

# 《行云纪》

## 图书基本信息

书名：《行云纪》

13位ISBN编号：9787549568839

出版时间：2015-8-1

作者：谢海盟

页数：298

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)

## 内容概要

“你们怎么不说服我！”——侯导和阿城，一山不容二白羊

“造一座冰山”——侯导永远没有“够了”这回事

“这下总该上床了吧？”——侯导的感情戏偏不这么拍

“没事做就去睡觉！”——侯导就是不愿“戏剧化”

就是不让演员“演”——侯导与演员的斗争角力血泪史

首度贴身记录侯孝贤如何拍电影，揭示侯孝贤之所以是侯孝贤的原因所在。

电影里有的与没有的，拍出来与拍不出来的，尽在其中。

筹备期超过十年，剧本写作和拍摄历时五年，电影大师侯孝贤的首部武侠片《刺客聂隐娘》终于现出真面目，这中间，究竟发生了什么？

作为初出茅庐的新人，作者参与了电影从剧本讨论到拍摄杀青的全过程：编剧之间互相角力，剧本“织了拆、拆了织”，摄制组辗转京都、湖北、内蒙古、台湾各地，状况不断，侯导还要不停给自己出难题……作者试图以人类学的视角和生动笔触，还原现场，记录一部电影从无到有的诞生过程。

本书另收录小说《隐娘的前身》、电影故事大纲与剧本（第三十八版定稿）。从文字到影像的转译过程，犹如在海中筑篱养鱼，框内影像只是少许，框外真实世界才是影片魅力所在。作者以编剧身份，独家讲述侯孝贤如何弱水三千只取一瓢，界限出一方景框，也试图诠释侯孝贤构建人物的冰山理论、独此一家的创作方式及电影观。不仅让你看懂电影，参悟不为人注目之细节，也提供另一种观看之道，揭示侯孝贤之所以是侯孝贤的原因所在。

你只需要于五月二十日星期三，在戛纳观看《刺客聂隐娘》壮丽的黑白影像的序幕，就能了解这位导演是有多令我们想念，就能立即回想起这位风格的创造者，这位美感的传播者。而这……在电影史上是屈指可数的。所以当侯孝贤以《刺客聂隐娘》闯入他从未尝试的剑侠片类型，来结束这段长久的缺席。人们曾预言说，每一个亚洲自重的导演都得经历过这一段。但我们必须立即说明的是，他对这件事情的付出，是所有人当中最令人惊讶的，最具颠覆性的，最莫测高深的，也是前所未见最奢华的。

——法国《世界报》

她录影机般，翔实记下了全部过程，《行云纪》，这本我称之为“留下活口”的证词之书。证词？是为谁做证词？为一部我们曾经触手可及的想象过，却始终未被执行出来的慑人电影做证词。

究竟，从剧本到银幕上的电影之间，发生了什么事？“此所以成变化而行鬼神也”？西方龙有翅膀，东方龙靠交通工具行云驾雾。而神龙见首不见尾，却碰巧叫海盟憨胆见着了，近身观察没给电灼雷劈阵亡，倒留下了这本活口之书。

——朱天文

海盟整个人心思敏捷，记忆力太厉害了，是非常纯质，很直接的人；然她对事务的理解又非常复杂，可能跟她的家庭父母、大姨有关。我感觉她清清楚楚，其实非常难得。观看我决定的这个最后版本的《刺客聂隐娘》，一般人可能是比较困难。看过海盟的书，可能会比较清楚吧。

——侯孝贤

我看完海盟的侧记，觉得它一定会发挥一个作用，但我好奇侯孝贤看过这本书之后怎么想，会用什么样的态度面对？以及将来读过这本书和看了电影的人中间的关系，我真的很好奇。这本侧记其实在重新解释这部电影，它把框外侯孝贤没有框进来的东西，帮我们布好了。我们看完这本书，就知道原来老侯就只take这些东西，其他都被丢掉了。我非常感谢海盟做的这件事，看了这本书再回头去看《刺客聂隐娘》，那个领悟跟感动会非常不一样。

——杨照

## 作者简介

谢海盟

一九八六年生于台北，二〇〇九年毕业于台湾政治大学民族学系，女同志，喜欢无用的知识，现职电影编剧与自由写作。

大学毕业后不久即加入电影《刺客聂隐娘》的编剧工作，此后跟随摄制组辗转各地拍摄，完整记录下电影从编剧构思到拍摄杀青的全过程。

曾写作数百万字作品，鲜少示人，谓以“自娱”。二〇一五年，以《舒兰河上》入围台北文学奖年金计划。

## 书籍目录

序/朱天文  
缘起  
星巴克  
造一座冰山  
织寿衣的珀涅罗珀  
龙纹身的聂伯恩  
道姑与公主  
长澍  
刺客的“成本”  
汉与胡  
奈良  
妻夫木聪  
《等云到》  
不然小姐太可怜了  
湖北  
船小好掉头  
武当山：宗教圣地的暴民们  
与大九湖相处  
大九湖，我们的摄影棚  
威牙，wire  
停不下来的导演  
蚕豆，缠斗  
玉米不行，萝卜可以  
大明星的“格”  
镜子似的局外人  
要不要两人世界  
就是不愿戏剧化  
可爱也可恨的山中精灵  
雷镇语粉丝团  
侯孝贤挑战侯孝贤  
京都  
善言不如善听  
走阁道  
青苔  
弓，篝火，与铁伞  
芳宜老师说故事  
姬路  
所谓素人  
看看这猴子三人组  
我们回不去了  
求“真”  
九寮溪  
隐剑  
咋咋呼呼的半平  
老娘受够了  
洪金宝二世  
栖兰山

神木们  
丧神  
内蒙古  
天气、动物和音乐，还有群众演员  
再战白桦树林  
怎么还是黑马  
涿州影视城  
平遥  
苏醒的时间幽灵  
承载量——文字与影像  
中影文化城  
太日本了  
胡人们  
为田季安翻案  
就当作京剧来编  
顺着拍  
就是不让演员“演”  
拍得到与拍不到  
杀一独夫可救千百人  
还剩几棵树  
歪了  
梦，隐喻，象征  
隐娘的前身  
附录  
《聂隐娘》原文  
《刺客聂隐娘》故事大纲  
《刺客聂隐娘》剧本

## 精彩短评

- 1、侯孝贤与我们都爱妻夫木聪/(ToT)/
- 2、内容如果更详实些会更好。
- 3、意式现实主义表皮下对东瀛刺客小说的致敬，节制的对白和空镜头模拟原著中晦暗与超现实。日本文化对美丽岛的单向渗透甚浓厚。
- 4、反正脑残粉
- 5、读的是电子版。奇怪的一点，为何全文没有一处提及周韵？大陆差，台湾好，唐代文化在日本。
- 6、当时写论文的小甜点~
- 7、又把我带进了刺客聂隐娘的世界里去了。
- 8、为了聂隐娘的电影给四星。
- 9、写法文绉绉的，能够想象知识分子的清高与纯净，如同电影一样。反过来看缺点也是一样，不接地气。
- 10、总把谢姑娘和爹妈比较有意思吗请问？？  
是因为纪录片里小姑娘说的一句“喜欢唐代那种，对整个世界的自信”跑来看的，挺失望在于没看到我想看的，只在写怎么辛苦balabala  
觉得侯导再这么苛刻不行呀，电影拍完，整只豹子(如遗落废弃的道具)应该卖掉回钱。
- 11、鬻寶國王得一鸞,三年不鳴,夫人曰:「嘗聞鸞見類則鳴,何不懸鏡照之。」王從其言。鸞見影悲鳴,終宵奮舞而絕。
- 12、侯孝贤的“能量”
- 13、看见冰山下的大世界
- 14、很好看，夸侯孝贤夸得略肉麻。
- 15、呃.....细节很多，但是无聊的部分也多。
- 16、这本书总让我想起电影院里前排安坐的一对白发夫妻，和电影里保留着细节丰富的声音。
- 17、原想，一本驻足日记有什么可看，无非几张照片，几篇零碎八卦。《行云纪》却蛮好看，五年时间内的零碎小事断舍离后，主题明确，有八卦但不低俗。作者的优越感，以及把自己划到侯孝贤圈圈里的问题也是蛮明显的~
- 18、同样是坐在星巴克里讨论剧本，我们是先扯半个小时的闲话，一看饮料喝完了，索性出去打电玩.....
- 19、了解了整个电影制作过程，更喜欢《刺客聂隐娘》了
- 20、从八卦的角度是好的，适合微博上一篇篇独立出来配成九宫图。博客集看起来太腻味了。隐娘的前身和最后的剧本加两分。
- 21、一面深8聂隐娘，一面消磨我们对聂隐娘的热情。既是“证词之书”，未免琐细，然对于不了解侯孝贤的观众来说，虽不能一蹴而就、却足以一窥侯氏电影创作理念，当然也包括聂隐娘的个案解读，诸如侯孝贤的刺客理论、空空儿幻术理论、受阿城启发的胡汉融合概念、日本剑豪小说影响以及聂隐娘一片的武戏为何“不好看”。因而聂隐娘渐成型、也就是长澍的部分，似乎尤重要。谢海盟弃坑后的小说遗迹，十分尴尬，写唐人故事，非今非古，不土不洋，且很不流畅。剧本就有价值多了，然更证出侯孝贤的好处，但凡剧本设定而没在电影里呈现的，皆不必要。此一故事若老实讲来，便大无趣。成片也在尽力“免俗”，剧本中最不能忍一场戏，瑚姬遇险后与田季安的对话，唯恐不似八点档。至于空空儿一记绝杀，也只文字里生辉。最后，大家执念的某些情愫，我依然不以为意
- 22、在咖啡店随意翻看的书，在这之前对侯孝贤无特殊感觉。直到看到电影聂隐娘的创作原型有一部分来自《龙纹身女孩》中的桑兰德。有时候读书就是需要这样的契机。
- 23、北美仙儿
- 24、看完才知道这书的作者谢海盟不仅是《聂隐娘》的编剧，还是朱天心的女儿...不过有些台湾的年轻人还蛮偏激的，比如作者，各种亲日本反大陆姿态。纵观全书，还是《隐娘的前生》以及附录故事梗概更有价值。
- 25、#养病阅读# 2017.1.24理由:在影院看了3遍《刺客聂隐娘》，当然要看此书。但写得好无趣乏味。
- 26、360度看侯孝贤！哈哈哈哈哈，真的是个很萌的老人
- 27、文笔太琐碎了，读起来很枯燥，只能匆匆读完。但也有不少拍电影的营养在里面，最后的故事梗

概和剧本还不错。

28、读这本书时我只有一个疑问，《聂隐娘》拍了5年，转景这么多次，还去日本拍了几回，才花了9000万。为什么我才拍三个月转景一次就超过5000万了？于是我提议找侯导来做监制，让侯导帮忙申请台湾辅导金也许还能赚点钱。

29、阿城真会抖机灵，光剩机灵了

30、冰山理论比较有意思，研究生论文用到了。其他实在是……索然无味啊。剩下一半真看不下去。

31、近两年来最喜欢的电影。

32、2016-48

33、前年二刷了电影却也只是看了个一知半解 有意思的电影侧录 尤其是最后对聂隐娘故事的解读 实在太喜欢 但宏大的幕后 却免不了还是觉得so so #爱侯导 更爱他的态度

34、侯导可爱，拍电影苦中作乐之事。

35、还行吧，但是毕竟涉世未深的小女孩的理解也总是停留在自己的世界中

36、因为侯孝贤。

37、这本书太好了！《聂隐娘》太好了！侯孝贤太好了！

38、现今车马都快，邮件来往只要鼠标轻点，慢下来听一千两百年前的故事倒是需要些许勇气。好在有心人编剧场记，绵绵密密，仔仔细细。

39、只是为了窥看一下导演还有主演拍摄时期的侧记 至于其他 我只能说 我没有看过谢海盟她爹妈的任何作品 所以并没有带着期望值看她的文字 看完觉得也就是大学毕业生水准吧

40、3.5...1.若没有清晰的客观实体，就很容易受到外在环境牵制。2.水疗法。3.隐娘借由镜子看见自己，察觉到自身成长与岁月流逝。而磨镜少年，他以磨镜为业，同时拓印收藏镜背铭文；他背负着古老的家传铜镜，这面镜子可辟邪驱魔，照出山精老魅的原型。4.拍电影是，你把一群志趣相投的人集合在一起，大家共同为自己的热忱奋斗，就不要把人搞得痛苦不堪，情绪一坏了，影响到工作，也拍不出什么好东西来。更何况，电影固然是当下每个人的生活重心，也不是那么天大的了不起的东西，值得把身体都赔进去。5.文字与影像不仅承载量不同，节奏也大相径庭，文字能容许的思考节奏，放到了电影里，可能要搞得一部好好的电影土崩瓦解彻底溃散了。6.看完之后竟是隐娘前传最吸引到我，道不出曲折坎坷，只觉心疼不已。7.侯导贯彻到底的拍摄模式，最自然最真实。

41、介于两到三星之间——台湾写东西的人还是太少了，能拿出手的更是凤毛麟角。写二代一不小心就会成作二代，作天作地更作死的“作”

42、无聊赛

43、斯亞伯格症患者 鏡子意象

44、是一部关于电影的传记，由在场者转述。信息量不大，文字流畅，好读。

45、谢海盟的文字真好，步步稳妥，不讨好，不傲娇，不卖深沉，有深情，有礼貌，有表达，是这个年纪的青年最好的样子。

46、通俗易懂，旁征博引。第一次知道怎么拍电影，羡慕作者有这么好的机会。还有寥寥某三字深得我心所以好评。

47、冲着剧本和大纲而来！

48、刻意营造诗意，不够天成

49、第一次看电影聂隐娘，近乎睡着，除了对其印象画面美之外，觉得故事脉络并不清晰。侯孝贤一贯追求去戏剧化，导致这部电影叙事结构影影绰绰，欲说还休，暧昧不明。

而这本书，很好地填补了这些，原来那么多的镜头被删减：童年时的回忆，磨镜少年的往事，道姑师父的动机，隐娘和元氏的过节。。。原来每一个美丽的镜头背后都隐藏那么多的故事。。。

湖北，内蒙，日本，宜兰，外景地——道来，有对当地乡民强取豪夺的不满和无奈，有对日本人客气却排外的叙述，有对拍摄期间主创人员不同的意见的争执。。。

还有整个完整的聂隐娘剧本，感谢这本书，知道了很多这部电影背后的故事。

还知道原来侯孝贤拍电影选角色是会看星座和血型组合的哈哈哈。

以及谢海盟其人，朱天心女儿，穆斯林，女同志。

另外，大九湖的乡民真的如此不堪？？？

50、去年看的电影，拖了这么久这几天看了书。前面关于拍摄的草草翻过，主要看了后面的隐娘的前身，梗概和剧本。也终于知道了电影的前因后果，又回想起片中那些美好的风景，以及那句“汝今剑

## 《行云纪》

术已成，惟不能斩断人情。”文笔一般，多加一星给书中的电影剧照。



# 《行云纪》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)