

# 《诗词例话》

## 图书基本信息

书名：《诗词例话》

13位ISBN编号：SH9009-2

10位ISBN编号：SH9009-2

出版时间：1979-5

出版社：中国青年出版社

作者：周振甫

页数：410

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)

## 书籍目录

阅读篇  
仔细理会  
比较  
回环解释  
求用意  
分别看  
找问题  
找渊源  
去成见  
分因革  
辨流别  
求出入  
设身处地  
因声求气  
写作篇  
文德  
立意  
一意求  
画龙点睛  
解蔽  
本色  
体物  
炉冶与造像  
写生  
从活处看  
登临四望  
开合  
擒纵  
宾主变化  
顺逆  
从一到多  
激射  
以退求进  
模仿与脱胎  
记言与代言  
驳辩  
辩证  
抑遏蔽掩  
假设  
借讽  
破体  
开拓  
暗中呼应  
用笔  
抬高跌重  
虚实  
事中见意

## 《诗词例话》

断处皆续  
细节  
开头  
承转  
脉络  
结尾  
小说笔法  
模山范水  
修辞篇  
比喻  
听声类形  
引用  
对语  
奇偶  
排比  
互文与侧重  
设彩  
阶进  
层叠  
垫高拽满  
集散  
称谓不一  
质语  
删节  
映衬  
点染  
比较  
错综  
讽喻  
笔具四面  
风格篇  
刚健  
柔婉  
平正  
奇特  
峻峭  
明决  
绮丽  
繁丰  
细密  
疏淡  
疏密  
繁简  
雅正与奇变  
诙谐

### 精彩短评

- 1、诗词欣赏的启蒙读物，平实可靠。
- 2、周振甫自己太拘于意识形态了。很多地方没说到点子上，更多地方说得不够深不够细。真是认真严谨的好编辑好作者。
- 3、在旧书店买到了这个版本
- 4、入门
- 5、坐而论道
- 6、按不同类别摘录了多家诗话词话，每摘录后作者会解释品评。可通过本书对诗话词话作一般性了解。但作者行文稍嫌拖沓，遣词造句不够精致，某些价值观也不敢苟同，所以会影响阅读快感。不过仍会有一些闪光点。值得快速一读，拣其精要。
- 7、在朋友咖啡店里读的，基本上是非常好的教材。
- 8、诗词鉴赏入门
- 9、不错
- 10、更像老人家的读书笔记。很多例子，解释得很清楚。有机会可以买。适合反复读。
- 11、优秀入门读物
- 12、编排和解释以及论述都比较独到，不愧是编辑、学者于一身的才子。读完这本书，中国古诗词的那些事儿基本明白了。
- 13、真正理解中国诗歌的必备之书
- 14、对我的写作技巧和艺术观有启蒙意义的书。我读是老版，不是这版
- 15、到底爽脆处尽为管锥编之引用
- 16、定价0.86，我那本《青春之歌》好像5毛多。
- 17、很喜欢的一本书，小时候午休时的读物
- 18、不要小看周振甫先生的诗词例话啊！征引极详，论述极当。学者有做基础，有做高端。周先生可谓做基础的大师。一直以为注一部书的功夫不下于写一部书。
- 19、不要一说学诗词就是格律，技法很重要啊很重要，脱开技法光揪格律那不过是糊得好皮面的老干诗~比起技法，格律都是余事末节，毕竟丢块馒头狗都能学会，但是未必谁都有意识去雕琢章法啦缓急啊~周振甫好有心，技法总结乳齿详细，也不知道老先生自己写得怎么样啊
- 20、这么好的入门书现在可不多见了
- 21、启蒙书啊~~高中的时候也读不怎么懂的，但是很有兴趣
- 22、诗词入门读物，师父送。
- 23、童年、启蒙
- 24、严峰推荐，但没有想象中好。满入门的，以后可以给孩子看。受夜新闻李老师影响，我觉得现在是到时候给孩子列书单了。
- 25、佩服作者信手拈来的学识，这是我作为一个老师需要学习的。
- 26、非常好~
- 高中读的~
- 27、高中时读的书，大学课堂上听到老师推荐，有点小得意。于今观之，此书实为嚼饭哺人的启蒙读物。
- 28、诗词鉴赏
- 29、启蒙书
- 30、做了好多笔记.....
- 31、功德无量。
- 32、朋友送我的书.常常翻看.出远门也随身携带.
- 33、我看的就是这个82年代版本，比较早，第一次读大概是在1986年左右吧，从爸爸的图书馆里借阅的，感觉对诗词的理解很有帮助，现在时常还翻看，但已经读不下去，有些居然还理解困难。
- 34、《文章例话》姊妹篇，寻觅多时，旧书摊偶得。
- 35、现在这么有功夫，这么认真的书已经没有了，只有安意如之流了。
- 36、较便初学。

## 《诗词例话》

- 37、很不错的书，知道了很多李杜田园边塞之外的很多优美诗歌和诗词理论
- 38、编选则甚有体例，阐释则殊无高见，盖周先生本色乃编辑家，非诗评家也
- 39、偶尔读之
- 40、这个版本有，但文章例话没有这个版本，封面风格一致。

## 《诗词例话》

### 精彩书评

1、那日在天涯詩詞比興見人作“詩壇點將錄”，其中將周振甫的《詩詞例話》歸為“師傅引進門”之屬，不禁莞爾。此書於歷代詩話中摭其要者，分類闡釋，或為詩話之一變體。然闡釋詩話，勞而無所獲。如“詩家語”一則，所引詩話似可解，觀其闡釋之語，則全不可解矣。向來以為，詩可感悟而不可闡釋，可側擊而不可正解。周錢之際，大約非關才情、氣量，蓋因書亦有不可解之故。詩話之作，緣於此乎？

## 章节试读

### 1、《诗词例话》的笔记-第83页

“漠漠帆来重，冥冥鸟去迟” 我不爱送别，很怕虚情假意的客套。你走，我不送你。你来，无论多大风多大雨，我要去接你。

### 2、《诗词例话》的笔记-第142页

理工科人读古诗，有时不免纠结，会觉得古代诗人极爱夸张，而且，为求佳篇，不惜引词铸句营造诗境，很多是文字游戏，所写很难是亲身所见所感。比如秦观的“寒鸦万点，流水绕孤村”语化自隋炀帝的“寒鸦千万点，流水绕孤村”，还有杜甫的“浮云连海岱，平野入青徐”。当然，或许在视觉媒体匮乏的古代，对文字媒体想象力的要求就特别高吧。在衮州城楼能看到云连接着70多公里外泰山和200多公里外的大海？这可以理解为视觉特效。

### 3、《诗词例话》的笔记-第261页

提到龚自珍，第一想到的是“我劝天公重抖擞，不拘一格降人才”，想到的是“落红不是无情物，化作春泥更护花”。一般人只知道《己亥杂诗》中的这两首，却不太知道《己亥杂诗》总共315首中，还有记录着作者48岁那一年其它侧面的生活。“初弦相见上弦别，不曾题满杏黄裙”，是他为扬州名妓小云所题。“何以功成文致之？携箫飞上羽琤阁”，是他为靖江名妓灵箫写的33首绝句中的一首，希望与她在昆山新修的别墅中双飞双宿共度余生。“一骑传笺朱邸晚，临风递与缟衣人”，是他对贝勒王府夫人顾太清有情，作诗纪念（未想此诗却引起轩然大波，他在49岁上突然死亡也疑似与此有关）。龚自珍高傲放诞，喜欢的女人基本也是“美而慧、工辞令、有英气”，却不免为人非议。王国维在《人间词话》中引“偶逢锦瑟佳人问，便说寻春为汝归”一句，评论其为“凉薄无行”

### 4、《诗词例话》的笔记-第249页

李青莲极言泰山之高，说“举手弄清浅，误攀织女机”，伸手就掬到银河之水，还碰了织女的家当。这家伙真是敢吹牛。杜少陵登大雁塔，也不遑多让，说“秦山忽破碎，泾渭不可求”，意思是在塔顶一看，秦岭不再高大了，显得小而破碎，泾水渭水也分不清了，望下去只是茫茫一片。少陵写《同诸公登慈恩寺塔》时也40岁了，照样张口就来啊

### 5、《诗词例话》的笔记-第83页

杜甫《绝句》“江动月移石，溪虚云傍花”，仔细想来，那景其实是极美的。不过在现在，《孤岛危机》游戏特效全开应该比诗句更让人领略到澄澈溪水的绝妙光影效果。我深深觉得，古代作家的诗、书、画是打通一体的。由于技术条件的限制，他们对字词排列的挖掘、对意境的追求史无前例。对诗的每一次写作和欣赏，都是对想象力和形象思维的一次激发。而现代人受技术之惠，可以直接面对具象，却丢失了想象力。或者说，技术产生了想象力的两极分化：视频制作者为编辑和制作具象，想象力得到提高；而消费者则在被动接收容易理解的制成品的同时，丧失了审美的愉悦和深度

### 6、《诗词例话》的笔记-第106页

唐朝在东西两个方向都有历年征战，东到朝鲜半岛，西到帕米尔高原。这样的军事行动调用巨大的国家资源，也牵涉到社会的方方面面，文学中也不免有所反映。杜甫有“今君渡沙碛，累月断人烟”，岑参有“今夜不知何处宿，平沙万里绝人烟”，高适的“摐金伐鼓下榆关，旌旆逶迤碣石间”，。这些诗句让远离中原的边疆进入了汉语世界，让树自葳蕤、风自苍劲的边疆自然世界，通过这些文艺作品，有机会流到中国人的认识体系中去

### 7、《诗词例话》的笔记-第257页

王维晚年在长安东南近80里的辋川隐居，写下了20首山水绝句，比如“独坐幽篁里，弹琴复长啸，深林人不知，明月来相照”，还有“木末芙蓉花，山中发红萼，涧户寂无人，纷纷开且落”，很有韵味。古诗中的很多意境，现代人已经是很难体会了。他们有更直接、更具体的媒体可以使用，更多的娱乐方式，他们乐于生活在人工制造的舒适环境中，他们与自然的亲近是可有可无、锦上添花式的。只有古人才“被迫”生活在与自然极近的一个距离中，避无可避。自然不是身外的存在，他们就是身处于自然之中。现代人不会凝视月亮超过1个小时，但对古人来说，落木飞燕、寒雨皎月就是他们生活环境的一部分。

## 《诗词例话》

### 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)