

# 《音乐世界中的女性》

## 图书基本信息

书名：《音乐世界中的女性》

13位ISBN编号：9787560748481

出版时间：2014-1-1

作者：[美] 阿瑟·埃尔森

页数：183

译者：许蕾

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)

# 《音乐世界中的女性》

## 内容概要

《音乐世界中的女性》初版于1903年，通过对远古时期至19世纪大量西方音乐作品创作事例和音乐作品的研究，较为全面系统地阐明了西方音乐世界中女性的地位和作用。《音乐世界中的女性》还有一个鲜明的特色，就是提供了近代西方世界各国女性创作的音乐作品。

# 《音乐世界中的女性》

## 作者简介

### 作者简介

作者是阿瑟·埃尔森，他同时也是《歌剧的批评史》、《欧洲的现代作曲家》等的作者。许蕾，陕西西安人，山东艺术学院音乐学院副教授，艺术学硕士，主要从事单簧管的教学与研究，著有《单簧管的诞生及其在英国的兴起》等论文7篇，发行唱片《乐韵双娇》。

# 《音乐世界中的女性》

## 书籍目录

目录

第一章 远古和神话时期

第二章 中世纪

第三章 作曲家的妻子们

第四章 罗伯特·舒曼和克莱拉·舒曼

第五章 其他的音乐浪漫史

第六章 英国

第七章 德国

第八章 法国

第九章 美国

第十章 其他国家

结论

附录

# 《音乐世界中的女性》

## 精彩短评

1、资料性强，不过越到后面翻译质量越差，如此多的女作曲家，为世人所知的寥寥无几。几点收获，竟都是和长号有点关系的，安妮劳丽，苏格兰的蓝铃花的作者竟都是女性，格隆达尔也是女的。

# 《音乐世界中的女性》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)