

《沿着塞纳河到翡冷翠》

图书基本信息

书名：《沿着塞纳河到翡冷翠》

13位ISBN编号：9787020102999

出版时间：2014-5

作者：黄永玉

页数：350

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《沿着塞纳河到翡冷翠》

内容概要

一位67岁的中国画家，在塞纳河畔、翡冷翠街头，支起画架专心作画。

《沿着塞纳河到翡冷翠》收入的两辑文章《沿着塞纳河》《翡冷翠情怀》，是作者根据短期旅居国外写生作画的经历、见闻而创作的艺术游记散文集，记述了作者在巴黎及意大利各地亲历伟大艺术遗存的感悟、惶惑以及坚守勤拙的自励。作者敏锐、细致、富于幽默感，将旅途中遇到的奇情趣事、与旅居地人们的有趣交往，描述得活泼生动、引人入胜。

那个夏秋冬，黄永玉以绘画和文字完成了他丰盈的艺术之旅。

《沿着塞纳河到翡冷翠》

作者简介

黄永玉 土家族。画家、作家。

1924年生，湘西凤凰人，原名黄永裕。

自学美术、文学，以木刻开始艺术创作，后拓展至油画、国画、雕塑、工艺设计等艺术门类，在中国当代美术界具有重要地位。

黄永玉将文学视为自己最倾心的“行当”，从事文学创作长达七十余年。诗歌、散文、杂文、小说诸种体裁均有佳作。先后出版《永玉六记》《吴世茫论坛》《老婆呀，不要哭》《这些忧郁的碎屑》《太阳下的风景》《比我老的老头》《无愁河的浪荡汉子·朱雀城》等作品。

诗集《曾经有过那种时候》荣获1982年中国作家协会举办的“第一届全国优秀新诗（诗集）奖”。

《沿着塞纳河到翡冷翠》

书籍目录

致皮耶罗老兄（代新版序）黄永玉
意大利文版序 彼得·奥莫德奥
原版序 黄裳
沿着塞纳河
是画家的摇篮还是蜜罐
追索印象派之源
“老子是巴黎铁塔”
飞来与我们喝早茶的金丝雀
忆雕塑家郑可
“可以原谅，不能忘记！”
洛东达咖啡馆的客人
让人记挂的地方——洛东达咖啡馆
梵高的故乡
巴黎——桥的遐思
罗丹的巴尔扎克雕像
翡冷翠情怀
意大利的日子
每天的日子
也谈意大利人
菲埃索里山
高高的圣方济哥修院咸湿古和薄伽丘
纪念馆和薄伽丘
大师呀！大师
我的意大利朋友
没有娘的巨匠
杜鹃随我到天涯
教训的回顾
皮耶托、路易奇兄弟
了不起的父亲和儿子
但丁和圣三一样
牧童呀！牧童
司都第奥巷仔
婀娜河上的美丽项链
迷信和艺术的瓜葛
大浪淘沙
爱情传说
罗马，最初的黄昏
什么叫公园
好笑和不好笑
圣契米里亚诺米兰与霍大侠
离梦踟躅——悼念风眠先生
西耶纳幻想曲
永远的窗口
原版后记

《沿着塞纳河到翡冷翠》

精彩短评

1、静读2016-53 # 黄永玉先生的文与画，无可挑剔！

2、我很喜欢

3、沿着塞纳河到翡冷翠

恰好沿着法国文化的最灿烂辉煌的地区走到了意大利的艺术殿堂

我们的人生可能也应该如此

不能说一生有多么的辉煌

起码应该走的潇洒。

我与我周旋久，

宁做我。

4、太喜欢这本了，必须买来收藏。摘段最有感触的：任何一种环境或一个人，初次见面就预感到离别的隐痛时，你必定爱上他了。

5、文字其实一般，但插画一流，老头的豁达和幽默一流，翡冷翠的魅力一流~

6、以前看的，还记得书中有句，大概是：若初次见面，就感到离别的感伤时，那你必定是爱上他了，特别好

7、太羡慕这样的乐天知命与成就后的为所欲为

8、看画家写游记，写沿途的绘画，写当地的人情轶事，间杂着回忆、八卦和自己的人生感悟，读来挺有趣的。2017年完整看完的第一本书，也是我购买的第一本电子书。

9、闲适。

10、极妙极妙，此老胸中丘壑墨水皆不一般。以及，黄原来还曾长居香港.....

11、这本书让我模模糊糊地感觉到：大概，学识大于行文，故事大于学识，精神大于故事。黄永玉真的是太可爱的老爷子~

12、随性，潇洒，通达，又不乏针砭时弊。太喜欢老头儿的文风和画风啦！谢谢若宝的馈赠~

13、可爱的老小孩.....

14、好久以前读的了，可能会重读

15、很美的一本书，，欣赏了好多画，，在意大利的生活自在又闲适

16、读起来开怀，有趣的老头儿^o^

17、一次愉快的阅读！文字真挚质朴又不缺乏幽默。大量游历时写生的插图。读时忍不住数次大笑出声。舍不得想慢慢读，又太喜欢忍不住想看看后面的内容，那种复杂的心情！读的盗版电子版，觉得愧对黄老，想买一本纸质版收藏，各大电商都无货。淘宝竟要几大百。赶紧让方所的朋友帮忙寻一寻。

18、很朴实的黄永玉，所以这很屌啊

19、一边画画，一边随想，旅居趣事，故人和感悟，还有好多好多画，有时逗的微微一笑，有时入戏动情，心里“嗵”的一声

20、依旧补档。插图很不错，留白太浪费，本不该这么大块头。

21、黄永玉先生的画骨厉害哟

22、黄永玉是个有意思的老头。“我与我周旋久，宁作我。”（世说新语）

23、去巴黎前逼自己看点相关资料，结果爱上这个老头的文笔啦，性格真的狂拽酷炫吊炸天啊。

24、最近在看两个老头的书，一个是季羨林，另一个是黄永玉。黄老的文字有趣，幽默，诙谐，又会启发另人思考，在书中，跟着黄老的文字领略了意大利的风土人情，讲述了文艺界的一些些名人轶事。让我觉得颇为有趣。很羡慕黄老能做个自由的玩弄颜料之人，现在的社会虽然科技空前发达，但是文化艺术上却空前乏味，语言也空前无趣，多想做有趣的人，交有趣的朋友。

25、黄老是那种“经过多少年来的磨难与世俗的试探，依旧保持纯朴与直率”的人。值得一读再读。

26、“薄伽丘害怕的是来世的地域，到底还有一段日子好挨；就这点说来，中国现代的薄伽丘就有福多了，一声“带走”，地狱就在眼前。”佛罗伦萨和作者家乡古城凤凰的对比，意大利和中国对文化艺术态度的对比，文艺复兴和文化大革命的对比如.....

《沿着塞纳河到翡冷翠》

- 27、好画好文字 特意在去意大利前找出来看 人间多少事 过得去的与过不去的 最后都会过去 还是世说新语里的那句 我与我周旋 宁作我
- 28、感觉看书就会打开一个新的世界，这个世界人很少，进去了，就很寂寞。有种知音少，弦断无人听的赶脚。
- 29、好看到舍不得看完，最后还是看完了，意犹未尽。可爱可敬的老头儿，幽默又充满童真，明明是国宝一般存在的大师，这样的人，多一些，活的久一些才好。
- 30、从见字如面过来的。黄永玉对曹禺作品的文学批评实在是看得带感。当然也可能是王耀庆演绎得好。这书写得也就那样。不过插画实在精美。为了插画就值得入实体书。想再去塞纳河，想去翡冷翠。
- 31、很有意思的老爷子
- 32、闲时读一读，了解一下黄先生六十多岁去法国意大利的感想。要说文学水平实在一般，文字中反应的黄先生的心境也并不让我多么佩服崇敬，颇多小家子气，算不得大家之风。
- 33、笔调就像是坐在一个老人家身边，听着他的故事和昨日的追忆，快乐，还有隐约的伤逝
- 34、我太太太太喜欢这本书了！太灵太好玩了！黄永玉老爷子要多写散文啊。小说我比较无感，《无愁河的浪荡汉子》看了几期连载，不灵不好看
- 35、老头儿太可爱啦
- 36、好棒的书，真的读起来很开心^ ^
- 37、花了二十几张一千美金面值旅行支票的老家伙！
- 38、画儿，文章，活法，胸襟，一切都喜欢极了！衷心希望老人家健康平安。(n手书，少几页，来日补
- 39、意大利之行的功课，只读了意大利部分，大多是坐作者的游记和感悟
- 40、要经历多少的风雨和苦难才能有这般幽默风趣的胸怀
- 41、一位有趣的老先生~
- 42、有趣的老爷子
- 43、非常喜欢这本书。读之前还不认识黄永玉。读过后也喜欢上了翡冷翠，喜欢黄永玉的幽默。
- 44、【在 @雨枫书馆 翻书537】读黄永玉的散文，是不是就被这个聪明通透的老头震一下。比如这段：“鸟，比如说鸬鹚和其他一些水鸟，吃也吃饱了，喝也喝足了，一齐聚在沙洲荒渚上干什么？也恐怕是图一个聚在一起的快乐，一种恬静的信任吧！在一起而没有明确的目的，那是很舒服写意的事。”
- 45、可爱的老头
- 46、有趣
- 47、很有韵味与趣味的一本书，作者写出了自己的性情
- 48、比我老的老头，心向往之。
- 49、感谢再版！可以很便宜的买到想读的书。“你们哪里找得到这么认真、够分量的插画！”看书中配的几张作画时的照片，真有趣。前几年国博展出黄永玉先生的大展，有几副90年在意大利所作的这批画，后悔没多看几遍。
- 50、画家的旅居生活。
“我与我周旋久，宁作我。”

《沿着塞纳河到翡冷翠》

精彩书评

1、《沿着塞纳河到翡冷翠》这本书是黄永玉老人67岁游历法国和意大利时写的，散文游记类。读罢此书由衷地感到舒服、开心。黄老身上有老一辈艺术家的情怀、有真正大师般的见识、也如老顽童一般，写的文章风趣、幽默、洒脱，有时也有些骄傲的得意。在如今黄老已经90多岁的时候，才读到这本书，想象着此时的黄老经历了更多，应该更加有趣吧！这本书的版本外观也比较漂亮，书脊是用布料做的。书中配有许多黄老的画作、当地的摄影以及一些有趣的插图。书中关于塞纳河部分比较少，后半部大多数是与意大利和翡冷翠相关的内容。黄老在整本书中，非常真挚的表达了对游览到的风景的欣赏、对文化的思考、对艺术大师们的敬仰，以及对朋友们的思念。读书中，有时被黄老的文化底蕴折服，有时会被他幽默的言语逗笑，更多时候被他通过随笔而表达的情感所感动。人生得意须尽欢，想想黄老人生的心态，真是羡慕！讲两个故事：黄老有一次来到达芬奇故居后院作画。九个小时大概的模样出来了，收工回家。在家里客厅重新把写生装在画架上，准备修改完善，没想到黄老竟兴致高昂的做起白日梦，由于对达芬奇憧憬不已，私自替达芬奇的后院痛痛快快来了一场奇花异草五彩缤纷的设计。临了，忽然从梦中醒来，"心情像挨了几个棍子，达芬奇的故居到哪里去了？真是见了鬼。"带着一天一夜的劳累和羞愧的悔恨，重新画了一幅达芬奇故居的后院。以至于朋友打电话来问近期画画进展如何？他还在悔恨的说：太艰难了！还有一次，黄老在翡冷翠街头作画。遇到一个老太太被一群人围在中间，脸色发绿，一动不动。黄老使出浑身解数，赤脚医生般真的将老太太救过来了。这令围观的意大利人们目瞪口呆，无数虔诚的眼神，夸奖黄老是神仙下凡。其实他的内心绝对是喜悦并且得意的，他在文章中说："我不能和雷锋比，他风格高，做了好事一点都不说出来，只清清楚楚写在日记里。"之后他回到住所对中国留学生吹的天花乱坠，还不忘写信给朋友也提到这一段。以下为原书内容。！！！！—————P14：《是画家的摇篮还是蜜罐》思考巴黎是艺术家的天堂，同样也有千百名艺术家在巴黎沉寂。“我从历史的角度发现，巴黎和意大利诸城的艺术环境很像一个装蜜糖的大缸。收藏之丰富，艺术之浓稠，原是千百万蜜蜂自己酿出来的。但人们却常在大缸子里发现被自己的蜜糖淹死的上百只蜜蜂。”这篇文章黄老说：“我有时还自觉不太像一直蜜蜂。虽然，不怕晒太阳，不怕走远路，经得起一坐七八个小时，忍得饥饿、干渴，虽然腿窝囊里的花粉——自己食用的粗粮采的满满的；至于高质量的蜜糖，却未必一定够格。这就是自己对自己和历代高手以及当代能人相比较而产生的思想。”P20：“我这个老头子一辈子过得不那么难过的秘密就是，凭自己的兴趣读书。认认真真的做一种事业，然后凭自己的兴趣读世上一切有趣的书。”P32：“每天大清晨就满满的一房间太阳，使我们全家喝早茶的时候都很开心。各人说出各人今天的计划，买画册、唱片或是上博物馆。只有我比较单调：出去画画。我想不出比画画更有意思的事。不画画，岂不可惜了时光？”P48：巴黎圣母院左边不远有一个纪念馆，纪念第二次世界大战中被法西斯屠杀的几十万死者。“历史是严峻的，现实生活却太过轻浮。”P73：《罗丹的巴尔扎克雕像》：人们对于陌生现象往往反映出自我见闻的十分局限。罗丹用十年时间做成了巴尔扎克像，当时的人们不能理解、不接受，罗丹毫不惊慌愤怒，十分有风度。当时的文学家协会登报声明，不承认罗丹的巴尔扎克像。黄老在文章中说：“你们算什么东西？你们不承认罗丹的作品，罗丹的作品就不存在了吗？”P89：《每天的日子》：“做文化艺术工作的人，骨子里头太多估计自己的神圣意义。把历史的评价和自信混淆一起。你也做事，别人也做事，大家都在做事；才把世界弄得有声有色。文化艺术本身就是个快乐的工作，已经得到快乐了，还可以换钱，又全是自己的时间，意志极少限度地受到制约。尤其是画画的，临老越受到珍惜，赢得许多朋友的好意，比起别的任何行当，便宜都在自己这一边，应该知足了。”P103：“在意大利，你可以用一分钟、一点钟，一天，一年或一辈子去交上意大利朋友，只要你本身的诚挚，那友谊都是牢靠而长远的。”P171：忆起好友张五常：“他心地太善良了，把一切都看好。其实，他比我”纯真“得多；明确的爱，直接的厌恶，真诚的喜欢。站在太阳下的坦荡，大声无愧地称赞自己。他的周围、这个世界，欣赏和鼓励他这么做，相信他的诚实。”P217：“任何一种环境或一个人，初次见面就预感到离别的隐痛时，你必定爱上他了。”P231：“人的劣根往往不明就里，人云亦云，明明受惠，还要跟人起哄。”P279：“聪明智慧与典雅的风度同在，那便是个太平年月。”

2、我对一个人最高的评价是有趣。有趣的人让我发现人生更多角度，更多可能。他们让我舒服、松弛、向往。我曾经的历史老师是个老得掉光头发的老头，他研究路灯隔一个亮一个是不是能同样照亮，然后给人大写议案；他研究隔壁班女生不明材质的外套，回来请教我们。他的有趣源于对生活无限

《沿着塞纳河到翡冷翠》

的兴趣，我觉得他压根不会老。黄永玉也是这样的老头。《沿着塞纳河到翡冷翠》是在阅览室中无意看到的，翻翻发现是在法国和意大利旅居写生作画的经历。借回去越看越喜欢，于是去书店买了本回来。爱不释手的喜欢。游记若只是感叹抒怀也未免腻味（现在流行的游记是流浪的路数），要是有这么一个学识渊博、目光如炬、幽默感极佳的老头陪着，叼着个烟斗，外文也不好，一路比划一路耍，不徐不疾，多好。他说徐志摩极限的功绩就是为一些有名的地方取了令人赞叹的好名字：“康桥”、“香榭丽舍”、“枫丹白露”、“翡冷翠”……金庸把慕容复写得如此不堪，让我总觉得他对徐志摩是嫉妒的，不过黄永玉这样说却让人觉得他说得，活得够老说谁都说得。谈到雷锋也刻薄的有趣，毒舌的有分寸多好。他说写生时，法国人、意大利人从来不挡画家，更是见怪不怪。这个地方出过太多星光熠熠的艺术家，艺术是在法国人、意大利人的血液里的。他大赞罗丹的巴尔扎克像；他到塞纳河畔一画再画；他沮丧于自己的画艺不敢和达芬奇做邻居；他到了巴黎无限谦卑，就是高山仰止知不足的谦卑。老了老了还能知天高地厚多好。谈到读书，他说：“我这个老头子一辈子过得不那么难过的秘密就是，凭自己的兴趣读书。”“认认真真地做一种事业，然后凭自己的兴趣读世上一切有趣的书。”“世界上的书只有有趣和没有趣两种。有益的和有害的论调是靠不住的。”他想到一句说一句，字字珠玑，年轻人要能听进去多好。他说中国的故居偏偏要被粉饰，不像西方的，达芬奇的、梵高的，生前怎样就还怎样，奢华也好，落魄也罢，它老实实在那儿。我一度特别喜欢看故居，青岛的老舍故居，凤凰的沈从文故居……看多了觉得都差不多，一定有写字台，有书柜，有墨宝。熙熙攘攘的人群让你脑补不起来主人在这儿的樣子。它们的确不该只是些做旧的新房子，老房子就让它老在那儿，自有人凭吊，那样多好。他说家里的虹桥原本如翡冷翠的老桥一样美，后来改造泯然众人矣。去年十一我恰巧独游凤凰，早晨的沱江弥漫着昨夜浓腻的酒精味，掺杂着荷尔蒙的倦气，让人呆不住。最后一天躲人群，竟到了凤凰山上，一草一木透着灵秀，虽然山顶的博物馆有些可笑，但整体的山景却秀美，后来听工作人员说是黄永玉设计的。我常想这个有趣什么都蛮不在乎的老头心底也有绕不开的乡愁。如果故乡一直是故乡的样子，多好。这几年喜欢的作家可巧都是画家。木心、陈丹青、黄永玉。文字有灵气，轻轻快快的，大抵因为不是作家圈子反而少了束缚，什么都敢说，嘎嘣脆。行文结构如画曼妙，不求结构不求典故不求深意，却处处透出艺术通感的美妙和知之为知之的谦卑，再加上书读多了写出来不造作不拘谨不差赧。读着舒服，多好。这本书一半是文一半为图，一处一景，用笔洒脱、色彩淡雅，均是写生之作。你想想一个六十多岁的老头跑到他乡，支个画架，叼个烟斗，心之所至笔之所至，多好多好。想着有一天带着这本书，随着这些图一个个踩过去，见那些人那些景。想着有一天能随手画下风景，不仅仅是用相机定格。想着自己有一天老了，还能心有所系，见世间美景，拜先贤俊杰，对美好未知不灭期待。多好多好多好。半年过去了，读了一些书，写了一些文字，还觉不够。时间的节点总叹白驹过隙，马齿徒增。读了黄永玉的书，心中释然，做这样的人，不会老，怕什么，复欣欣然。

《沿着塞纳河到翡冷翠》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com