

# 《无花果森林》

## 图书基本信息

书名：《无花果森林》

13位ISBN编号：9787532156230

出版时间：2015-5

作者：[日]小池真理子

页数：400

译者：谭一珂,谭晶华

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)

# 《无花果森林》

## 内容概要

当代日本，每年有3万人自杀，8万人失踪。小说讲述了一个家庭妇女“失踪”的故事，她摒弃过去，放弃未来，自己把自己推入绝望的谷底。小池真理子用敏锐的嗅觉，通过直击现代人的孤独与绝望，写出了这部绝世长篇。

泉为了摆脱家庭暴力，逃到日本西部的一座荒凉小镇。她更换手机，隐姓埋名，希望能够过上平凡的日子。她为求生存开始了帮佣的工作，从此住进年迈的画家家中。一天，泉跟着画家来到一家小酒馆，意外地遇见同样改名换姓的周刊杂志记者铁治。泉怀疑铁治是受自己丈夫所托来追踪自己的。在经过纠结的心理斗争之后，泉决定鼓起勇气与铁治接触，并了解到真相。不料阴差阳错，这对“逃亡者”竟然互相吸引了起来。一座爬满爬山虎的公寓，一扇锈迹斑斑的大门，见不得天日的恋情在破旧的房间中渐渐萌生。

# 《无花果森林》

## 作者简介

小池真理子，日本小说家，1952年生于东京，毕业于成蹊大学文学部。1985年发表的第一部长篇推理悬念小说《不能从你的身边逃走》受到各界关注，进而正式开始文学创作。1989年短篇小说《妻子的女友们》获得日本推理作家协会奖（短篇），同年《冒毒气的女人》获得日本推理作家协会奖（长篇）提名；1995年《恋》获得直木奖；1998年《欲望》获得岛清文学奖；2006年《飞越彩虹》获得柴田炼三郎奖；2012年《无花果的森林》获得艺术选奖文部科学大臣奖；2013年《沉默的人》获得吉川英治文学奖。小池真理子擅长用细腻温润的笔触描绘人物的内心感受，营造出不同的氛围、意境与悬念。作品既反映出现实生活的冷酷，又衬托出人性的美好。另有代表作《琉璃之海》、《恋爱这点事》等。

## 《无花果森林》

### 精彩短评

- 1、完全是个人看法，现在已经完全读不了这种文字，比较单薄，故事亦不吸引人，不温不火的文字读来确实没有多大的愉悦感。
- 2、看得瞌睡连连，情绪和铺排颇为无趣，尤其最后的结局，连鸡汤都勉强
- 3、虽然没有振奋的力量，但那种逃离人生的愉悦丝丝搅动在内心，值得回味，大概，是因为自己也想逃离自己无能为力的生活的
- 4、小池老师毕业...每次都带着为什么不去心中的怨念看到最后，果然还是『恋』最得我心，『欲望』次之，就是爱看神经病的恋爱故事。无花果是个好意象，本来应该配一个更加艳丽淫靡异教徒式的故事
- 5、3.4分
- 6、比《欲望》略好些，至少没那么神经病了。
- 7、有几处很温暖，缺点是结尾仓促和对男同的形象刻画偏颇  
更喜欢没有后两章转折的生活...可能因为个人偏好避世
- 8、这本要文笔没文笔，要故事没故事，基本500字就可以写清楚的事情，也没获得任何感动。
- 9、现在只应该考虑逃跑--从生活至今的地方、从以往度过的人生中、从丈夫身边、从以往累积起来的所有人际关系中逃离。不停地逃亡，想成为“不是任何人的的人”。无论多么孤独都无所谓，只想要过一段不同以往的人生。
- 10、人物毫无惊喜，虽然不脸谱化但已经典型到有点无趣了。逃亡的女人从现实走入带点童话色彩虚幻的长条屋，内心的真实回忆与避难所强烈“世界之外”的气息结合气氛塑造角色认同感都不错，而和铁治的重逢让泉走向现实，如果停在爱而前途不明即使沉沦也无妨这里有多好。从两人相恋开始故事就如书里所说走向庸俗，两人和他们的爱情一样瞬间廉价了，过长的后半让人觉得前面主角的逃亡都成了真正的闹剧，让人从开始就站在佐仓一边。植物超越时光和世事人情这点依然很妙。
- 11、谁会爱上这种女人啊（白眼
- 12、对于一个有强迫症的人来说，这本书真是读得浪费时间啊。故事结局从倒数第四章就猜到了，但是还要一直读下去。故事没啥意思，没啥内容，很多细节的描写都没有到点上，浪费笔墨。最后的大结局是团员，没啥意思。一部读了开头就能够想到结尾的书，确实500字就可以讲完。不建议读，浪费时间。
- 13、老师这本很平庸啊，还是异恋最好。
- 14、还行吧
- 15、不如《欲望》
- 16、三星半。和作者一贯的题材相比略平淡，但对女性的心理细致描写还是深得我心。感受到了生命的强大，受到了鼓舞。八重子老师好嗲。
- 17、跟恋比差太多了

1、“无花果之森”这个意象用小说里本来的解释，大概是想说人的成熟正如同无花果树，成长过程的花朵在深处缓慢小心不见天日地开，外面的人能见到的就只有饱满的果实。不过有意思的是，这个故事简洁到接近一个精神分析流的寓言，而主妇泉的孤独逃亡之旅正如同无花果的成长，转变都在内部进行着，在这重意义上，书里其他角色都可有可无，也不用去挑剔对他们的描写过于刻板，所有角色本身也只是起着“象征”的作用。小说里，泉因为不堪忍受丈夫的暴力，从东京偶然来到了荒凉的小城岐阜大崖。这个城市荒凉得出奇，白天走在路上不会和一个行人碰面，而且雨多得要命。——一个荒凉的城市总是被认为是内部的象征。而泉正是在此时剥掉了主妇的“人格面具”，成为了没有身份的人，与此同时，与潜意识里的种种必然的原型相遇了。周刊记者铁治是她内在的阿尼姆斯，而收容逃亡二人的两位老人，八重子和佐仓则是在走入新生中最为重要的贤者角色。贤者在所有的神话和古典故事中起着重要的作用，譬如亚瑟王传说里担当贤者的梅林。贤者或许是聪慧年老的女性，或许是男性的魔法师。当主人公走入迷雾中时，贤者便飘然现身为之指明道路，或在危难关头帮他们一把。只在危难关头出现，功成则身退。八重子和她收容泉的小屋正是这么一个古典结构。在邂逅贤者之后，第二位贤者则指引泉邂逅了她的男性人格阿尼姆斯，两人自然地结合意味着新生的诞生。在绵绵梅雨中，逃亡的二人拥抱了。一般的套路这是个绝望的结局。好在有贤者。泉在八重子的激励下迈出了第一步，给铁治打电话。继而在佐仓的激励下迈出第二步，即二人在出梅之日有了离开这个幽闭小屋的觉悟和勇气。随即是佐仓借车给了二人，这时候铁治提出“想和你去看水”，出现了琵琶湖。这个套路典型到了……简直分析日本文学里，人“回到潜意识”必出现琵琶湖。川端康成的《美丽与悲哀》里是女助手和男青年在湖上遇险，《湖》里好像也是个什么湖。这厢二位则是在琵琶湖上分别。然而分别是为了酝酿新的生命。这新的生命断然不会在岐阜大崖这个暗示着潜意识的地方出现。在岐阜大崖，人人都是内心里的隐藏角色，只有到此处之外的什么别的地方才能回归现实。而代替了必然出现的“主人公死亡”的则是八重子的死。在八重子死前，两位主人公也不负贤者期待地同他们的过去切断联系，一位和丈夫离婚，一位勇敢地站回了审判场上。八重子的是毫不孤独的死，是为了让两名男女延续彼此的新生而必然出现的死。而二位主人公——从铁治的角度来看，泉则是她的阿尼玛，也的确在葬礼上重逢。以这个角度推断下去，“阴影”的意象由泉的父亲与她的家暴丈夫共同承担。一位是虚无的代替，一位是生机勃勃乃至充满暴力、人格膨胀的代表，尽管有所矛盾，但他们共同指向了一种失衡。泉因为父亲的影响而自甘过着看似虚无的、默默无闻的生活，在这种生活态度的掩饰下却是母亲所赋予的无论如何都不会去死的坚毅。而丈夫新谷与之相反，尽管生机勃勃，但难保哪天就会像三岛那样切腹自杀，过度膨胀的人格与虚无其实出自一体。与之相遇的确是不幸，然而这就是泉内部不得不克服的一部分。对这一部分的斗争描绘得过于仓促，到头来父亲和丈夫新谷都成了坏角色，用“坏”来推脱一切，好小说也一下子成了二流大众小说。如此典型的精神分析结构，不知是有意为之还是偶然呢？如果是偶然，恐怕泉在岐阜大崖买的那两本书《圣经》和黑塞的童话也帮了作者大忙吧。小池这一部一如既往，部分心理细节和女性形象的描写精准得令人佩服，然而糟糕的地方一样糟糕。不简洁、中学生作文一样地过于回应主题、唯恐读者看不明白似地絮絮叨叨，絮叨的背后是对动机不够充分的不自信——泉出逃的理由，我估计小池自己也不充分明白。而这里是她与丈夫新谷，也即是她的阴影的决战之所。作者解释得如此马虎令人扼腕……荣格尽管在治疗和个人体验的过程中相继提出了以上概念，只是我现在觉得，“贤者”并不一定只出现在梦境里。生活困窘、穷途末路之时，贤者必定出现。那个人对其他人而言、对他自己而言都是一个活生生的人，唯独对于当事人而言除了贤者，不再是别人，当贤者的角色结束后，他也必定不会再出现在往后的生活中。心理映射着现实，现实反射着心理。若能以这样的态度去面对，人生与梦境不过一体两面，永远不会踏上死亡之途。

# 《无花果森林》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)