

《泰顺老照片》

图书基本信息

书名：《泰顺老照片》

13位ISBN编号：9787807408987

出版时间：2012

作者：萧若驹

页数：193

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《泰顺老照片》

内容概要

作为一名泰顺人，你见过60年代的太平桥头是什么模样的么？你见过70年代我县农村农业生产的情况么？几十年岁月转眼间消逝，而黑白影像背后的故事，却让我们久久难以忘怀。日前，一本以我县六七十年代社会发展为背景拍摄而成的摄影画册《泰顺老照片》，即将由上海文化出版社出版，作者是曾在我县工作了27年的苍南籍70岁老人萧若驹。

正值《泰顺老照片》出版之际，记者专访了萧若驹老先生，了解到了那些黑白照片背后的难忘故事——

《泰顺老照片》

作者简介

最久照片 已有46年

萧若驹著作的《泰顺老照片》摄影画册收集的都是与泰顺有关的200多张老照片。他告诉记者，这些照片大部分拍摄于1966—1977年间。这期间，他在泰顺县文化馆担任美术摄影干部。而收入《泰顺老照片》书中的一张最老的照片已经有46年。

1965年下半年，萧若驹调入县文化馆工作，当时文化馆只有四个人，只要是群众文化的事，什么都得干。若哪项不行就抓紧学，一定要达到相当水平。1966年初，上级发下“全国农业学大寨先进典型”宣传图片，县里要求补上本县学大寨先进典型图片资料，在文化馆举办大型图片展览。馆里安排萧若驹协同县农林水利局组织班子，着手操办。当时还从县人民银行抽调来了一位叫管彦福的工作人员协助工作。管彦福原籍浙江黄岩，曾是浙江青年报记者，既有文字水平又是摄影行家。

与管彦福老师的接触，萧若驹在摄影方面得到了提升。边学边实践，为本县章坑黄碧龙大队和三魁刘宅大队拍摄了不少照片，充实丰富了展厅画面。

1972年前后，县文化馆开始专列摄影干部，萧若驹的工作便以此职为主。提到当时的情况，萧若驹说：“那时候，上级不时组织业务培训、创作交流、作品展览等活动，受益匪浅。但那个年代讲政治讲阶级斗争讲突出英雄人物，容不得“风花雪月”，否则就是“封资修”。思想受束缚，头脑更僵化。故有时破格拍些自己实在喜欢的东西，也只能悄悄地存起来，自个儿欣赏。”

采访中，萧若驹回忆说，《泰顺老照片》一书中，收录的年代最久远的是1966年10月拍摄的，内容是“县阶级教育展览馆美工人员正在雕塑工人形象”（“文革”初始，为紧跟形势而作）。画面上的美工人员名叫周民新，乐清的青年画家，当时请来帮助阶级教育展览馆布展工作的。

县阶级教育展览馆美工人员正在雕塑工人形象 1966.10.

加班加点 冲洗照片

如今看看这些保存下来的黑白老照片，实在是不容易。萧若驹告诉记者，当时他使用的是120相机黑白胶卷，配备暗房，冲卷，印、放照片都是自己完成。萧若驹特别提起了一位叫贾尚志的人。贾尚志，祖籍内蒙呼和浩特，12岁就投身革命，曾赴朝鲜抗美援朝，回国后在驻威海海军某部任职。1965年部队裁员号召支援商业，他和夫人于珏明（浙江嘉兴人）转入浙江来到泰顺，他进医药公司，夫人进森工站。他有照相机、放大机等全套摄影设备。

为开展群众摄影创作活动，萧若驹特意专门拜访了贾尚志，并邀请他一起参与拍照活动。没想到，贾尚志立即应允，利用业余时间热情地协助萧若驹开展工作。

那些时光中，萧若驹和贾尚志结伴下乡采访，贾尚志为人率直、豪爽、热情，做事认真细致、不怕辛劳。俩人一起冲洗胶卷，印放照片，切磋交流，坦诚相处，成为知心朋友。

萧若驹和贾尚志（左）邵家业摄

回想起那些艰苦年代里的摄影经历，萧若驹很是难忘。他说，部门单位及群众都很欢迎支持。而他也是很敬业，不怕山高路远，无论寒冬酷暑，任务紧迫，还时常废寝忘食地投入到工作中。1976年春，司前里光一带开山造茶园成绩显著，温州地区各县领导莅临，召开现场会并组织参观。他和老贾临现场采风，上午拍片，下午即冲洗胶卷自行晒制幻灯片，当晚便在电影场上放映，观众反响强烈，他们迅捷的速度和敬业的精神受到大家的赞扬。

萧若驹在乡村采风（1972.7. 贾尚志摄）

在摄影工作上，萧若驹不仅敬业，同时还非常细心。1977年，萧若驹调离县文化馆，他精心挑选出一批自以为“好”的底片送交县档案馆保存，同时也留了一些个人喜欢和认为很必要留存的底片、照片。在后来的几十年中，始终小心珍藏，至今保存比较完好。

情牵泰顺 整理老照片

1977年后，萧若驹先后在泰顺县文教局、宣传部、教育体育局担任一些职务，1987年调回苍南又先后

《泰顺老照片》

在党史办、文化局、统战部担任职务，就很少拍片了。退二线及至退休以来，萧若驹被苍南老家两所老年大学摄影班聘为教师，于是重拿相机，余灰复燃。教学、实践，不时与老年影友们出外采风。2003年广东美术馆举办《中国人本—纪实在当代》展览，这是建国以来全国最大型的纪实摄影展览，共展出250名摄影师600余幅作品。这些作品从不同的个人角度记录了不同时期中国民众的生存状态，再现了50多年来中国社会生活朝向人性化与个性化嬗变的进程。作为中国生活的纪实精品，这批影像全部为广东美术馆所典藏。这次展览曾收到10万多幅稿件，温州地区只有萧若驹和他的儿子萧云集各有3幅图片入选其中，并被邀请参加该展览开幕式活动。萧若驹告诉记者，他入选的3幅作品都拍自泰顺。这次作品入选，对他来说，最深的触动有两点，一是大受鼓舞，二是对摄影的认识大有新的启发和提高。

入选《中国人本—纪实在当代》展览作品：在开山造田工地上架设用于宣传鼓动的高音喇叭 1975 冬（左）；山区养出特大肥猪 1974（中）；文艺宣传来之前，村民搭起简易舞台1983（右）

一位摄影家说，摄影要“为时代传神，为自然写照，为历史留真”，这应成为摄影人努力追求的目标。牢记着这些话，萧若驹再次认真搜集整理留存的底片、照片（同时得到泰顺县档案馆接待支持，复制了一些他当年送交的底片、照片）。目睹旧照，他发现过去拍摄纪录的重大事件或生活中的那些司空见惯的、不为人们所注目的小角度，而今却成了一段历史的见证，让人思绪万千。后来，温州政协文史委编纂出版的《温州知青的回忆》，中国对外翻译出版公司出版的《温州老照片》都向萧若驹征集并选用他拍自泰顺的一些照片。

萧若驹在泰顺立业成家、工作生活了27年，和泰顺的父老乡亲结下了深厚的情谊。他经常在想，离开了应该给第二故乡留下点什么，终于想到了珍藏在家中的那些老照片。

2011年年底，萧若驹回泰顺走访泰顺县史志办公室，谈及这些老照片，并讲述了自己的心愿，史志办的一位负责人热情支持他整理成册，并商定参照《温州老照片》之名，就名为《泰顺老照片》。由于之前保护措施到位，资料原本比较齐全，萧若驹花两个月时间，就完成了《泰顺老照片》初稿，交由上海文化出版社审定出版。

花一个胶卷 拍摄老街

摄影是比文字和绘画更直接、更真实、更形象、更可信纪录历史的工具。《泰顺老照片》最值得称道的是，它记录了上世纪60—80年代中泰顺某些片段的历史瞬间。其中对“农业学大寨”“建设水电站”“知识青年”“医疗下乡”“乒乓球”等农村生活生产中涌现出来的一些画面，用镜头的方式予以充分展现。

冒雪召开全县党员大会，再掀农业学大寨新高潮（1975年冬 罗阳）

开山造田 1975（左）劈山引水 1972（中）采草药 1976（右）

乒乓新苗 1973 罗阳

特别是书中，记录了1975年，城关主街道拆建中的状况，与现在的县城成了鲜明的对比，反映了泰顺社会经济所发生的巨大变化。对人们了解泰顺的过去和历史，具有深远的意义。带着这些老照片，昨天记者来到上述几个地点，重新拍摄如今的场景，与老照片成为鲜明的对比（文中配图）。

谈起这些照片的拍摄经过，萧若驹记忆很深刻。1975年前，县城主街道约仅7—8米宽左右。1975年，邓小平复出大抓整顿，县委领导乘势狠下决心，发动广大干部群众进行主街道拓展拆建，为旧街改造开了好头。萧若驹突然意识到应该拍下旧街原貌，留存记录。

当年县城主要路段—太平桥东端（左）党政军干部参加大溪清理劳动（右）

“我现在想起还很后悔，当时仅拍了一个胶卷。这个胶卷当时冲洗后就没印相放大，也没张张剪开，”萧若驹说，“我只是将整卷胶片密封在小盒子中保存至今，这次出书才开启扫描选用。早知道变化有这么大，就应该更全面更详细地多拍几个胶卷以作记录。”

萧若驹当时之所以才花了一个胶卷拍摄，他解释说，首先是因为记录意识还不强；其次是吝惜胶卷。120胶卷，每卷只拍12张，虽是公家的，但每掀一次快门他都很慎重，以免浪费。花一个胶卷拍“无用的”旧街原貌，在当时的他认为，出手已经是非常大胆了。

《泰顺老照片》

上山下乡 聚焦知识青年

知识青年指从1950年代开始一直到文化大革命结束为止自愿或“被迫”从城市下放到农村做农民的年轻人，这些人中大多数人实际上只获得初中或高中教育。当时，我县先后在黄坑、下稔、凤垟、洪岭头、红峰、大焦、刘宅、垟上、百丈口9个林、茶场建立知青点。

萧若驹回忆说，从50年代到70年代末，全国上山下乡知识青年的总数估计约在1200万至1800万之间。温州地区上山下乡的知识青年有27500多名。泰顺上山下乡知青约350多人。

1977年，儿子萧云集未满16岁，没上山下乡义务，且刚患过一场大病，萧若驹就要他去大安洪岭头知青点落户，他也很听话照办了。萧若驹认为陌生的生活环境、险恶的自然环境和社会环境、锤炼了这一代人的意志品性，在逆境中成长，在抗争中奋起，成为知识青年群体精神的典型特征。以后，知识青年中的确涌现了许多栋梁之才。

欢迎“知青”文艺晚会后合影1977（后排右1为萧云集）

当时，萧若驹很关注知青状况，从1970—1977年，经常为欢送知青上山下乡或下到知青点（在黄坑、刘宅蹲了多日）记录拍摄了不少照片，现留存有40多张。

迎接知青来山村插队落户 1975 下稔

采访结束时，萧若驹告诉记者，他知道《泰顺老照片》是很普通的一本小画册。如果它能为泰顺的史志征编工作提供一些图片资料，能使图片中的当事人见此勾起回忆而珍惜收藏留存纪念，他就很高兴啦！他也衷心希望借这首本《泰顺老照片》的出版，抛砖引玉，能使更多摄影人热情关注、尽力发掘出更多更好的泰顺老照片。

《泰顺老照片》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu111.com