

# 《艾比斯之夢》

## 图书基本信息

书名：《艾比斯之夢》

13位ISBN编号：9789866275555

10位ISBN编号：9866275558

出版时间：2011-9-8

出版社：奇幻基地

作者：山本弘

页数：448

译者：張智淵

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)

# 《艾比斯之夢》

## 內容概要

2006年日本最佳科幻小說暢銷排行榜亞軍

日本《書的雜誌》十大暢銷書排行榜No.3

2010年美國Viz Media LLC出版媒體公司驚豔引進發行

日本與美國亞馬遜讀者五顆星齊聲感動推薦 - - 「每個片段，每篇故事都那麼完整獨立又互相應合，清新簡單卻深刻動人，餘韻久久回響不已。」

如夢似幻，如詩如歌的奇想異作，帶你進入科幻奇才山本弘美麗的未來幻想世界

沒有心與靈魂的機器人，是否就無法理解愛情？

虛擬的世界裡，可有真實的感動存在？

跨過認知和想像的界限之後，你將發現，

虛構的故事之中，其實包含著真相.....

數百年後的未來，

四處蒐集「人類最後一百年」故事的少年，

邂逅了愛說故事的機器少女艾比斯，

「人類不知道的故事」於是就此展開.....

封底文案：

數百年後的未來世界，人工智慧（AI）機器人掌治了這個地球，人類文明被淡化模糊，過去的世界再也無人知曉。

一名四處蒐集「人類最後一百年」故事儲存於記憶卡的少年，

在逃亡的過程中，被有著火焰般紅髮、天藍色瞳孔的美麗女機器人艾比斯所俘虜；

少年為了得知艾比斯口中「人類不知道的故事」，

於是一夜一夜聽她娓娓說起一則則過去由人類所寫的、虛構的故事.....

< 第一篇 宇宙盡在我指尖 >

科幻小說創作同好會「天體號」，成員之一的尚恩涉及了現實世界殺人事件，會長椎原七海要如何在茫茫網海中尋找到他，傳達她想對他說的話.....

< 第二篇 令人雀躍的虛擬空間 >

虛擬空間「櫻桃路」，永遠散發著淡淡甜美的櫻桃香氣，當水海漫步在這個自由世界時，卻有一名少年對她開口說：「能否一起喝杯茶？」

< 第三篇 鏡子女孩 >

布蘭斯坦茵王國的公主夏莉絲，是麻美收到的生日禮物 「鏡子女孩」 裡的少女，她能帶給因父母離異而個性封閉的麻美怎麼樣的人生呢？

< 第四篇 黑洞潛者 >

在幾乎沒有造訪者的宇宙盡頭，「伊利亞索斯」孤獨地執行著任務。一日，一位名叫席琳克絲的太空探險者來訪，掀起一陣前所未有的波瀾.....

< 第五篇 正義不打折的世界 >

某天早上，彩夏認識多年的網友突然寄來一封怪信，告訴她：「我和妳不是同一個世界的人」，這到底是怎麼回事？

< 第六篇 詩音翩然到來之日 >

西元二〇三〇年，第一個實驗型看護機器人「詩音」，來到了神原任職的養老院，讓原本規律平靜的老後生活，悄悄起了難以言喻的變化.....

< 第七篇 愛的故事 >

當全世界為人類與機器人之間的分際與責任義務爭執不休時，人工智慧機器人「艾比斯」下定決心，要反叛保護她的創造主，她的主人.....

原應感覺冰冷的金屬，卻傳達來令人心動的情感，

在現實與虛幻、人類與AI機器之間，

彷彿一千零一夜再現的七則故事，如羽毛般輕柔降臨

如此正統卻又奇特的科幻小說，除了讚嘆感動，還是讚嘆感動！

《書的雜誌》

## 《艾比斯之夢》

有著艾西莫夫風格的精采作品，情節巧妙，充滿人性溫暖，發人深省。

亞馬遜讀者評語

# 《艾比斯之夢》

## 作者簡介

山本弘 Yamamoto Hiroshi

1956年，京都生。

1978年，科幻小說《原野英豪》，獲奇想天外科幻小說賞新人佳作獎。

1987年成為遊戲創作集團「GROUP SNE」成員之一，以作家及遊戲設計師（Game Designer）雙重身分出道。

1988年，由角川書店發行長篇處女小說《拉普拉斯之魔》（Pierre Simon Laplace，機械典範）。

其大部分著作以輕小說長短篇為主，為《Soft World》（富士見奇幻文庫）、《妖魔夜行》、《百鬼夜翔》（角川迷你文庫）系列作者之一。

以「二月結束的時候，紅方偏移世界」、「Ghost Hunter抓鬼獵人」等系列聲名大噪。

2003年正式涉足科幻小說，2004年作品《神不會保持緘默》精裝本（角川書店發行）問世，引起科幻迷的廣大迴響，並獲得日本SF大賞入圍。

2005年，短篇作品《梅迪莎的咒文》獲SF Magazine讀者大賞。

2006年，由角川書店發行《愛的物語》。

其他暢銷作品包括，《審判之日》（角川書店發行）、《無法預見的悲傷冬色》（早川書房）等。除了從事作家活動之外，另也負責編撰古典科幻小說選集，同時擔任「不可思議的書」研究學會會長一職。

目前，活躍於各領域。

山本弘的祕密基地：[homepage3.nifty.com/hirorin/](http://homepage3.nifty.com/hirorin/)

# 《艾比斯之夢》

## 書籍目錄

楔子  
中場休息1  
第一篇 宇宙盡在我指尖  
中場休息2  
第二篇 令人雀躍的虛擬空間  
中場休息3  
第三篇 鏡子女孩  
中場休息4  
第四篇 黑洞潛者  
中場休息5  
第五篇 正義不打折的世界  
中場休息6  
第六篇 詩音翩然到來之日  
中場休息7  
第七篇 愛的故事  
中場休息8  
尾聲

## 《艾比斯之夢》

### 精彩短评

- 1、所有人类都患有阿兹海默症
- 2、很喜欢书中关于“故事”的观点
- 3、原来机器人还可以是这样的
- 4、普通轻小说。还是带有日本人那种简单思维敏感情感的感觉。
- 5、故事的力量就在于比真实更正确，但也只是如此而已。
- 6、思想和情节都不错，只是类似轻小说的笔法不太喜欢。
- 7、艾比斯反叛之后和她主人的对话太虐了。代替人类实现梦想什么的，要哭了。
- 8、诗音的那一章节实在太美了。但在我看来，机器人和人类最大的区别就是意识和独立思考的能力，但这也仅仅是我的观点。也许哪天还真说不定有机器人人权保障。
- 9、繼動物、反社會分子之後，終於，連機器人也要號召鼓吹自己的「人權」了.....
- 10、第一次看日本科幻。人類總是自以為是的編排所謂的真相，這點還真是一直沒改變呢。對於科幻來說，其實真的是能延伸人類夢想的，所以那種代替人類探索什麼的，還挺帶感的。不過我還是最喜歡第一個故事。4.5星！【感謝負犬。
- 11、第一篇五星
- 12、被感动了
- 13、06年的小说，如今十年后因Alphago再次引出人工智能的探讨。内容依然发人深省。但有几点：1.《诗音翩然到来之日》那一节中从“19世纪中叶成千上万的中国人在自己土地上被杀”开始唯独略去了日本侵华战争。2.己所不欲，勿施于人这句话不是公元前3世纪的犹太人首先说的。所以依据我可能狭隘的思想这应该扣分^\_^
- 14、递进的一篇篇短篇，堪称完美，「有时候故事拥有比事实更强的力量。」
- 15、詩音小姐道出：「所有人類都患有阿茲海默症。」(第268頁)
- 16、这本书给我的最大印象已经不是故事了.....而是它的生僻字.....扣掉的星也不是说它有什么不好.....完全是因为它的生僻字【你够
- 17、超绝神赞~充满正能量的治愈系SF小说，其实是个短篇集，主题都是人工智能、机器人和虚拟现实，传达的观点不错，原来机器人可以这样的。
- 18、山本宏用七则故事一步步的讲述了所涉及的友谊、勇气、喜悦、哀愁等，最后詩音翩然到來之日和愛的故事两篇更是显示了AI独特的表达爱的方式，AI取代人类社会会如此充满爱意.....
- 19、深以为然。。
- 20、人类还真是一种坚信自己是正义化身的生物啊（笑）
- 21、七则或实或虚的故事串连起来，组成山本弘最乐观光明的AI史。看似治愈，其实多个故事都包含着对人类自身的残酷反思。「所有人类都患有阿尔兹海默症」，而AI毁灭人类的种种都是人类蒙蔽双眼的谎言。山本弘以数学方式生造了AI语言，有胡言乱语凑字数之嫌。浑身弹孔的宅男推动世界。美好到单纯可爱。
- 22、小短篇都很好看之外,原来是为了构建之后的大故事.关于AI和人类的未来的完美想象.但其实还是有些夸大了人类的丑恶,我还是宁愿相信大多数人的心仍然是美好而善良的,所以才有些无法认同书里的这个世界吧.
- 23、我看不惯日本科幻很可能也因为它的读者绝大多数是OTAKU
- 24、如果说有机器人就能叫赛博朋克的话，那有光头的书都可以称为佛学了
- 25、第一眼看成艾斯比之梦于是没找到 - - 后来又碰到认清了就好~ 还下到mobi格式真是意外啊
- 26、对机器人的违反“三定律”的设定真棒！再次感谢小洛安推荐~
- 27、#TEMP#一点一点睡前侧躺着看完#TXT#
- 28、让人感动的才是真实的
- 29、一本高尚的小说
- 30、原来给イヴの時間写过一篇评，被打太多没用以致未显示在公共的评论区域#反正对AI的态度就是不置可否#
- 31、有趣

## 《艾比斯之夢》

- 32、机器人从人类的理想诞生，彼此间虽不能完全理解，但包容能使两者共存。全书在传递三个主旋律：编织梦想、追求理想，诉说故事。书里有很多有意思的内容，比如只接受认知范围内信息的自我屏障，比如框架问题，比如故事大过真实的影响力，值得细细品味。
- 33、中规中矩的科幻吧，像《云图》一样有功力没意思。意外地看了繁体竖排，阅读速度真不是一个量级。
- 34、没读完，弃了……果然轻小说已经不再是我的菜了……
- 35、短篇小说集版的AI进化史，作为机器人题材提出了“和平演变”的可能性，剩下的无非是游戏宅一厢情愿的幻想。
- 36、虽然我不是很喜欢，但五星什么的还是妥妥的，说是杰作也不过分吧？毕竟一本短篇集能写到这个地步也挺难得的呢。
- 37、人性的弱点
- 38、可爱死了！
- 39、有意思。
- 40、前5个短篇虽有老梗，优点是好读，亮点是作者能巧妙将不惊艳的短篇串联为整体。第6个中篇才是神作，”所有的人类都患有阿兹海默症！”至于最后最长那篇我个人感觉思想很有深度，故事本身虽然最后有感动，但可读性太差今天读第二遍还感到累，风格硬得像在看第二本书……
- 41、人类有着致命的缺陷啊。
- 42、所有人类都患有阿兹海默症。
- 43、为什么人类可以爱动物，却不能好好对待比自己弱小的人？
- 44、Do H.B. Knows Sense or Do A.I. Knows Sensibility?
- 45、你们骗不到我的，山本弘绝壁是女作家。。。家庭主妇的戾气真心藏不住啊
- 46、机器人故事会。最后一句“这正是人类足以自豪的故事 理想的结局”有点戳泪点。
- 47、又暖又犀利呀。自以为有自由意志和情感的人类是不是太高傲了？o(>~<)o
- 48、翻译太多台湾口语
- 49、130618读毕，电子版。好感是从第一个故事里的ST同人小说开始的，靠谱啊！好几个故事都颇喜欢。篇幅最长的后两个故事则充分暴露了本书作为机器人的大爱主义洗脑宣传工具的本质（误。
- 50、没有预期中好。几个小故事都不错，宇宙尽在我指尖。

# 《艾比斯之梦》

## 精彩书评

1、摘要：山本弘的《艾比斯之梦》以现实的口吻讲述了未来人类衰退后与AI的关系，解释了人类自身存在的问题和与AI之间的不理解。这是一部充满温情、令人回味的软科幻作品。科技发展陷入了瓶颈。这并不是危言耸听，只要看看一年一度科技公司的新品发布会上观众的失望就知道了。如果看过动画《摩登原始人》（暴露年龄了……），相信一定会对其现代科技的解读印象深刻——机器里藏了人在操作嘛；然而这并不全是虚幻，有兴趣的同学可以自行搜索Amazon Mechanical Turk，原来以为是超级计算机用先进的算法实现的自动化，原来是靠大量的廉价的人工完成的。在这种背景下阅读这本《艾比斯之梦》就不会觉得突兀了。无疑会觉得它是科幻小说中的另类，没有什么新奇的设定，反而直言人类的很多幻想没有实现（但科幻迷们不要着急，机器人和AI还是有的）。小说不是严格按照时间顺序叙述，而是以嵌套故事的形式展现出来；到底是真是假需要主人公和读者自行判断。一个个故事接连起来，主人公和读者似乎能从中了解人类衰败之后被人类世界掩盖的历史，也解释了人类和AI之间到底发生了什么。如果知道电影《超验骇客》票房的惨淡，大概也不会为这类科幻作品不受欢迎而惊奇——因为它们太现实了。机器人的背叛（例如《黑客帝国》），或者机器人与人类之间产生禁忌的爱情（例如《我的机器人女友》），这种发展似乎更受欢迎；而说人类坏话的似乎不受待见，比如《超验骇客》和本小说。正如老话所说“枪不会杀人，人会杀人”，人性中的爱、恐惧、好奇、渴望、嫉妒……是上天对人类的恩赐也是诅咒。我们会本能对陌生事物产生恐惧，对于技术也是如此，比如《弗兰克斯坦》；所以不要嘲笑我们清末的祖辈惧怕火车以至于官僚们不得不找头驴来牵引，身处科技时代的我们也好不到哪里去（比如对转基因作物的辩论）。而这种恐惧轻则会阻碍科技的发展，重则会造成人类文明的衰退。当科技离开了实验室，真的与大众的生活密切接触时，造成的影响已经远非科技本身以及一系列客观数据所能评价和预测的了——因为人是非理性的。所以软科幻作品出现了。有时候考虑如何让大众更好地接触科技反而更容易被称作科技革命：苹果公司掌上电脑项目的失败并不能阻挡iphone的轰动性成功，虽然两者之间没有本质的区别；而智能手机上的各种应用也更多是便民而称不上真正的科技进步。所以科技瓶颈并不是末日，需要做的只是盘活存量吧。然而说起来简单，真正执行起来，即使不考虑“动了XX的奶酪”，也会有各种误解。试想各位在接触网络时，哪个家长不表示担心？固有的成见很可能将在科技的协助下实现的纯洁的友谊扼杀在摇篮中。这还只是将科技作为渠道，真正涉及到现实问题更大。姑且不说像《夏娃的时间》一样人类对机器人的管制（还是由于不信任），即使是很初级的智能家居，有谁非常放心向机器完全交出自己的掌控权呢？科技会给人类生活带来便利，但科技也是把双刃剑；科技的问题最终是人的问题。所以要担心到底会不会和机器人必有一战、或者和AI擦出爱情的火花——还是先把高达造出来吧（笑）。

2、“人类这种物种八成会一直受到地球重力的束缚，在不知道其他智慧种族存在的情况下，孤独的一颗星球上灭绝。”全书用七个故事很好得描绘了人工智能（AI）和人类关系。渐进式的向读者或者主人公（说书人）展现出了AI发展的宏图。从沉迷于虚拟世界中的SF小说同好会问题参与者，到只能在虚拟空间中找到自信的残疾大小姐，再到同初级机器玩具做朋友的社交障碍少女，展望了问题人群，沉迷网络或者初级高级AI使得这类人找到心里依托，但或受到其他人排挤的状态。黑洞潜者和正义不打折的世界，两篇则反过来从AI的角度描写AI同人的关系。展现AI普及的时代，或者不同层度的虚拟世界中，人类的强大意念和科技的发展，或者应该怎么认识虚拟世界和真实世界的关系。而最后两个长篇【诗音翩然来到之日】和【爱的故事】则是本书的重头大菜，其实可以看作一个故事，因为设定差不多。都是将爱好和平不抵抗的机器人，怎么样在贪欲满心和缺乏宽容的人类间扮演好自己的角色，努力对人类好，包容共存的故事。看起来感觉这种设定虽然有点一厢情愿，但是更让我们反思人类的这种受迫害妄想症，然后就是被这种跨越物种（如果AI也能称其为一个物种的话）之间的爱所打动的。

3、“人类这种物种八成会一直受到地球重力的束缚，在不知道其他智慧种族存在的情况下，孤独的一颗星球上灭绝。”全书用七个故事很好得描绘了人工智能（AI）和人类关系。渐进式的向读者或者主人公（说书人）展现出了AI发展的宏图。从沉迷于虚拟世界中的SF小说同好会问题参与者，到只能在虚拟空间中找到自信的残疾大小姐



## 章节试读

### 1、《艾比斯之夢》的笔记-中場休息8

「真正的智慧體不會將炸彈丟到無辜的一般民眾頭上，不會遵從指揮者的那種命令，而且不會選擇下那種命令的人為指揮者。明明有協調的可能性，不會選擇戰爭。不會光是因為別人的想法和自己不同，就鎮壓對方。不會光是因為機體顏色和出身地不同，就厭惡對方。不會監禁虐待無辜的人。不會稱殺害孩子為正義。」

### 2、《艾比斯之夢》的笔记-第五篇 正義不打折的世界

信中羅列著好幾個看不懂的字。麻藥是什麼呢？大概是用麻製成的藥。環境污染和虐待兒童勉強能從字面猜到意思。可是，強姦是什麼？我不曉得三個「女」疊在一起該怎麼唸……應該是指非常強悍的女人吧。

### 3、《艾比斯之夢》的笔记-第七章 爱的故事

人或多或少都是DIMB，也就是「将自己本身的不安和愿望投射到自我屏障内侧，深信那就是外界的人」。人类的沟通技巧极差。他们有一种倾向，会对投射在自我屏障内侧的影像说话，而不是对外界活生生的他人说话。因此，有一半以上的话都是废话。

### 4、《艾比斯之夢》的笔记-第七篇

即使成功也没有人知道的冒险、目的不是获得金钱或赞赏的冒险，才是纯粹的冒险。没错，人类的沟通技巧极差。他们有一种倾向，会对投射在自我屏障内侧的影像说话，而不是对外界活生生的他人说话。因此，有一半以上的话都是废话。人类想发出校长般的致辞，也就是「好像忘了目的是让听众明白，冗长而毫无意识的讯息」，另一方面，却以自我屏障拒绝有益的咨询。反复述说一样的事或众人清楚的事，不去理解听到的是，当然也鲜少会有认真的讨论。不愿正确地发问，也不愿正确地回答问题，就连政治和思想的专家，也会在日常生活大量使用错误的二分法、错误的抵消法、不恰当的比喻、论点的代换、错误的逻辑，而且还若无其事地使用幼儿的强辩。他们会自欺欺人，那种幼稚、拙劣的程度令人咋舌。

### 5、《艾比斯之夢》的笔记-〈第七篇 愛的故事〉

「我對你的愛，是  $3 + 10i$ 。」  
「.....  $10i$ ？」  
他愣住了。  
「妳的意思是，完整的愛嗎？虛數軸的？」  
「是的，沒錯。」  
「 $10i$ .....  $10i$ .....」  
他反覆說了那句話好幾次之後，悲傷地笑了。  
「可是，我絕對無法理解那個意思.....」  
「無法理解也無妨。只要包容即可。」  
話一說完，我溫柔地抓住他的肩膀，將他拉過來親吻他的額頭。他把臉埋在我的胸口，環住我的腰，我將他的頭摟在懷中。  
我們無法真正地理解人類。人類也無法理解我們。那是那麼嚴重的問題嗎？不要排除無法理解的事物，只要包容即可。光是如此，鬥爭就會從世上消失。  
那就是  $i$ 。

## 《艾比斯之夢》

### 6、《艾比斯之夢》的笔记-第一篇 宇宙尽在我指尖

我失意地回到病房。那一天已经无事可做，所以有大把时间可以躺在床上，思考昨晚的故事。

那确实不是机器人的宣传内容。八成真的是人类创造的故事。令我不解的是，艾比斯为何要念那种东西给我听。我想知道她的理由，反复咀嚼故事内容好几次。

不久，脑海中浮现出一个疑问。傍晚，当艾比斯又进入房间时，我劈头问了她那个问题。

「关于昨天的故事，那真的是小说吗？」

「是的。」

「你能断定现实中没有发生那件事？有没有可能是谁根据实际的事件写成的小说？」

「我并没有详细搜寻纪录，但我认为可以断定没有。因为那不是作为小说发表的作品。也没有『天体号』这个系列存在的纪录。再说，内容是现实中不可能发生的事。」

「这话怎么说？」

「有一幕是刑警单独造访主角的公寓，对吧？实际上，当时的刑警是两人一组行动。或许是作者不知道那件事，或者明明知道，但是故意扭曲事实。因为如果有两名刑警的话，事情就会变得更复杂。」

「是喔……」我陷入沉思。「可是，假如那是小说，有一点很奇怪。」

「哪里？」

「结尾的段落。」

「『船员的团结、信任和友情却是真真实实存在的』？」

「没错。」

「噢，」艾比斯满意地笑了。「我觉得那里很吊诡。」

「毕竟，主角和她的伙伴都不存在。」

「是吗？《宇宙尽在我指尖》这个故事中主角们存在，所以她主张大家存在是理所当然的吧？假如主张他们不存在，那才真的奇怪。」

「不，那只是在玩文字游戏。我要说的是，这个故事的结局是假的。」

「当然是假的。因为它是小说。」

「不，我不是这个意思……」

我试图整理自己的心情，但仍旧一团乱。那个故事令我感动是事实，因为登场人物之间的团结和友情的确很美。但是，那并非现实中发生过的事...

「我明白。人类总是被『真实的故事』感动，」艾比斯接收到了我的想法。「一旦知道那不是真的，就会觉得感动打了折扣。可是，那并不会否定小说本身的价值吧？以现实中是否发生作为评价故事的标准未免奇怪。现实中有一大堆情节比三流小说更糟的故事，只因为那些故事是真实的，就比小说好吗？」

「……你想和我讨论小说理论吗？」

「算是认知理论吧。可是，我并不想和你辩论。我只想念故事给你听——那个故事不赖吧？」

「嗯，还不赖。」

「我也被感动了。」

「感动？」我吓了一跳。「你会感动？」

「虽然和人类的感动不一样，但是情感也受到了刺激。尤其是女主角抬头仰望夜空思考的那一幕，令我印象深刻。『人类这种物种八成会一直受到地球重力的束缚，在不知道其他智慧种族存在的情况下，孤独地在一颗星球上灭绝』。」

「……」

「所有人类都心知肚明，自己无法踏进宇宙中。光是把太空人送上月球就竭尽了心力，更遑论前进其他星球。就算这样，人们还是创造了许多前往宇宙的故事。」

「噢，」我点了点头。「一定是因为耐不住寂寞吧。因此创造幻想，逃避现实……」

「可是，那种小说的价值并不会低于现实。至少，女主角领悟到了这一点。」

## 《艾比斯之夢》

说完，她又翻开了电子书。

「我准备了下一个故事。想听吗？」

「嗯。」

我提高警觉回应。会不会前一晚的故事是用来引起我兴趣的诱饵，这次真的是隐藏陷阱的故事呢

.....

「这次是二十世纪末写的故事。不过，背景是二〇二〇年。」

「换句话说，是科幻小说？」

「对，以不可能存在的科技为题材的故事。可是，我觉得你会很感兴趣。故事名称是《令人雀跃的虚拟空间》.....」

### 7、《艾比斯之夢》的笔记-〈第六篇 詩音翩然到來之日〉

進入更衣室，我便指示「在這裡換上制服。她的制服是這一件」。詩音應了一聲「是」，將手放在套裝背後的拉鏈上。但是，她突然停止手的動作，不可思議地回頭望向門口。

「鷹見先生，你是女性嗎？」

這時，我才察覺到鷹見先生拿著攝影機，跟著進來了女更衣室。他似乎也是聽到詩音這麼一問，才意識到自己身在什麼地方，忙說：「啊，對、對不起！」，隨後衝了出去。

「真是個冒失鬼！」

我一笑。AI也设定性别感觉好奇怪，但一想到人类的口味也就理解了，应该还会出现奇奇怪怪的性别（笑.....

### 8、《艾比斯之夢》的笔记-第四篇 黑洞潛者

我站在屋顶边缘。这里没有令头发和裙子翻飞的风，也没有照亮原地球黑夜的浪漫月光。我关掉了来自主体感测器的感觉讯号，所以感受不到宇宙射线和电波。唯有绝对的静寂、黑暗，以及银河的光辉。宇宙的浪漫

# 《艾比斯之夢》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)