

# 《文学与其修辞学》

## 图书基本信息

书名：《文学与其修辞学》

13位ISBN编号：9787516135712

出版时间：2014-3

作者：让·贝西埃

页数：169

译者：史忠义

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)

# 《文学与其修辞学》

## 内容概要

界定文学并规定文学史的连续性一个半世纪以来一直从哲学、语言学、形式主义和美学等视野激励着当代的文学批评界。让·贝西埃指出这些视野的瓶颈，从修辞学角度重新阅读文学和文学史，观照文学的界定。从马拉美到瓦莱里，从福楼拜和乔伊斯到安东尼奥·塔比基，从19世纪末的诗界革命到文学的现代性，他把文学性与其明显的共性联系起来，与文学与作品和读者可分享之日常性的明显游戏关联起来。让·贝西埃反对当代批评的动摇性和填充努力，恢复了现代文学的和谐发展和解放功能，这种功能今天看来可能有失悖论之嫌。这部思路清晰和富有创新精神的著作通过对作品和文学现象的生动分析，吁请读者们放弃20世纪主导文学思考的单一的诗学观并超越那些根基不扎实的理论划分。

## 书籍目录

代译序问题学和新修辞学背景下的文学理论思考

第一章现代文学与文学的似真性

文学的似真性

文学的疑难，共性，日常性

文学的瓶颈，QUAESTTO

文学，元再现，贴切性的通常直觉

第二章文学的贴切性：其手法及其验证

元再现的不可能性和虚空性：福楼拜，马拉美，瓦莱里，史蒂文斯，布朗绍

共同场域的悖论，日常性的权力：约翰·阿什贝里，博托·斯特劳斯，安东尼奥·塔比奇

共同场域，忠实于字面意义，语词的定位：娜塔莉·萨洛特，雷蒙·格诺

贴切性问题，交际的展示，交际思想

第三章忠实于字面意义

忠实于字面意义，象征、叙事、阐释的疑难和抒情型简约

忠实于字面意义与贴切性，诗与实践

忠实于字面意义，贴切性，亏欠的思想

第四章文学的客观性：文学客体，可能的客体

文学的客观性与忠实于字面意义

相异性，诗学，共同场域

承认，客观性，问题

第五章当代文学与关涉方式

关涉方式

文学，制作与实践的分离

文学的界限，思想的界限，文学的可能性

第六章文学、共同场域、日常性、普通性

文学、交际思想的展示、神秘性

文学、共同场域和修辞的审美化

文学、共同场域、想象浴

作品名称索引

人名索引

# 《文学与其修辞学》

## 精彩短评

1、云里雾里。这类书目前还是少读为妙。要变白痴的。

# 《文学与其修辞学》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)