

《当代岭南中国画年鉴2009-2》

图书基本信息

书名：《当代岭南中国画年鉴2009-2010》

13位ISBN编号：9787539825823

10位ISBN编号：7539825820

出版时间：2010-11

出版社：安徽美术出版社

作者：许晓生 编

页数：691

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

前言

对于岭南的中国画来讲，“革新”的确是一个永恒的话题。地域上，数百年来，岭南地区一直是中国社会中东西方文化交融的最前沿，无时不刻地处于碰撞、接受与包容的状态；历史上，自百年之前岭南先贤便以折中改良中国画为己任，经数代人不断传承，求新求变的精神早已深深植根于岭南国画家心中。自上世纪末以降，即我们所惯言的“当代”时态之中，岭南的中国画家们秉承了一贯的前瞻性视角，并展开了更多的关注点投入创作。艺术与生活、个人与社会、历史与现实、传统与创新的关系被不断地解读、表达并推进。而另一方面，我们在解读“岭南”这一个词汇之时，亦逐渐不再拘泥于视觉样式，而是更多地倾向于发掘其内在的时代精神。先贤们折中中西、兼收并蓄的观念始终在驱动着艺术家们进行对革新的思考，使得岭南画坛得以持续地在当代中国美术格局中产生影响。岭南中国画的革新确是在不断前进着的，而创作的成果亦是可喜的。我们可以看到在当下，一个多元化的创作格局正在逐步形成并完善。然而，对于艺术的发展本身来讲，成果固然重要，过程亦同样是不可或缺的一部分。艺术家创作的作品，与记录他们创作的文献，是书写历史的两种并行的方式。《当代岭南中国画年鉴》迄今已经编辑出版两册。在今年的年鉴中，我们可以欣然发现这两年来，无论是艺术家，还是编辑者，都有了更多新的因素。而这种姿态，便足以支撑我们继续前进。是为序。

内容概要

《当代岭南中国画年鉴2009-2010》对于岭南的中国画来讲，“革新”的确是一个永恒的话题。地域上，数百年来，岭南地区一直是中国社会中东西方文化交融的最前沿，无时不刻地处于碰撞、接受与包容的状态；历史上，自百年之前岭南先贤便以折中改良中国画为己任，经数代人不断传承，求新求变的精神早已深深植根于岭南国画家心中。

自上世纪末以降，即我们所惯言的“当代”时态之中，岭南的中国画家们秉承了一贯的前瞻性视角，并展开了更多的关注点投入创作。艺术与生活、个人与社会、历史与现实、传统与创新的关系被不断地解读、表达并推进。而另一方面，我们在解读“岭南”这一个词汇之时，亦逐渐不再拘泥于视觉样式，而是更多地倾向于发掘其内在的时代精神。先贤们折中中西、兼收并蓄的观念始终在驱动着艺术家们进行对革新的思考，使得岭南画坛得以持续地在当代中国美术格局中产生影响。

书籍目录

序一
序二
图版
艺术家年表
岭南美术大事记
后记

章节摘录

插图：魏：这些淡墨也就构成了画面的气氛。我在看您的山水画的时候感觉就是“山林有神仙气”，是一种自在的感觉。陈：山水画没有气氛是不行的，那样会干巴巴。魏：有些人画山水追求气势，但是不耐看，时间久了就会生厌。您是如何看待这类问题的？陈：要打动观众需要气氛，只是气势的东西一下就会被看透了，气氛是产生吸引力的重要因素，就是在营造一种看不透的感觉。要有一种朦胧灵幻的感觉，引导观者进行思考。魏：陈老师的代表作《龙腾虎跃》、《巴山蜀水》，其中对于水的描绘很使我着迷，这种描绘的手法是从哪里过来的？水与山比，似乎更有灵气和生命力。陈：《龙腾虎跃》是我带学生到海丰写生，我看到学生在大堤上练兵，就有了初步的构思；而后我到了大连，正好有座山向大海里伸过去，我就想起之前的大堤很难表现得更充分，而大连的海岛给了我启发，远看很像堤，那么《龙腾虎跃》的构思就显得很成熟了。最初的时候我图方便，用西洋画法来画水，就是水有体面，没有考虑到用线。而后这张作品在广东省美展获得了一等奖，后来林杭生作为广东美术馆馆长，要求我送幅画过去，对于这第一张用体面画的6尺的《龙腾虎跃》，自己虽然感觉不满意，但还是被广东美术馆收藏了。后来这张《龙腾虎跃》在广东美术馆展出了，我一看这个水就觉得不是味道，到底问题在哪里呢？于是就考虑怎样重画它。有一天我在看《毛主席诗词》，突然有一个词“白浪滔天”使我豁然开朗：在以前的理解中海就是蓝的，受此限制我画了蓝水，毛主席的诗词使我顿时振奋，不管了，我就尝试用传统的线来画水。所以画画的时候很容易受真实的束缚，跳不出去。毛主席“白浪滔天”的浪漫情怀使我非常佩服，所以就有了“大红袍”画册中的这幅作品。另外一张《巴山蜀水》，是我们到小三峡，当时水很浅，我们都下来把船往上推，我就觉得很漂亮，那个时候就考虑描绘水的形态，传统的线呈现出了表现优势。魏：这种描绘水的方法已经很少人使用了。在元、明、清以来，对于水一般就用留白的方式来处理。画这种水要有些结构的基础，《龙腾虎跃》的气氛也因为水而活起来，用体面来画就是两回事了。我知道南宋马远画了一系列的《水图》，日本的浮世绘好像也画水多一些，现在很少有人这样画水。

编辑推荐

《当代岭南中国画年鉴2009-2010》是由安徽美术出版社出版的。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com