

《蔷薇泡沫》

图书基本信息

书名：《蔷薇泡沫》

13位ISBN编号：9789622570092

10位ISBN编号：9622570097

出版时间：2000-1

出版社：天地图书

作者：亦舒

页数：233

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《蔷薇泡沫》

内容概要

她偶然救起的陌生男子，原来是不折不扣的王子。

机缘巧合，她抛下工作、抛下所有，与他一路相伴，有欢笑，亦有无奈。然而王子始终是王子，终究要同公主一起。看着王子和公主面对公众天衣无缝的笑容，她终于了解，人鱼唯一可以选择的最好道路，只有化成蔷薇泡沫，消失于人海茫茫.....

《蔷薇泡沫》

精彩短评

- 1、必须五星，我看的亦舒第一部小说。
- 2、外壳是新的，但内核还是很玛丽苏。
- 3、很童话，也很现实。
- 4、这个是看了这么多最不喜欢的一篇
- 5、王子秃头，三星
- 6、今天做了四维彩超，鼻子嘴巴很像他，看屏幕的时候他不住转头看我，也不知他是什么意思，第一次看到宝宝惊异感触吗？大溪地意外我得知了是个女儿，不过没有告诉他，打算一直瞒到出生，自己内心深深的失望，当时听到quite sure a girl后继续做b超都没心情了，躺在床上差点睡着，也不再注意休息和饮食健康，要是第一胎儿子就能两个都爱啊，第一胎女儿只会忽略她盼望溺爱迟来的男孩。多想能把“是个儿子”的好消息告诉插着氧气管躺病床上的他和远在国内的他爸妈，可是nothing.....
- 7、12月初。1/4后弃。师太越发会编派了。这次连真正的王子都出来了，不晓得是故事太荒唐太老套还是我的少女心一点也不在了，看不下去了。亦舒在我的心里的时代早过了。
- 8、第23本亦舒。一如既往的风格
- 9、哈哈，如果亦舒的每部作品都有影射的话，那亦舒的八卦消息简直灵通，脑洞也简直开得大。 / 马宝琳救了招风耳王子
- 10、有点俗
- 11、人鱼公主的故事，就这么血淋淋的被写成现代都市爱情故事，简直暴殄天物。最后王子跟邻国公主过上了“幸福美满”的日子，人鱼公主不忍用尖刀杀死王子，宁愿化成蔷薇泡沫，消失在空中...
- 12、美人鱼邂逅王子，最后美梦一场。可是宝琳运气真不错，始终还有一个备胎在默默等着她。罢了，世间哪有这许多的灰姑娘飞上枝头变凤凰的故事，婚姻讲究的是门当户对，势均力敌。
- 13、很喜欢马宝琳。虽然晓得情节很不真实，看着还是好难过。
- 14、嘻 爷爷家书柜翻出来的旧书
- 15、影射戴安娜与查尔斯。皇室爱情，不过如此。
- 16、一种不能在一起的爱情，心理描述很真实
- 17、一场梦
- 18、整本挺好笑的，只是除了“只除了她出卖过我一次，她就是我最好的朋友”
- 19、并不难看，只是YY的太过，原来师太也会有这样的梦啊。。。跟现在网络小说霸道总裁爱上我一样，女主都是极美极美的。要不是最后职场现实写得还算深刻，只会给两星~
- 20、终于影射到这种地步了.....
- 21、吸引我的不是海的女儿和灰姑娘的后现代。是马宝琳，爱德华，腓烈和他的百老汇女郎，高尔基，奥哈拉，南施...人人都要带面具，谁和谁都无法一辈子。
- 22、2012误删重添加
- 23、不属于自己的生活，终究会变成泡沫。蔷薇依旧欣赏，哪怕凋零来的太快！
- 24、和王子未竟的爱...果然是成年女性盛大的玛丽苏...不过还是标记了其中的一段对话
--我看电影，无论戏多坏，都要等到终场。
--咱们中国人讲究抽身要趁早。到曲终人散，脂残粉污，一塌糊涂的时候再放手，又有什么好处？
- 25、此刻我的心也戚然，这不过是一个短暂的假期，时间总要过去的，我会还原，回到我往日生活的茫茫大海中去，脱离王子，独自生存，回忆将化为蔷薇泡沫，消失在紫色的天空中。
- 26、昨日上瘾了的想看师太的书，挑了一本以为不错的，不过尔尔，再无少年看的那几本有趣
- 27、这有点意淫了吧.....倒是想重新看看乔治六世和他哥那会了
- 28、真是现实的故事啊，只是因为人物身份设定而显得浪漫了
- 29、失眠读物 王室婚姻世俗化、王室纷扰娱乐化的现在看这本书似乎也没有那么强的代入感了 阅读过程中脑海里不停上演之前读过的各国王室故事.....
- 30、似梦似幻，愿常驻其间。
- 31、亦舒真敢写，马宝琳也是有胆色，所以能有个史蒂芬。。。是晚期的作品了吧？
- 32、这马宝琳最烦，口口声声说要走很多次，却不走。
- 33、好久没看了她的书了。看了小猫的评论又找来一个看了下。嗯.....我好像是officially 不那么喜欢

《蔷薇泡沫》

亦舒了呐。 2017-01-10 北京

34、幸好结尾没落俗套，不然全文就毁了。一场蔷薇色的泡沫幻梦。

35、三星半 私心加到四 第一本师太的书 虐得不行 喜欢平淡回忆的文风和刻骨铭心的感情

36、马宝琳和詹姆士的爱情真矫情.....遮遮掩掩像是要与全世界作对。人鱼公主太过柔弱凄美，回到史蒂芬身边才是真正的马宝琳啊，大喊一声“老史”，这样的宝琳一定会更幸福。

37、记得情节忘了结局

38、如果罗马假日不止那几天，最后的结尾会不会很难看？

39、都说香港人不读书,确实问了很多青年人,大部分回答都是否定的.最近遇到一个同事,她读李碧华,读九把刀,读金庸,读张爱玲...然而她最推荐亦舒,并且介绍了作者是怎样的一位香港文坛巨匠.本书就是她强烈推荐,却让我大失所望.80年代的书难免在有些方面过时,但是书中传达的腐朽和市侩的价值观让人不能苟同.香港人除了钱就没其他想象力了吗?而且非常奇怪的,我读的很多香港人写的书里,基本父母都是不出场的,那些人难道都是石头里蹦出来的?有些东西越了解越喜欢,有些则是相反

40、很意外，我非常喜欢这个故事。和《第三种爱情》如出一辙，又有《罗马假日》的浪漫与无奈。詹姆士是真正的王子啊，尊贵体贴而不自由，这是构成悲剧美的必备元素。女主角直爽泼辣分外可爱。再有就是亦舒的作品里都有特别炼达的人情，行文简练毫不拖沓，又充满了浓厚的80年代风情。

41、金丝笼里毫无生气的金丝雀，还是现实生活里努力拼杀，争着向上爬来的痛快。

42、只是喜欢《海的女儿》的童话故事啊。师太看多了真心是觉得好。无。聊。啊。

43、女主卡米拉

44、奥哈拉说得对，做人要含蓄点，得过且过，不必斤斤计较，水清无鱼，人清无徒，谁又不跟谁一辈子，一些事放在心中算了。

45、009 两人并没有携手 不外乎爱自己比爱别人多那么一些 王子选公主 宝琳选老史这样稳重的丈夫也是如此 “这么可爱的男人，我何必要将他变成一个丈夫。” 此句便源于此 只是战场上 有了利益之争 南施也不外乎如是 好自私的一堆人 徒有爱人这一能力

46、现代版的仙度瑞拉故事。

47、罗马假日文字版？感觉这个时代的师太还比较人间烟火气

48、美人鱼不再没了自己 查尔斯最后也会秃头

49、原型是查尔斯王子吧，不喜欢他，所以感觉甚肉麻。

50、美人鱼故事 “甘心跟你堕河无人做错，我会尽信因果” 亦舒的故事总是有华丽的背景 里面女子都是至善至美的可人 有婚约的男人沉迷思维跳跃的女子 却又对之后羁绊后的叹息感到失落 可恶！

- 1、读它源于其中的一句话，总是抱着好奇的心里去探究什么样的故事的发生会涉及到某句触痛的话，没有太多的感觉，没有《圆舞》来的深刻，读完，最深刻的还是那句“做人要含蓄些，得过且过，水清无鱼，人清无徒”。
- 2、就是因为年轻无知，不知不觉走到今回，回头一看，汗流浹背，天呀，千山万水，是怎么走过来。——亦舒我喜欢看麻雀变凤凰，可是不喜欢看灰姑娘与王子。骨子里，我还是个实在的人，觉得这世界上有幸运的麻雀，但绝对没有幸福的灰姑娘，更何况是海的女儿，第二天清晨化为蔷薇色的泡沫。现在想来，《海的女儿》那情节那格调，那一见钟情赴汤蹈火颇有琼瑶之风。安徒生写的这个故事，真是小女孩心中的爱情启蒙书，梦幻、纠结、牺牲、成全，刀尖上的舞蹈谁都要跳一遍，才叫狠狠爱。一回头，千山万水，这么走过来。小肉身不复紧致弹性，找到一个令自己心脏平实的备胎嫁了。千山万水，就那么藏在记忆里，留待躺在摇椅上的时候，慢慢回忆。只是亦舒毕竟是亦舒，即便遇到王子，她也要让女主角够爽利，伶牙俐齿，好似永远没有失去对自我的掌控，那才是亦舒。最重要的是，她心疼笔下那些坚强女子，总是要安排一个归宿给她们，才安心。亦舒终究不是写悲剧的人，厌弃那些哭哭啼啼婆婆妈妈，要死要活，伤了心宁愿剪了衣服，也不会去求饶，那般的烈性再配上自嘲的幽默，是蔷薇一般的女子，不是牡丹，不是紫薇，也不是雨荷。马宝琳就是这样的女子，朱锁锁也是，还有印子，杨一品。爱亦舒的女人，就因为爱那般的风骨——我若爱你，我自会奉上自己，由得你骄傲，那也是我愿意。倘若不爱，任你是谁，也不在我眼里。马宝琳之所以可贵，是她从始至终，都知道：被一个王子爱上，不是风华雪月的事，迟早有一天会从天上跌落人间，她还是会回来做她的马宝琳。可是，即便知道前面是海浪滔滔，也要走一遭试试看，不是因为心怀飞上枝头的梦想，只是因为爱自己爱那个男人，只是因为再不纵容，再无机会纵容，如此而已。她跟着他离开香港去他的王国，他不来，她自得其乐地逛博物馆，他来她便等。如果一定要做金丝雀，也烦请不要给笼子，而是自由的栖息之窝。不用担心她逃走，因为爱你，她会飞回来。但不要冀望她完全失去自己，失去理性，也蛊惑他失去理性，她做不到。始终清楚，他若离开皇宫，他比不上中环任何一个西装笔挺斗志盎然的普通大学生。她以爱之名让他逃离，不过是让他变成一个废人。为了爱而牺牲，结果一无所有，最后连爱也不再有了，还要表现的惺惺相惜，此等作风，是琼瑶阿姨的戏码，不是亦舒的。她终于要离开他了啊，走在游轮上望着那海浪，安心回去过她的平凡日子。他却开着直升飞机来找她，管什么王后王子，她随他去巴黎，给予他最后的快乐。心中自嘲，不是什么人都能享受乘直升飞机私奔的待遇的，虽然想到他即将娶劳什子公爵，也一笑了之了。爱过那么一场，在王子公主的世界里发现：“各人只珍惜生活中欠缺的东西，任何幸福如排山倒海般来临时，就不值一文；独身女人的自由，王孙公子的权势，太太们的安全感，无论得到什么，我们还是不快乐不满足。”一切，释然了。令马宝琳释然的不是只有爱，还有人生得失，她也因此变得更为宽容平和，知晓自己无法升职的罪魁祸首居然是自己最好的朋友，愤怒几秒之后也不再计较，“做朋友，是论功过的，相识的日子中，如果加起来，功多于过，这个朋友还是可以维持下去”。最后的最后，王子大婚了，普天同庆，而她踏上回香港的飞机。从此，千山万水，只在回忆里。萝卜白菜，油盐酱醋，青山绿水，想起那些，恍若隔世，没有遗憾。有一天可以告诉自己，我这个老太太，真真切切地爱过，年轻过，美丽过，也曾被那样一个男子结结实实地爱过一场。从小说回到现实，不是每个女人都能遇到一个老好人做为备胎，永远等着你结婚。但就女人本身而言，在爱情与放纵里，从等待拯救等待成为附属品，到自知自爱并且清醒，这是做女人的另一境界，也是关于爱情的另外一种信仰方式。为爱赴汤蹈火，是有另外的模样的。好好的爱，不遗余力，是女人之必经。不必怨不必恨，苍白短暂的人生，感激那个能让你不遗余力的人，然后各自相忘于江湖。这是亦舒之所以成为亦舒，最大的原因。
- 3、蔷薇泡沫。最爱将这个美得真会冒泡的词语写入文章中的是菊开那夜。这些魔幻泡沫，最终只是一些绮丽的短暂的梦。如同小说的情节。只是现实中的Cinderella最终还是没有走入城堡。而童话故事中的美人鱼公主最终没有将刀刺入王子的胸膛。幻化成无数蔷薇泡沫消失不见。但至少这个瑰丽的泡沫曾在海面上引起一小会的骚动。但不可怀疑的是这样的灰姑娘还是以0.01%的比率存在的，如那个平民王妃戴安娜。她马宝琳，深知爱一个无法掌控自己未来的男人结果会是怎样。是如那个落末年老的情妇，在歌舞升平的酒会里尴尬突兀的存在。她不要这样去爱一个人。她不要出现在镁光灯下并暴露在众人眼中，成为众人消磨无聊时光的话题。她说，我还想活到八十岁。她生活在一个现实环境当中，需要靠自己的努力强悍去获得一份另人艳羡白领工作。她需要在一个微小的平方里面找到自己的位置去打开无

《蔷薇泡沫》

限平面的视野.她是生活的,物欲的,时髦的,现代的.她也希望获得爱,但她不爱争取.或许在工作中的太多争取已让她厌倦了,在爱情当中丢失了这样的强悍.她深知不同力量的抗争,结局会是如何.于是她享受了王子给予她的短暂浪漫和给王子的无限真实生活感.到最后,爱情蔓延在彼此消失的空间中.她回到香港,去找那个一直说要娶她但并不爱的男子,同他过平平淡淡的日子.可又有什么关系,她可以同他活到八十岁.

4、会力荐这本书是因为被她感动过,甚至心痛过.一个虚构的故事,说的那么煞有介事,似乎我应该只是把她当成一个故事看,但还是在宝琳在电视上看到王子和她的妻子接受众人祝福的时候为她心痛.王子的脸上没有一丝的不同,如任何一个新郎一样,不知道在若干年后他是否还记得那个东方神秘的女孩,或者一切只是雁过无痕风清云淡,不过是被掩盖的一段皇家风流轶事罢了.没有谁会在乎一个女人心里的煎熬.喜欢宝琳这个人物,外表泼辣精明,心里却仍是柔软的,有些孩子气的任性.

5、马宝琳的这个角色很讨我喜欢.但原来不管如何聪慧泼辣的人,遇上了爱情,受到了伤害,都会变得不堪一击的.不过也是,都是人,人心都是肉做的.人非草木,岂能无情.她最喜欢的美人鱼故事竟然戏剧化的发生在她的身上.美丽的皇宫里,不是仅仅有童话故事发生的,而我们人也不能常常把生活过分的童话化.爱情的魔力让她鬼使神差的到了遥远的国度.她无奈伤痛,尽管她有好友相劝,但是最终她还是为自己选择的路负上责任,完全落了形.毕竟还是聪敏的人,懂得自己要的是什么样的生活,赶紧全身而退.她很幸运,她还有爱她的人在等待她归来.孑然一人,还有如此勇气吗?还是极端如我决定爱过方知情重.“甘心跟你堕河无人做错,我会尽信因果”.她的爱情像蔷薇泡沫那样消散无踪.生活处处有险阻是对的,人心隔肚皮这句话也是对的.想也没想到自己收到好朋友出卖的她,是否终于看清了世道的残忍,也看清了每人脸上都有面具自保.啊,人生啊.泡沫幻化美丽的蔷薇色,那种和煦让人亲近,但靠近后才发现,这种美丽稍纵即逝.

6、今天是周末,领导们照例要开总结会的.我身旁经理的座位空下来,很高兴我有一上午的时间可以随心所欲做自己喜欢的事情.最近一段时间我总是这样任性地纵容自己啊,糜烂的生活这样美好却是我以前不敢想象的,于是拿出来亦舒的小说接着读.故事里的宝琳说的那些犀利幽默的话语让我忍俊不禁,而詹姆士王子的单纯专情也让我同样感动.我是一个很容易被打动的女人,我竟然不舍得看下去,我在故事中那份美好的感情中沉醉,我怕故事看完的时候我又要走入到真实冰冷的现实生活中去了.我从座位上站起来,摇摇晃晃地起身去卫生间,脸上一定戴着古怪的微笑,长长的走廊里没有人,我听见寂寞的鞋跟敲打地砖的声音,低头看见自己裙裤的下摆飘荡着像两朵盛开的花.那一刻我以为我是精灵古怪的宝琳,在写字楼里辛苦奔波的宝琳,在梦幻与现实间孤独游走的宝琳,在爱情与婚姻间游移踟蹰的宝琳,被心爱的王子当做瑰宝的宝琳.....我宁愿我能永远这样沉醉下去不需要醒来.宝琳说:“我时常怀疑世上有若干名词是人类虚设来自我安慰,对短暂虚无痛苦的生命做一点调剂——像朋友、爱情、希望这些词语,不外是骗我们好好活下去.”她那些犀利风趣的话语那么刻薄却每个字都是真实的,恍惚间我似乎看到美丽落寞的喜宝的影子.嗨,这样美丽聪明的女子,向来是要教人流泪的.而亦舒写下这样的文字,也是要欺骗我这样傻瓜的女子流泪而已.一个上午我隐藏在自己的小格子间里看那个故事,为着宝琳说过的那些有趣的话一个人偷偷地傻笑,一直到笑出来眼泪,其实心底里我是特别想哭的.宝琳实在是一个太美丽有趣的女孩子,而詹姆士王子也极尽温柔体贴,他是当真全心全意地爱上了宝琳.可是相爱又能怎样呢?总有一天宝琳那样热爱自由喜欢真实人生的女孩子会厌倦,在皇族和王妃的不断压力下,软弱的詹姆士也会疲惫,大家到底不是一个世界里的人,到底都有自己生命里无法推卸的责任要去面对,摆脱不掉.在詹姆士的世界里宝琳是真实的,只有她当他是一个普通人,而宝琳的世界里詹姆士又何尝不是单纯和温婉的呢?也只有他当她是无所不能的才女.亦或许他爱的是她的自由,而她爱的也是他那份不顾一切的诚心?两个水晶一样的可人儿在一起就会幸福永远吗?嗤,倒退十年八年我也许还愿意相信这样的事情,如今的年纪真的很害怕面对一颗透明的心,总感觉美轮美奂的东西是不真实的,是短寿的,是布满阴暗陷阱的.《海的女儿》里面善良的人鱼公主为了成全心爱的王子,在太阳升起之前沉入大海化作蔷薇色的泡沫消逝了.亦舒的故事里宝琳最终从梦幻里挣扎出来,她成全了她全心爱过的詹姆士,也成全了自己和老好人史蒂芬.宝琳到底是一个玲珑剔透的女人,可是这聪明真的教人寒心呢,爱一个人的疼痛想必她会记得好久,而面对大姐的背叛她却固执地选择遗忘.最可怜的是詹姆士,连选择自己生活的自由都没有,这样常人眼里高贵王子的地位是他无法挣脱的命运.或许詹姆士可以抛弃王位和宝琳在一起,不爱江山爱美人的典故历史上也是有的,放弃权势地位的一刻世人眼里看到的是纯真美好的爱情,是一个男人对爱的执着和勇气.可是然后呢,在以后漫长寂寞的岁月里没有人知道他有没有过后悔,有没有觉得自己

《蔷薇泡沫》

曾经的选择很冲动，那些暗夜里心灵反复被“后悔”啮噬的滋味想必也是常人无法想象的吧。而他的迟疑和落寞那个枕边的女子想必是能够感受得到的，她爱他难道不是因为有一部分的他被那权势的华光笼罩着，如今她得到的他只是个躯壳，事已至此一切都没有挽回的余地了。如果重新再来一次，恐怕两个人都不会再这样冲动了。《蔷薇泡沫》的结局是理智的，理性的人总会比感性的人幸福的感觉多一些，想必亦舒也是幸福的。也许这就是王子和人鱼的最好的结局了吧，在一只袋表的滴答声里回忆彼此熟悉的心跳，忘却两个人曾经相爱的过往……不然会怎样，怎样也逃脱不了变成泡沫的命运，无非是早晚的问题。早一点逝去，在霞光里那泡沫会是蔷薇色的，再晚，那颜色想必就会变得让人可憎了吧。所以，不得不离开自己所爱的人的时候，抽身一定要早，免得踟躅下去那些美丽的泡沫变了颜色。

7、当我看完这本书的时候闭眼沉思最让人荡气回肠的童话不是王子和灰姑娘的爱情而是小美人鱼为了最爱的人放弃了自己的生命已忘了是多久的时间，刚看完小美人鱼，我哭了，为小美人鱼的死而哭，为王子没有挽救她而哭。蔷薇泡沫，多么忧伤的名字，泡沫终究要消失，即使曾经带着蔷薇的香气和颜色。读亦舒的书，在她字里行间中读出女人的气质，女人的美丽和智慧。我知道，王子这一生都不会忘记那个东方女子，那个曾经深爱过他的女人，这也是马宝琳最后唯一能做的吧！

8、午饭后约莫一两点钟的光景，伴着一室的阳光，喝茶啃苹果看亦舒一直是我最大的乐趣。看亦舒那么久，一直没有看《蔷薇泡沫》，这是连我自己都觉得奇怪的事情，更何况这个美丽的名字被我拿去胡乱用过。于是开始补功课。第一章到还无所谓，到第二章开始警觉，到第三章，我的苹果落了地，冷汗涔涔地冒了出来。我由衷的佩服师太的胆量与想象力，这压根就是皇室王朝的八卦演义呀，写大英帝国，写平民百姓掺和到王室婚姻纠葛中，也就是亦舒啊，她也真敢想！《蔷薇泡沫》是借“马宝琳”之口写帕米拉，“扇风耳占姆士”就是查尔斯王子，他要迎娶的“女大公”，就是黛安娜王妃。容我再讲一遍，亦舒真敢想，一般小作家们最多编编小狐狸精和别人的丈夫，她呢，跟王子恋爱！还似模似样 坐直升机，接勋章，住皇宫，被太后威胁，殴打太阳报记者，这世上还有她不想干的好事儿么！真能编！这是我在看完此本书后反复念叨的话。我点点头，“但是你的未婚妻应该对你老实。”“她只是一个孩子。”占姆士说：“什么也不懂。”“她几岁？”我说。“十九。”“你呢？”“三十三。”“差这么远？”我诧异，“简直有代沟呢，我明白了，这里也有大富人家选媳妇具同样品味：要年轻、天真、貌美，最好略略迟钝、无主见、没太大的知识，因为这类女孩子易受控制，是家庭中最佳道具。”占姆士温和的问：“宝琳，你怎么变得跟我未婚妻一样，一句话都不说了。她与我将会共渡余生，虚伪一点不打紧，我俩的时间可不长呢。”我忍不住暴出一句：“谁稀罕！”“我稀罕。”他做个鬼脸。“你再稀罕也不会学你表兄，为了他爱的女人而放弃崇高的地位，九月份你还不是乖乖跟那个小肥婆去完婚。”“小肥婆！”他吸进一口气，“如果你没救过我，我就控告你诽谤。”看看看看，稍微对前端时间的八卦新闻瞟几眼的人都不会愚钝到不知道这是谁。世人大都同情黛妃，唾弃又老又丑的帕米拉，不理解猥琐的查尔斯 你什么审美观？但实际上，帕米拉是个极其幽默，圆熟，周到，热心，有教养有风度的女士，而黛妃，相比之下，精神世界乏善足陈，似一杯白开水，在和王子蜜月旅行期间，她一直节食，吃了再用手抠出来吐，以至王子后来说：“我的蜜月，自始至终充满酸腐的呕吐味道。”这人不仅用情不专，还得了便宜卖乖，真是下作男人，所以上帝罚他，长成了那个模样，且永远不能扶正登基！亦舒笔下的占姆士，比他强些。天真，脆弱，浪漫，义气。我所记得的细节，有他捋起袖子给宝琳洗碗，洗了一身汗后说真舒服，有他生了气一个人去街角吃冰激淋，结果没带钱被扣住，看侍者白眼，可怜巴巴等宝琳去接，多么可爱，让人心疼，如同一个年幼的孩子，娇滴滴的对大人撒娇：我再也不敢了。占姆士王子大婚前夜，赶到宝琳处告别，这一场写得甚悲，她问他：童话里女孩子只要遇上王子，一切都能起死回生，怎么现在情形不一样了呢？”他答不出来，只知道哭。他送她一个怀表，她强笑：“袋表像一颗心，”她说，“滴滴答答的跳动。”接过来，放进衬衫口袋，贴近心窝。马宝琳后来嫁给了戴米奇手表的老史。她幸福吗？她知道多年以后，王妃将在车祸中丧生，她会渐渐得到王室和百姓的承认，最终和当年爱上的王子“从此过着幸福的生活”吗？唉。平民女子还是不要做遇到王子的千秋大梦，老老实实嫁个普通人，乖乖的朝九晚五过日子好。

9、各人只珍惜生活中欠缺的东西任何幸福如排山倒海般来临时就不值一文；独身女人的自由、王孙公子的权势、太们的安全感，无论得到什么我们还是不快乐不满足。

10、前几日和刚受我影响开始看亦舒的女朋友聊天，她还没上瘾。她要买《我的前半生》，我说我有，下次带给你看。她终于没有忍住，在网上看完，说，觉得中间太顺畅了。我说，亦舒确实不重于情

《蔷薇泡沫》

节，更重于妙语。比起同样根据旧事改编的小说，李碧华《潘金莲之前世今生》故事性就比人鱼的此番新说略胜一筹。好在亦舒总有主张，有点男孩英气。故事再平淡乏味，也能让人忍不住一气呵成。也有相同的情节，和别的小说。简直让我怀疑她之前办公室生涯受过此番压制：和《吃南瓜的人》里面一样，和女主人公关系甚好待之如姐妹般的女上司总要到最后才突然发现就是背后下绊子那个。人鱼的故事或许不那么好改。毕竟，原著里那个小公主，已经是心里永恒的经典。无论怎样，爱得不够的，真还不如相忘于江湖。

11、在初中时混在言情里看的,当时还不知道亦舒只是说,哦,和其他言情不一样然后一路走来,到大学又是看言情(没长进啊)^-^,发现一套编辑久远的书,一本一本的租来,欲罢不能看完了,上网找,继续,忽而不舍得再看了,这些再看完我看什么啊这是鄙人的惰性了,除非果真手头没书,很少能有看第二,三遍的现在亦舒的小说,是旅行的必带有着一贯的清淡而安全,不慌不忙,顺理成章给人信心

12、爱情只是一个又一个的泡沫,最好加上蔷薇的美丽与芳香轻轻一吹,爱人就会离去轻轻一触,感情没了想把泡沫加固吗?失望还是失望

13、蔷薇泡沫多么美丽的名字。然而,这些魔幻泡沫,最终只是一些绮丽的短暂的梦。小美人鱼为了最爱的人放弃了自己的生命,蔷薇泡沫让我懂得什么是忧伤。。

章节试读

1、《薔薇泡沫》的笔记-第1页

<海的女儿>里面善良的人鱼公主最后化作泡沫消逝了。这样纯真美好缺乏真实感又老掉牙的情节却能满足各年龄层女子的胃口。亦舒笔下不乏宝琳这样的人物，现代都会女性，自力更生，背后也总有独立养家的辛酸无奈。不同的是，能意外救了王子，后被王子疯狂追求，恐怕只能是白日梦里的虚构情节。最后王子依然选择了王位顺从了皇室婚姻，宝琳也回归平常生活，嫁给戴米奇手表的老友史提芬，二人友好分别。跟着王子，也许只能沦落到情妇的命运。谁都渴望过童话，故事翻完总还有别的事情唤我们起身处理。及早抽身，总好过天亮后看到美丽的泡沫变了颜色。

2、《薔薇泡沫》的笔记-七

占姆士說：“多少人回頭來看你，寶琳，你是個女神。”
我笑：“即使是個女神，也因為你提升我的緣故，那時朝九晚五地苦坐寫字樓，誰也不會多向我看一眼。一千個馬寶琳，有啥子稀奇。”
有沒有這麼悲觀啊……

3、《薔薇泡沫》的笔记-一

但連史努比都說：“半夜三點半所想的事與清晨八時所想的事不太一樣。”

4、《薔薇泡沫》的笔记-五

“可是我們這些普通人也不見得找到朋友，我時常懷疑世上有若干名詞是人類虛設來自我安慰，對短暫虛無痛苦的生命作一點調劑——像朋友、愛情、希望這些術語，不外是騙我們好活下去。”

5、《薔薇泡沫》的笔记-第1页

王子与灰姑娘，不可遇的相遇，梦醒时分，薔薇泡沫。。或许王子的爱寻求的是自由与叛逆之快，或许灰姑娘的爱充满了挣扎与纯真的幻想。。待黎明，王子会平静如常的奋力走向权杖，而对于灰姑娘，平淡温暖的小窝才是安全的港湾。。人们总是幻想希冀薔薇的浪漫，而那似泡沫的薔薇幻影背后，很少有人懂得平淡温馨才是真谛。。

6、《薔薇泡沫》的笔记-第三章

“人们结婚对象往往是最最近的那一个，而且为什么不？爱的越深，痛得越切，咱们是君子之交淡如水，好处多得很呢。”

7、《薔薇泡沫》的笔记-第11页

只除了她出卖过我一次，她就是我最好的朋友，真可惜，但是我想我们都得保护自己。

8、《薔薇泡沫》的笔记-二

“多年來你不肯做女人，哪個男人敢送花給男人呢？”
“愛情是很奇妙的一件事。”
我說：“你少胡扯，有些人一輩子也不曉得愛情是什麼回事。”

《薔薇泡沫》

他放開我的手說：“不曉得也罷了，還不是照樣結婚生子，毫不相干。”

《蔷薇泡沫》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com