

《发光体3号》

图书基本信息

书名：《发光体3号》

13位ISBN编号：9787510096871

出版时间：2015-9

作者：[英]凯伦·史密斯,Karen Smith

页数：224

译者：徐江玲

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《发光体3号》

内容概要

潜心研究中国当代艺术逾20年
最贴近现场的中国当代艺术指南

【内容简介】

《发光体》是一套系列丛书，对每年在中国的公共博物馆和画廊中展出的中国艺术家作品予以回顾。或许本书无法提供最详尽的展讯，却集当下众多展览于一身。《发光体》重点关注青年艺术家的成就，一如既往地通过强调艺术内容和形式，紧切时代脉搏。

本书是《发光体》系列的第三部，聚焦2013年和2014年期间的中国当代艺术重要展览，筛选出50余位备受尊崇的当代艺术家，介绍了他们的优秀作品。直观展现中国当代艺术的历史进程。

【推荐语】

《发光体》系列以中英版本，经由中国官方及国际艺术界体系同步发行，有益于形成一个统一框架，作为国内外中国艺术新近发展动态的参考。

——田霏宇，UCCA馆长

此书是对当下艺术现状一种全新、深入的解读。

——理查德·怀恩，《美国艺术》杂志主编，《新中国，新艺术》作者

《发光体3号》

作者简介

凯伦·史密斯（Karen Smith），自20世纪90年代初起，凯伦·史密斯一直致力于撰写有关中国当代艺术现状的文章和专著。凯伦已在中国生活超过20年，在此期间多次为国内外多种期刊及展览画册撰写有关独立艺术家以及群展的文章。出版了包括刘小东、贾蔼力、史金淞、马轲等众多中国著名艺术家的专著。凯伦也是《九条命：新中国先锋艺术的诞生》的作者，此书详细阐述了中国“八五”美术新潮中九位先锋艺术家的艺术生涯。

作为策展人，凯伦定期在国内外策划展览，现任深圳华侨城当代艺术中心西安馆的执行馆长。

《发光体3号》

书籍目录

4前言 / 田霏宇

7引言

15第一部分：一群业余爱好者

57第二部分：事件及集体努力

81第三部分：时空内外

131第四部分：构造之物与空间构建

177第五部分：幻想：变换的现实

220展览信息

223致谢

《发光体3号》

精彩短评

- 1、发光体系列里最喜欢的一本。作者对中国当代艺术的理解真是越来越深入了。
- 2、写得不错，主要除了剖析某些艺术家和作品，还逻辑很清晰
- 3、对中国当代艺术的很全面的总结，并不只是拘泥于艺术家及其艺术作品的表面，而是探寻作品背后更丰富的信息。一本可以让大众更了解现代艺术的书！
- 4、里面有部分小错误，但瑕不掩瑜。行文流畅。希望能再校对一次再版，价格再低点。。。:)
- 5、艺术并非单纯用懂或者不懂就可草率评价的。
- 6、《发光体》系列的第三部，聚焦2013年和2014年期间的中国当代艺术重要展览，筛选出50余位备受尊崇的当代艺术家，介绍了他们的优秀作品。直观展现中国当代艺术的历史进程。

《发光体3号》

精彩书评

1、我才知道这已经是第3本。关于这本书有两个事情想要讲。这一本里有我最羡慕的那些人——《一群业余爱好者》。这个切入点还真是击中。当代艺术是从一群业余爱好者开始的，中国的当代艺术是从一群业余爱好者开始的。凯伦·史密斯认为，业余对应于“专业”。专业指的是专门业务，当你开始量产、营销、巡回展……无疑，你就专业了。专业指的也是专项技能，当你开始风格化、体系化、方法论，无疑你也专业了。专业意味着你把其它的大门已经关上了。艺术家应该避免让自己变得专业？这本身就是一个值得写一本大厚书的专业问题。对不对？有人认为这是悖论难题。这个问题，业余的人显然搞不定；专业的人以为自己能搞定，其实也搞不定。但有个人早就已经解决了。一个厉害的女人，段建宇就在这本书里等你。她知道是为什么。她知道如果在A和B之间产生了冲突，别死心眼地认为，不是A有问题就是B有问题。因为最常见的可能性，其实是因为我们没有发现C/D/E……又朴素又聪明，希望大家都爱她。这书我还没有看完，是跳着看的。凯伦·史密斯连写了三本，显然并不是只想对中国的当代艺术家简单持续地记录下去，这个事情她可干不过百度百科。我是认为啊，在“评论”和“记录”之间，可以出现一种新的文本，叫“现在史”。严重点讲，数据的大包大揽会导致以后将是没历史的。从前的历史会渐渐让位给档案，历史书写本身将转身成为一种文学。这种书写并不是快评，快评这种短文体数量庞杂，镜子从林一样印证着我们这个群氓的时代，我对这些已经挺腻歪的了。而在这样一个时候，谁能够写下中国当代艺术的现在史，有山内看山的难度。有难度才比较有意思，也会是电脑永远做不了的事情。凯伦从这第三本开始，有意进入了现在史的书写状态，虽然还称不上写得犀利。希望尤伦斯不要再倒闭，祝她渐入佳境。成长

章节试读

1、《发光体3号》的笔记-第14页

我们并非专业人士，因为我们不是在打包、分销、买卖。

2、《发光体3号》的笔记-第24页

3、《发光体3号》的笔记-第30页

李燎擅长攫取生活中的某个片段，以巧妙的方式加工，赋予其一种出乎预料的深义。以2013年的作品《艺术是真空》为例，它记录了父母对儿女选择婚姻伴侣不加掩饰地操控的经历，这在中国是一个仍在持续的现实。作品的独特焦点在于，李燎未来的岳父拒绝将他视为女儿未来丈夫的真正人选。因为他们需要知道，他，一个没工作的艺术家，怎么养活她？

《发光体3号》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com