残疾主角的作者像，我一直不忍心看那样的文）然而年纪越大越觉得自己心脏不好，看不得这样的跌宕起伏的狂野风格，默默读起了纯爱甜文厚厚。感觉这文还是可以的吧，看那口碑。

15、他说“程迦，如果有天我不告而别，你要原谅我。随我去，那是你的不原谅；原谅，就请你往前走。”她说：“彭野，我原谅你。”“没事了，彭野，我不生气。我知道你累，你走吧，我没事。”“我就再也不来青海看你了嗯？”——“如果有天我不告而别，你得原谅我。”“如果你走了，我也会走。”“程迦——”“或许也不会。未来的事儿，谁知道呢？”“好姑娘，你就往前走，不要回头。”“好。你放心。”“好姑娘，你就往前走，不要回头。”她把他跪地牺牲的一幕照了下来，发表出去，便把那张照片永久的销毁了。她帮他最后发挥余热。在他一生为之奋斗的事业上。他曾经说他们不是一路人她在他牺牲后完成了他的航海梦，他们终究成了一路人。她航海过程中落入海中，最后打算放弃的一刻，想到了他。海面上的一切离她远去，她悄无声息，坠入蓝色的世界。“程迦，如果有天我不告而别，你要原谅我。”“彭野，我欠你一条命。”他慷慨赴死，她竭力求生。活着，是她偿还的方式。第一滴泪落入海洋。水呛进她嘴里，她奋力上游，朝有光亮的地方；船底撞到她肩膀，水冷刺骨。她猛地浮出水面，用尽全身的力气喊：“help！”“help！”她终于救赎了自己。因为他。这不单单是一部言情小说，更是一部关于救赎，关于人性，关于保护野生动物的一部作品。感叹，反省，共勉，学习。

16、熬到一点钟看完了小说，对于彭野和程迦的爱情书中有太多的细节写的微妙，但是书的后半部分觉得写的有些单薄，还能更丰满。关于番外个人觉得很不错，正文的结局姑且悲壮，但至少我不能释怀彭野的牺牲，番外至少给了我们一个踏实，让我们知道他们会一起向前看。有人说离开了可可西里的他不完整，但是没有说他们不会回去，书中只是说他来参观，我相信彭野只是来接程迦回去，回到那个明天是晴天的地方.....

17、这本书是我在看这个作者的另一本小说《亲爱的阿基米德》无意间发现的 不太喜欢《亲爱的》里面对男主智商和情商的过分夸大 于是弃了 搜作者发现了《他风》本来不抱任何希望 之前并不喜欢西部题材的小说 本以为这本会和之前看过的无数小说一样 看到5% 就直接被删掉了 没想到这本今后会一直存在手机的列表里刚看了开头就被女主程迦独特的个性所吸引 开始只是很喜欢女主 后来深深的爱上了男主——彭野 看的过程中 我一直在试图想象有没有一个男演员适合来诠释彭野这个角色 答案当然是 没有！ 看完整本书 我想 应该不会有彭野这么刚毅 man 野性 有担当 有种 又深情的男人了 我喜欢男女主这种互相一个眼神 就懂对方所想的感情 有人说书中肉太多 我得感觉是书中所有的肉都是那么自然符合剧情发生的 并不像之前看过的一些其他小说 有种为了给读者福利或者怎样 刻意的在并不合时宜的时候来安排各种亲热 而《他风》并没有 一切都是剧情发展自然而然.....最让我触动的 是这段对话【女人拦住男人的去路，娇俏地问：“先生，需要我陪吗？”男人笑了笑，说：“你看那边那个.....对，抽烟的女人.....那是我妻子。”】男主对女主的爱那时已经很深很深.....彭野的个性我很欣赏 就像程迦要离开 即使他很爱她 他知道程迦那时心里没有他 他给的态度是你要离开 我不会去阻拦你 程迦和彭野说：“如果你哪天想见我，你可以去找我”“不可能”“为什么？”“因为我不是你的”彭野说。不知为何 看到这里 我特别心疼彭野而当程迦决定回去找他 深夜给彭野打电话 即使她一个字都没有说 而彭野就知道那是她 知道她要对他说什么 他对程迦说“我去西宁接你 风雨无阻”他不会去乞求程迦的感情 即使我深爱你 我也不会去求你来我身边 程迦得过来一步 你来，我必接 你不来，我绝不会去找你 这个男人懂得捍卫自己在爱情中的尊严小说的结局 最后去程迦船上的 到底是不是彭野 我的心里答案是：一定！看小说很多年了 这是我迄今为止看过个人感觉最好的一本书 书里每个人物都有鲜明的特点 作者把每个人物、风景、都写活了 很有画面感的一本书 除了男女主 我最喜欢尼玛 这个名字代表太阳的善良又羞涩的小伙儿 还有他爱的 麦朵的小卖部的麦朵，他最喜欢的姑娘！

18、看完电子版，对于最后的结局还是有些可惜了~最后还是忍不住买了实体书再看一遍！！个人认为很不错，这已经不仅仅是一篇单纯的小言了。而我读出了主人公们的爱与信仰，背负着年少轻狂的

《他知道风从哪个方向来》

罪，却用不同的方式去赎罪，寻找他们的爱与信仰。觉得男主对女主的爱是大气，是包容，总之，这本书看完，算是我印象中比较深刻的一本书之一吧，我认为值得一看。

19、当我们遇到了自己无法承受的痛苦时，会遵从本能把这种痛苦传递给周围的人，似乎这样就能减轻自己的痛苦一样。迦爷妈妈如此，王珊爸爸亦如此。每个人都用自己的方式让自己过的轻松一点，可程迦，她孤勇又执着。她不解释，不掩饰，不逃避，不认输。她活得锋芒毕露，却也深刻的痛苦着。她是那个把过往都背在身上的却还一直勇敢走着的人。我想，我们每个人在走入婚姻，在生育一个孩子之前都要先确认自己是否准备好了，是否有足够的爱与智慧去为孩子的人生奠定光明与幸福？鲁迅先生在《我们现在怎样做父亲》中有一句话说得非常好：我们的身上背负着因循的重担，为他们推开黑暗的门，放他们到宽阔光明的地方去，从此幸福地度日，合理地做人。程迦一直那么努力地自我救赎，从未放弃过，所以她才能那么幸运地遇到了彭野，所谓自助者天助也。不怨天，不尤人，从程迦坐上彭野他们的越野车上路，一路上的所言所行，与韩玉在路上的言行一比，高下自见。安于富贵，也安于贫贱，安于享受，也安于吃苦，彭野在程迦冷漠的表情下，在她坚硬外壳包裹中，看到了她的柔软与天真，看到了她对于爱与美的初心。一个时时不忘抬头仰望星空的男人，他的爱，深邃广阔而又温暖平实，他的爱，强势笃定而又温柔细腻，像父母，兄长，爱人，这就是程迦所要的“确切的爱”。

每个人都有委屈。野哥当年年少轻狂，怎么会想到带来一场车祸；迦爷只是个爱撒娇的小女孩，央求爸爸去吃冰淇淋有错吗？对觊觎自己男朋友的女生吼一句气话叫你去死又有什么了不起的，谁会猜到对方真的自杀；甚至是程母，因为女儿而放弃演艺事业，可女儿和自己从不对盘，爱的人也算因她而死，难道这样连生气的资格也没有吗？年幼的女儿爱上老男人，出手阻止不是天底下每个母亲都会做的事吗，为何换来的是女儿的反叛愤恨？每一个人也努力寻求救赎和出口。野哥自我放逐，从此投身动物保护；程母选择给女儿找医生；迦爷一到高嘉远和方妍有牵扯，就立刻逃离。有的走对了路，有的方法不对。我觉得，迦爷曾经遇到的两个男人徐卿和江凯其实都爱她。徐卿是自己还没鼓起勇气接受，就被迦迦的妈妈出手制止了，而且到底是母女，出手狠、准，居然用的是那样一个让程迦避之不及的谎言。但是无疑，徐卿是爱她的，爱着她所以爱着她的摄影作品，也正因为爱她，所以才能从那张照片中就能看出她的不舍和爱意。但因为年龄的原因，因为徐母的干涉，徐卿不够勇敢，爱的胆怯、爱的瞻前顾后。

江凯是程迦还爱着徐卿的时候，把她的心强行从“那个老男人”那里揪到自己身边的同龄人。他阳光，也带给她阳光。我看到29回复说，江凯其实不是移情别恋，他还是爱着程迦的，只不过是没法面对周遭的议论和自己的内疚。其实这个结局更让人唏嘘，两个原本相爱的人却不得不分开，背负着难以解脱的负疚感，天涯两茫茫！这两个迦爷曾经爱过的男人，其实都不错，我相信他们在很大程度上也是迦爷的知音，只不过造化弄人，他们注定走不到一条道路上，因为这两个男人虽然能欣赏她、爱她，却没有足够的勇气和强大的内心和她站在一起，并去呵护她。

还好，程迦遇到了彭野。经过这十二年，彭野救赎了自己，赎了程迦，还有很多很多的队员和小羊青海艰苦的岁月和淳朴的感情，把他从充满人性缺陷的人变成了神，无论在形体上、意志上、还是感情上、还是经验上他知道自己在做什么、不做什么，他要什么、不要什么，他已经度过了彷徨、空虚和无助，他是坚定的稳如磐石的而有意志甚至信仰的，无论从行为上、还是从意识上；而他又是接地气的。这样确定的爱，是因为来自彭野，程迦的救赎，救赎了她的事业、感情还有她的精神世界。背负着罪，再一路向善。这就是人生啊。”听到程迦这样原谅了彭野，心就是这么感动“我们不是圣贤，我们会犯错。但我们曾经的错，让今后的人生更清醒。”“我遇到过更好的”“你没有”“我会遇到更好的”“你不会”命中注定的救赎“人总有一种情感，不肆意，也不张扬，可只要你提及，我便热泪盈眶。人总有一种信念，不为输赢，不求名利，可只要你坚定，我便披荆斩棘一往无前。”“她说：“彭野，我原谅你。”

程迦，如果有天我不告而别，你要原谅我不能继续与你同行。随我去，那是你的不原谅；原谅，就请你往前走。”不知道为什么感觉这就是活生生的两个人，他们的回忆，他们的救赎，一点一滴就打在人心上，谁没犯过错，可是谁能这么坦荡的看清罪恶，执着救赎“他说，是，当然会是；因为——他知道风从哪个方向来。”以上皆不是我本人的评论，摘自网络连载版读者评论和书，觉得写的很好，就拿来分享

20、看了那么多书，第一本觉得男女主角的情欲戏份对故事发展起到决定性作用的书。也可能是我终于开窍了。程迦从第一眼看到彭野就想上他。后来被保护站一队人救了，故意要坐后排挤在彭野边上，身体与身体相贴，能感受到他结实的腿上传来的热度。程迦简直痴迷他的身体，数次勾引，被拒，复又勾引。她说，最好不要落在我手里。其实，彭野可能已经栽了。只是他知道自己不能，所以藏得

《他知道风从哪个方向来》

够深，只是她撩得狠了，总有把持不住的时候。于是她走之前那晚，他还是忍不住说了，“程迦，我以为...我们不是这样。”他上了心了。两个心里透亮得要命的人，来来回回勾引，看得我心里痒的要死，也爽到了。互相都不用说破，你一个眼神，一个动作，我就知道你怎样想，撩的就是你，你想怎样。这样的对手戏酣畅淋漓，看得欲罢不能。

-----我理智的分割

线-----文里面有这么一段，“彭野，保护站三队队长，个性脾气都很硬的男人，但是心里很软，他说追捕盗猎者的目的不是为了把他们关起来，而是让他们不再做。他喜欢画地图，喜欢看星空，还知道风会从哪个方向来。”那程迦呢，知名摄影师，个性脾气也都是很硬的女人。你打我一巴掌，好呀，那你等着看我不弄死你，她就算是死也要十倍地扇回来，不肯多吃一点亏。但别人对她的好呢，她也是记进骨子里的人，是个个性烈的要死的女人。彭野是这样硬的男人所以降得住程迦，也会一头栽在了程迦手上。受得住结局，可也大哭了一场。原以为程迦会死在流沙，彭野会回来带着她的爱继续守在可可西里。没想到调了个头。可能不公平，但其实我更愿意彭野活着，带着她一起在可可西里尘埃落定。因为她终究是被救赎的那一个。如果是我，我愿意还的呀，那条命。但没用的，这不是一命换一命的事。如果彭野还是要死，我愿意随他一起走。我没用，没程迦那么坚强。我不想当Rose，我小气，如果你不告而别，我没法原谅你。我找到了你，于是我只有你，然后我失去了你，我就一无所有。你走了，我会赌气也要来找你。我才想不了这么多

-----再次分

割-----电子书看完，入戏太深，两周没走出来。老是出神，几度想到彭野的死，眼泪分分钟就要流出来，那段时间情绪极度不稳定。后来知道出了书，鬼使神差订了预售版，结果，书到手了，还是不敢重新看过。现在还竖在书柜里。反正，很好很好的一本书。

21、刚看完可能反射弧长了点但依旧不妨碍我对书的喜爱程迦，她很作，作的我爱她，作的我佩服。她看事云淡风轻，理智，大度，对伤害自己的人毫不手软，又经常宽恕那些可以被原谅的错误，她说“有没有罪，人都得往前走；宽不宽恕，人都得活下去。背负着罪，再一路向善。这就是人生啊”。她的作，是一种勇敢，一种善良，可以正当的保护自己，又可以柔软坚定 虽然有时小偏激，又“嚣张”，但因为之前所遭遇的经历，完全可以理解。不太理解大家所给予的激烈贬斥。她有自己的小主张 也有自己的执拗 至少是个性格很鲜明，也很容易被接受的女主，我由衷的欣赏着，喜欢着她。但我更为喜欢彭野，这个有这硬汉名字的男人，比石头更坚硬，心却比谁都柔软。当然任何一个所谓的正派角色，都有颗善良柔软的心，可我觉得至少彭野，是不同的。又不得不多啰嗦了，作者塑造的人物形象之完满，性格之鲜明，我十分欣赏且羡慕...真的很厉害啊，能让我在一部三天看完的小说里，喜欢上了这样一个男人。彭野，他是怎样的男人啊。刚强，有责任心，善良，温柔，偶尔的霸道。男性荷尔蒙爆炸，相貌俊朗，腹肌和人鱼线，身材完美到一向对男人挑剔的程迦也被迷的七荤八素，感叹着他的完美；他说程迦，你值得好好活着。他说你看那边那个...对，抽烟的女人...那是我妻子。不仅如此，我私以为彭野，是各方面的完美，有人说人无完人，彭野在理性的角度，的确有大大小小不少的毛病，不比程迦少。但我还是爱他，不是还有人说，不能吹毛求疵不是么？至于完美的具体，相信小说就已经完好展现了。这样的两个人，这样两个性格的人，这样两个职业的人。摄影师程迦，野生动物保护区大队长彭野，遇到了相爱了。开始的不顺眼，后来“咱们别越线，行么”最后“我只想和你睡一辈子”“怎么就从睡一夜，变成了睡一辈子。”他们的爱情在循序渐进的，慢慢拂过每个人的心里。和书中主线相同，他们的爱情，就是像风，春风一样温柔，偶尔东风的狂暴与激烈。情到浓时，又唯情而已。彭野对程迦无限制无时限的包容与宠爱，程迦对彭野无条件的宽容与信任。成全了他们自己，成全了可可西里的藏羚羊，与有时略有些喧嚣的风。高原上，亘古不息的，只有风。我爱他们的爱情。就像这风。ps:结局我不想say啥了想给作者寄刀片啊寄刀片...另外呼吁大家关爱野生动物！关爱野生动物！关爱野生动物！关爱国家的自然资源！珍稀我们祖国一切美好的资源！那是上天的厚赠啊！希望盗猎者消失，希望一切没有良心的人都早日醒悟。感谢像书中像彭野一样程迦一样默默为了野生保护事业做贡献，甚至牺牲的人们，谢谢！保护，保卫野生动物，自然资源，是我们每个人都应该做的事！~

22、彭野终究是死了。其实这才是最真实，也最符合他和程迦的结局。若是最后皆大欢喜，那之前看这本书时的一应情绪，也就都失了深度。他说：程迦，我能为你给别人下跪，但我不会给你下跪。可是在他的最后一刻，他是跪着去的。不知作者这样安排，有什么用意。程迦说，彭野，我原谅你。原谅你不能与我同行。他说，程迦，好姑娘。往前走，别回头。于是她平静地按下快门，转身走，不回

《他知道风从哪个方向来》

头。这是他的宿命，也是她的使命。你慷慨赴死，你也竭力求生。再也没有比这更好的你。你的名字无人知晓，你的功绩永世长存。彭野，以后的路，我替你走。你没去的地方，我替你去。自此，她入海漂泊。他们终究成了一路人。刚刚又看了作者修改后的结局和番外，有了一个念想，可能也更容易被大众所接受，不至于那么虐。可是即便是这样，我也觉得，那个更虐的结局，是最好的结局。

23、风格有点像你twentine的，但显得不足，女主的确装逼装得严重，不像twentine笔下的女主人公那么洒脱随意真实，而且此文带有的玛丽苏倾向更为严重，我以前看亲爱的阿基米德就发现玖月希这个作者喜欢将女一号苏化，从而剧情也被苏化，要不是看在这个故事比较新颖的份儿上，我都懒得打3星

24、书中男竹说过一句没看过更好的读书不多，类似小说里确实没看过更好的一开始看我是拒绝的，最讨厌虐心，结局不完美的但是推的人实在是太多了，处于好奇看了个开头就。。。其实很多情节都写的不合理不去细致结局也模糊不清但是感情的部分太打动了，看完还久久不能平复男主好的太过分了，把第一次书评回馈你吧

25、最初知道这个作者，是和我的闺蜜八月份的一次聚会，我们两个宅女一边感慨不能再看没营养的言情小说影响自己的择偶观，一边又叽叽喳喳讨论最近有什么好看的小说，因为近一年来慢慢意识到自己在工作上所欠缺的，所以一直都很克制自己，尽量少看小说，就没有什么能给她介绍的。而口味一直很小众，曾经一度迷恋过男主是残疾，男主是妖怪之类的并且一直是男二党的闺蜜说到玖月希的亲爱的系列，并大赞男主的颜值和性格。怀揣着好奇心我打开这本作者的亲爱的系列，发现有点幼稚，实在看不下去，在作者专栏又看到有其他的小小说，顺手就打开了这本小说，然后不可自拔。看完小说以后久久心情都不太能够恢复平静。这本小说在我看来超越了一般的小言，不执着于单纯的男女之情，而是更大气，更有内涵。作为同样认为自己背负着原罪的男女主，一个选择了去可可西里赎罪，一个则在欲望横流的世界里挣扎，最终两人在一次追捕违法捕猎者的活动中相遇。其实到现在为止我有些情节已经记不清了，但我记得彭野和女主第一次一起吃饭时，把女主涮碗的水喝掉，那个情节非常的触动我。因为一直自诩是节约用水的我也从来没可能做到这一点。总是对这个世界索要过多，总是为自己的行为寻找借口并认为自己已经做得够好了，忽然深深地意识到自己其实做的还不够多还不够好。一开始并不喜欢女主，觉得她矫情而且有点骚，因为太喜欢彭野，所以一直很厌烦女主的种种行径，大概是女主回到上海以后了解了女主的过去，才慢慢开始喜欢起女主的角色，明白了她一开始让人厌烦的行为的由来，尤其对女主和彭野在沙漠中穿越的时候越来越喜欢女主。要说所有的发展我还记得那是不可能的，但是我非常喜欢非常认可两个人在一起的所有行为，包括这个悲伤的结局。诚如作者所说，如果彭野回到上海和女主过着普通人的生活，他就不再是彭野了。同样的，如果女主为了彭野殉情，那么两个人之前在一起的所有，其实也就没有意义了。遇见一个合适的人，两个人一同从彼此身上获得力量，从内心深处认可自己，原谅自己，把自己的过去放下，而不是像缠着树的藤，一旦树离开了就无法独自生存。爱一个人就是和他一起进步，并且，即使他离开了，也能独自好好的活着，这样，才对得起两个人的爱。一开始在我眼中的坏女人逐渐成为我眼中的好姑娘，我敬佩她为这段感情所付出的一切，更能理解她选择好好生活下来，继承彭野的遗愿，好好活着。这比狗血的殉情更伟大。这本小说让我明白，每个人都有自己身上的罪与孽，每个人都身带枷锁而行，但有人选择带着枷锁在这世界坚定前行，有人选择就此沉堕。无论如何，生活都是自己的，别人绝无可能替代自己。也许最佳的办法就是放下过去，原谅曾经犯错的自己，并竭力做一个正直的人，给他人带来幸福，带着枷锁前行，一样可以走得很好。非常喜欢这本书，非常喜欢女主最后的决定，好姑娘，是要大胆往前走的，别怕前路渺茫，只要心中有爱，总会看见远方的路。

26、玖月晞融梗抄袭够恶心的。其实女孩们真的应该多读些好书，沉淀沉淀自己，没几年你也就可以发现玖月晞写文有多卖弄文字，各种造势，就是要给你牛逼哄哄大气磅礴感人肺腑的feel，实在内里虚浮。当然她写的好的地方也不是没有，都一眼即穿的凸显给你看让你知道hhhh我笔力就是如此牛掰如此吊~为什么有人会把“她的作品”捧得那么高？玖月晞只是一个无法怎么回应原作者关于融梗抄袭这个现实的人，一个用融梗抄袭作才炒起名气的人，哦，她还用“自己的作品”卖了一千多万影版费（原来现在钱那么好赚的呵）像她那样【有点文字功底，把YY的情节，结合看到别人的、自己喜欢的梗情节套路设定，适时煲上些心灵鸡汤，经营经营自己的白莲花女神形象八位数\$get不是梦~】最重要的是：不管融得怎样抄了多少这种行为都是小偷！我对于‘就是抄也有一点而且加入自己的融得好就不要小题大做’这种想法不敢苟同，如果融了抄了一些人认为的没必要追究的、不重要的东西，那玖月晞还有什么必要融？融她才有灵感写下去，不融就没有她想表达的让人‘震撼’让她红的效果

《他知道风从哪个方向来》

。她就是如此low。何况玖月晞抄了不少经典作而且有些套路就是原搬！然后解释说她以为经典就是可以拿来用的，当时我心里就只有：说这句话的玖月晞就是一个智障。正经八百的创作者不会说出这样的话！越是经典越是心血，阿加莎的《无人生还》，东野圭吾的《白夜行》，电影可可西里，等等等等。当原作者们都死了？哦，她还对抄袭尾鱼twentine是死不承认的，对t大尾鱼的取关无法回应所以避重就轻，含糊其辞后转折说什么“我这人有一个弱点，受不了在乎的人受欺负”这屎盆子扣的。。我们保护原创怎么欺负人啦。是你自己没那个底气澄清自己保护你的脑残粉咯。呵呵哒微博都有仔细感受感受全部分。我们看的是小说的内容，作者们写字却是要注重表达的，就算读者看不出抄，原作者们心里会是清楚得很，一些作者都有表态了，她们的态度表明了什么？这些都是大白话。用心去感受原作者的正品，最有力的证据就在那。

27、很久没看过这么好看的小说了，大气的言情，有思想的小黄书，势均力敌的爱情，又理想又现实。像其他瓣友说的，有好几个点很好，动物保护的信仰，无条件的信任，男女主撩骚技能满分。男主很man，开头以为是个有意思又作的言情，后来意外的很感动，坚信男主不会死，结尾真的可能没死，完满之余又感觉有点儿失望，还是死了更合理，但他们值得在一起，继续向前。（最近刚好看好先生，老想把江莱带入女主什么鬼...）总之虽然有些设定很狗血，但瑕不掩瑜，男女主感情线处理得很好，爱在默契，爱在包容。

28、记得有这样一句话：和爱的人在一起，一定可以，一夜梦醒不觉遥程迤一个深度抑郁症患者需要依靠药物才能入睡，才能像一个正常人一样活着但是在和彭野相遇相识的过程里每一天每一晚都是那么自然，虽然永远是冷淡的但是仍然是有情感起伏的，会嫉妒会哭会笑会发脾气而不是和以前一样只是一心想死他和她其实根本就是一路人，经历了太多，背负着罪过，自己都不放过自己多希望这两个相似的人可以理解对方，放弃过去全部重新开始，就像彭野说的：“你的过去不需要向我交代，你的未来我给你交代”两个原本注定漂泊一生的人却为彼此选择了驻足背负着罪，再一路向善这就是人生，在那里他们救赎着动物也救赎了自己人总有一种情感，不肆意，也不张扬，可只要你提及，我便热泪盈眶。

29、文/叶子夏“谁在外边？”“风。”“哪个方向的？”“你开门，起南风；你不开门，就刮西风。”彭野开了门，程迤这股南风，从此吹进了彭野心里；程迤进了门，彭野这间屋子，从此成了程迤的家。这不是一本寻常意义上的小说，不是一本读完就没有后续的小说。这样一本以主角沿途遇到的事件与景观反映人生的小说，我们称之为公路文。《他知道风从哪个方向来》是其中的佼佼者。本书作者，玖月晞，晋江原创网络签约写手，曾写有《亲爱的》系列三本书，涉及推理、律政、行为分析等。此系列虽精彩，却也不是人人皆知。然今年出版的《他知道》这本书，却几乎让所有读者评为“2015年读过的最好的小说”。从推理言情到社会问题类言情，玖月晞的写作风格发生很大改变，文字也越加成熟，厚积薄发，有了《他知道》这本书的成功。《他知道》这本书，讲述的是患有躁郁症的知名摄影师（女主）程迤遭遇职业与情感双重打击，孤身一人前往可可西里采风，遇见自然保护区保护站队长（男主）彭野，跟着程野等人一路行走，保护野生动物，防御盗猎团伙的故事。这一路，有枪林弹雨，有温情落泪，有你我之情，有天地大爱。正是这样一本包容的书，引起读者强烈共鸣。本文男女主性格塑造极为成功，两人皆是“强强”型，因此看文的时候，非常容易激动！程迤一直是一个进攻者，可渐渐的，她从彭野身上看到了一种不一样的力量，那是防守的力量。这样两个互补型的男女主，他们之间的互动，抓住了读者全付身心。更何况，玖月晞文字精炼凝萃，非常有力的描述出每一幅场景，仿若眼前。文章的主线除了男女主情感这条，还有一条就是野生动物保护，这也是本书的主题。文中，为了保护野生动物，将一辈子都留在高原上的保护队的每一位成员，仁央，尼玛，桑央，达瓦……他们值得我们敬佩，值得我们学习，看到文中描写他们的片段，会不自觉落泪。也许我们做不到像他们一样，一生和盗猎团伙抗战，那么我们也要力所能及的做我们可以做到的，那就是：爱护动物，抵制象牙犀牛角鱼翅皮草等等。文中描写的野生动物被捕猎后的场景，不仅是文中的场景在流血，我想，每一位读者心中也在流血，也会有强烈的共鸣，才能如此珍爱这本书，珍爱七哥和迤爷。文中说，“有没有罪，人都得往前走；宽不宽恕，人都得活下去。背负着罪，再一路向善，这就是人生啊。”我想，这句话一定看哭了很多，因为我就是如此。每个人，或许都有过轻生的念头，无论是否是无知无助之时；每个人，或许都犯过自己都不能原谅的罪恶。但是，无论如何，轻生，都不是一个好想法。我们，要珍爱生命，若真觉得罪大恶极，为何不用剩余的生命，去赎罪，我想，这才是一个人最好的忏悔方式。这世上，从来不乏轻生者。我想，我们需要看到更多，了解更多，这样，才会知道，那一刻想轻生的理由，简直幼稚可笑；才会知道，这世上，比你更难的人，却依旧在世间

《他知道风从哪个方向来》

艰难的跋涉着。门开了，南风吹进来，他们遇到了彼此，遇到了这一生，这一份，这样确定的爱。他得到原谅，她得到救赎，谁是谁的毒，谁是谁的药，或许只有他们自己知道。不，或许，你也知道...因为这是一本，读完会让人铭记一辈子的书。2015/12/20本文为笔者原创，转载或使用请豆邮联系笔者或邮箱1094633895@qq.com。谢谢！

30、偶然看到的，一气读完，符合时下的心境，所以喜欢。身为一枚女子，从未享受过女主的待遇，所到之处男人的眼光都能烧起来，却愿意相信世间有这等人这份情。有些桥段老套，人设也过于神话，都没关系，今时今日可以慰藉孤寂的灵魂就够了。

31、前天在豆瓣上看到了，今天早上看完的。或许我们都做不到程迦那样的洒脱，也没有办法遇到彭野那样的男人，不知为何，在对男性做出形容时，总是刻意回避“男人”这两个字眼，在这个以柔美为标杆的时代，彭野无异于是个异类，但却回归了男性该有的样子，也是真的想用男人这两个字来概括彭野。原来这个世界上真的有这种人，懂天文，知地理，还会人情，无所不能。如果现实中有彭野，应该是个值得依靠的人。对于程迦，一个已经大有成就的女摄影师，随性、洒脱、自由，初中高中那会还常常幻想自己以后要成为什么样子，大概就是程迦的样子。虽然现在已经意识到这样的想法多少有些不切实际，可是心中却有个角落仍保留一丝侥幸，为自己。希望毕业了解决温饱问题后，可以多多少少向程迦靠拢一些。很久之前，或许大一。或许大二，也是这样一个无聊的周末，本来想看《可可西里的美丽传说》却意外搜到了《可可西里》，这是我迄今为止接触到了唯一一部能让我觉得不觉得乏味，从头看到尾的记录片，纪录片里的情节全都忘了，从来看东西不记情节，却有一幕很深的烙印了，一个很有威望的保护者死在了偷猎者手里，他的女儿坐在他冰凉的尸体旁哭泣。当时看完我应该有很深的感触，可是我也冷漠，现在再次回想，已经完全没有了当时的感触。（2016.3.10改今天偶然翻到这部片子的名字原来叫《可可里的美丽传说》，原来所有的相遇，缘分都是那么奇妙）我觉得这本书的作者应该是个善良的人，为了读者她在电子版给了两个结局。一个是幸福，另一个是向死而生。或许是我悲观，觉得在一起或许不一定是好的结尾，死亡不可怕，活下去才需要更大的勇气。以后的我也可能会在某个城市某个写字楼的隔间里呆一辈子，永远也没有程迦那样的勇气与果敢和伟大去西部无人区去记录去引世人警醒，但是我如果是一个消费者，会抵制动物制品。今天烟台下雨了，天气预报说后天有雪。这会是今年冬天的第一场雪吗。

32、就像有一个读者说的玖月晞的文笔很外显，初看惊艳让人有想看下去的欲望，却经不起推敲，也略显浮夸，从亲爱的系列可以看出，作者描写情节能力很强，但是人物塑造很挺单薄，从亲爱的系列可以看出，华丽辞藻也掩饰不住女主的玛丽苏，女主很自我。通篇的00xx，情感交流其实过少，对于动保这个主题深入不够，真的是题材拯救了这本书，有时书红是很难说的。十年书龄，网络言情小说能把平凡的普通人描写的深入人心，目前就只有玖月晞的好基友了。

33、2016.8.24/小杨书房/二次推荐/《他知道风从哪个方向来》/玖月晞/豆瓣想读之一/从南通一路读到上海又一路读回来，被剧透了结局，所以总是不忍看到结尾，但总归要看完的。不能缓过劲来，并被虐得胃疼。题材的冷门脱离了城市的浮躁，因此更像一本旅行小说。读后记得作者笔下的许多片段，和以前读的一些小说读完就淡忘了情节不同。七哥剥凉薯，迦爷买藏服，七哥教辨认北方，迦爷被打一声不吭，七哥在冲凉间里说的我以为我们不是这样，迦爷在船上说的和北极熊的拥抱让我想起了和他的最后一次拥抱，琼恩问柔软的吗，迦爷说冰冷的。七哥说的如果有一天我不告而别你要原谅我，迦爷说的我以后再不来青海看你了。还有种种。尊重作者自以为的结局，可是又觉得不公，程迦已经够苦了。和量大笔下《那个不为人知的故事》中杨昭决绝的赴死不同，程迦选择竭尽全力求生，作者想要表达的是被救赎的女人的坚强是可以一个人独自生存而不会依赖男人的。给三星半，半星扣给结尾部分的矫情，一星扣给文中过度的巧合。还是比过了绝大部分言情。

34、大爱这本书，熬到很晚，一行不拉的一口气读完了。这绝对是“我的言情”。里面的人物大都三观很正，不物质不恶俗不扭捏。彭野，身材性感的熟男一枚；不是多金男却有钻石般闪耀的人格魅力。超爱他，绝对甩什么什么总裁，经理，市长，高干好几十条街啊。话说，那些霸道总裁言情真是排山倒海烂到一堆了，开着迈巴赫兰博基尼就可以随便违反交规吗？被交警拦，还甩出一个电话，“滚一边接去”？这样的男人就算jj是钻石镶的，那也只是恶俗的暴发户好不好？！也喜欢女主程迦，独立自信，敢做敢当，不矫情有能力。这两人的爱情是相互拯救相互取暖，像橡树和木棉一样，相依相偎相互映衬，却是独立的两棵树。这可能也是作者想要表达的理想爱情。因为爱死了男女主，那个结局差点让我吐血。看了作者的番外里对结局如此安排的原因，还是不能释怀。好吧，抛开感性，理性分析，两个人也应该是要在一起的，就算要死一个，也不该是彭野，因为彭野死了，程迦必“死”无

《他知道风从哪个方向来》

疑。程迦遇到彭野之前背负了沉重的心里枷锁，迷茫找不到方向，甚至一度有轻生的念头。和彭野在一起以后，对父亲的死的愧疚仿佛是化解了，但是这绝对不是她唯一的问题，甚至都不是主要问题。程迦，一如普通人，需要爱，而且是无条件的爱才能正常的活下去，这种亲密的关系群在她父亲死以后就缺失了，她母亲没有给她，前男友没有给过，炮友更没有。她事业的成功也并不能改变内心荒芜的感情世界，所以她感受不到幸福。彭野是她的解铃人，但更重要的，他给了她无条件的爱，让她有了被需要和需要被满足的充实感，所以她的精神慢慢又回归正常。然后。。。彭野死了。。。死了。。。程迦现在的亲密关系又归零。你能想象，这种失去对她来说的沉重度和致命度吗？绝对超过她失去她老爸！就像一个人极度饥饿的状态，突然被邀请去大饭店吃大餐，结果刚坐下，一个心还在狂喜，就被撵了出去。为了防止你发飙，老板还告诉你，不好意思，那个做慈善的人突然破产了。你恨天恨地还不能恨人！是的，彭野的一条命还压在她身上让她不能自杀。唉~ 后妈写的结局啊。看了番外，知道作者如此安排是对他们事业心的考虑，但别忘了，他们有一个共同的希望：保护可可西里，保护环境。程迦和彭野是可以携手合作的。而且想不明白程汐这样的一心要掌控命运的女人，怎么在事先知道彭野生命被严重威胁的情况下那样消极无作为。黑狐的悬赏只有3万而已，她可是连300万都能掏出来的。

35、从网上下载了txt放进kindle里读——非常抱歉，之后绝对会去买纸质版。从晚上一直看到凌晨，眼泪停不下来的流。txt版本里有作者对于当时一些读者评论的回复，所以帮助我理解了一些书里的小细节，最后作者的话也让我很感触。我记得有一句已经有些烂俗的话，但是现在很能帮助来形容我的感触：鹏野是我对浪漫唯一的幻想。这样的一个人，深陷的眼窝，高挺的鼻梁，眼睛里冷冽如寒风，心却是柔软的。话总是很少，字句清晰发冷，每一个动作里都包含着隐忍的力量。他有情有义，却有固执得有些冷漠，总是一个人独自承受，抽着烟不说话。他也有懦弱与无力的时候，情愿放下自己所有的骄傲与不羁，下跪于黄土之上。他也喜欢大笑，喜欢温柔地抱着自己心爱的女人在温暖舒适的床上睡上一辈子。可是他心里还有另一片天，肩上还有责任于不甘。他生活在生死的边界，永远不敢轻易盼望明天早上的日出。他知道那么多的事情，他眼里的世界或许截然不同，他知道风从哪个方向来，到哪个方向去。他也变成风幻化在山谷里，琐碎的细语。

36、好久没看言情小说，只因左左推荐书里的男主有她爱的所有品质，刚开始未免会觉得可笑，左左你也老大不小的人了，竟然还处在高中时期那种爱看言情小说且会深陷其中的青春期？！哈哈哈哈哈.....尤其是看到文中满满的情色，都有点后悔将时间浪费在这种小说上....But! 是啊，如果没有转折我干嘛写这么多废话....没想到的是，我不仅仅看到了深沉的爱，还看到了宽容与坚韧，甚至上升到保护野生动物这么高的层面，瞬间觉得自己一下子被升华了！想到自己小学时，父亲从国外出差回来带回3副象牙筷和一个象牙镇纸石，当时只觉得满满的骄傲，可后来，看了很多虐杀野生动物的血腥照片后，我和父亲都默默地收起了象牙制品，自己也开始抵触裘皮大衣和鱼翅。一部肉欲横飞的言情小说居然能将作者的真正意图娓娓道来，真的值得大家去看。不过....别沉醉在色情中便是，哈哈哈哈哈

37、情节紧扣的小说会让人一看就停不下来，想要一口气看完整篇。印象里，所有的故事只要和可可西里有设定关系，就总会蒙上一些神秘的面纱，到底是个怎样令人向往的地方，现在是否依旧能保持着最原始的干净清澈，是否没有染上人类的印记，没有被成堆的狼藉敷面。小说情节很紧凑，对于其中彭野教程迦辨识北方的方法印象深刻，各种生存小知识，这些应当是有用的。还有关于旅游的一些小提示。结局不完美，但我喜欢。也许是看太多圆满结局，总觉得那些设定都不完美，真正那么坚毅的感情，也许是两个人一直在一起很难一直维持住的，反而只剩一个人时，更为凸显，带着两个人的希冀，感情，存在感，走过所有对方想走的路，合二为一。

《他知道风从哪个方向来》

章节试读

1、《他知道风从哪个方向来》的笔记-十二天

程迦，我能为别人下跪，但绝不会给你跪下。我们不是圣贤，我们会犯错。但我们曾经的错，让今后的人生更清醒。『曾经我期待能让自己刻骨铭心的错，后来总觉得自己的每一步好像都是错』你说对了。等12年，其实是没找到合适的『只是没找到合适的』她从来都是坚韧的，心之所向一往无前。『知道这样会放大自己的痛苦，却还是想做个这样的人，坚强勇敢过，才有痛苦的权利，想告诉自己你并不软弱，』主旨么？背负着罪，也要向善走。

2、《他知道风从哪个方向来》的笔记-无

赴死不易 生亦大气你慷慨赴死；你也竭力求生。再没有比这更好的你。那一刻，他看见漫山遍野的风为她站立。

3、《他知道风从哪个方向来》的笔记-天空下着月亮雨

风从月亮上吹过来。
人做错事，往往都是一开始极其细微的偏差。有时天意，有时脑热，有时身不由己。
我不轻视比我弱的人。尤其是先天条件比我弱的，换个位置，我不一定能做得比现在的阿槐好。
开花的山谷
喜欢我的，我比不上；我喜欢的，比不上我。配不上比自己好的人，却又比不上与自己为伍的人。
分明月光很好。天空下着月亮雨。
自然界里最有灵性的是人，人却要用石头祈福，不奇怪么？
与其在石头上刻字祈求上苍，不如求自己努力坚定。
正因人不够坚定，才想从更坚定的东西里寻求慰藉。因为，最有灵性的是人，最无定性的，也是人。
祈求爱情美满的人，大都是不信任对方的坚定。
下次碰到的，或许味道都不一样了
人活着都在操心自己，其实没那么多心思去想念。
小时候我妈说，偷人东西，要被砍手指头的。她是你老婆，你替她来。
白天只能看到一万五千里外的太阳，夜里却能看到百万光年外的星系。
因为我不是你的。

我见过更好的
你没有
我会遇到更好的
你不会

前女友的事，应该由男人解决，而不是女人。爱慕者同理。因为这应是男人的责任，更因为女人的出面总能给另一个女人加倍的耻辱
想好样的
背负着罪，再一路向善。这就是人生啊。
心口像蒙了一层保鲜膜，透不过气。
要说爱是什么感觉，就是给了她铠甲，却留了自己软肋。软得一塌糊涂。
有时候我觉得，就算明天他不在了，上天也待我太温柔。

【藏语】

格桑：美好时光，幸福

达瓦：月亮

《他知道风从哪个方向来》

桑央尼玛：太阳

【识别北方】

*北极星和南十字星。

*树叶稀疏的那边是北，树桩年轮密集的那边是北

*山坡雪化得快的是南，树林茂密的是南……

（这是在北半球，南半球相反）

*用当地时间想象出一个表盘，比如上午10点，时针指在数字10。

如果你在北半球，把时针指向太阳的方向，时针与12点的角平分线就是南方；

但在南半球，得用12点指向太阳，12点与时针的角平分线是北方。

*在野外，用笔直的棍子或树枝，垂直插进地里，在阴影顶端做个标记。一小时左右……时间有出入也没关系。阴影会因为太阳的运动而移动。

假设一段时间后，影子的顶端到了这里。

太阳从东往西走，影子就从西往东。这条线是西东走向。

要是晚上，月光效果一样。

若是云把月亮遮住了，白天下雨：树根处有蚂蚁洞的是南，石头上长苔藓的一边是北，树皮粗糙的一面…

《他知道风从哪个方向来》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com