

《飞往巴黎的末班机》

图书基本信息

书名：《飞往巴黎的末班机》

13位ISBN编号：978754114391X

出版时间：2016-11

作者：[日]渡边淳一

页数：192

译者：魏岚

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《飞往巴黎的末班机》

内容概要

《飞往巴黎的末班机》是渡边淳一短篇小说集，收录《后背上的脸》、《海雾的女人》、《我的性生活》、《飞往巴黎的末班机》、《甜梦般的诱惑》、《回放的录像带》、《扼杀胎儿》和《樱花色的樱子》八部作品。风格各异，人物背景命运迥异，但始终围绕爱情这一个永恒的主题展开。八个不同的故事，描绘出不同身份的人物身处情爱里的状态，干脆利落，残忍又凄美，也引人无限遐想。

《飞往巴黎的末班机》

作者简介

渡边淳一，日本文学大师、国民作家，日本政府“紫绶褒章奖”获得者。

1933年生于日本北海道。1958年自札幌医科大学博士毕业，在母校授课行医之余开始文学创作。初期作品以医情题材为主，逐渐扩展到历史、传记小说。

其以医学知识和生活经验为基础，深入探究两性根本的情爱小说，尤受读者喜爱，仅《失乐园》一部在日本即畅销600万册，《无影灯》一书销量也突破500万册。

他获得多种文学奖项，作品被翻译成几十种语言于各国出版，在全球拥有亿万读者。迄今出版三百余部作品，其中六十多部被改编成影视剧。2014年4月在东京逝世。

《飞往巴黎的末班机》

精彩短评

- 1、有几个短篇让人意味深长，人物内心刻画的很细腻，感觉擅长写男性的一些心理纠葛
- 2、老色鬼对中老年男性心理的描写细致入微，尽管处处带着大日本直男式的傲慢与偏见。
- 3、不觉得看过后会有不适。把男生的心理写的如此真实，会推荐给身边女生读一读的？里面的每个男人都能在认识的人里找到相似的。
- 4、2016年的最后一天候机时，在机场的书店随手翻到的一本书，就用年末要被清零的积分兑换了
- 5、男女之事
- 6、各种角度的出轨情爱故事。
- 7、细腻笔触淋漓尽致
- 8、对男女情事描写入微，对人性亦如此，但是我想所有女人看这本书都会产生一种不适感，因为那是一个只属于男人的世界。在那个世界中，充满了一厢情愿的女人和不负责任的男人。
- 9、几个短篇故事，似乎不同，结果基本相同。固执的痴情女、任性的大男子。中年男子的心里描绘的较到位！
- 10、又一本机场读物 最精彩无疑是《飞往巴黎的末班机》 残忍又温柔 无情又有情
- 11、出轨故事短篇集.....
- 12、男女之间的故事 各有不同又有相同
- 13、第一次拜读阁下的作品，故事的情节很吸引人，没有让人失望
- 14、渡边医生难得的短篇小说。文字简练，几乎无法再删减一字。阅读后却让人难以忘却。飞往巴黎的末班机达到阅读的高潮，樱红色的樱子结尾。每一篇无不是凄凉女性的挽歌。她们都是美丽的天使来到人间，只因有她们的存在，世界才有了一丝温暖。好好把握天使的垂青，因为她们是因为爱你才来到这个肮脏的凡间。
- 15、机场看完的，日本作家写的小故事都挺耐人寻味的，比较适合等飞机坐飞机打发时间。渡边还是比较能拿捏男人的心态，小聪明小骄傲都描写的挺到位的，写女性还是稍微有点自以为是，但是也是可以接受的范围，总的来说挺好看的，回头去看看他的失乐园。

1、“看书不求甚解”，说的就是我这种人，但如此不求甚解的我看完本书后，居然跑去查了一下作者的生卒时间，我纳闷究竟生活在怎样的时空，才能写出这么多令人唏嘘的男女关系。男女关系这个词听上去总有点古板和老土，藏着一丝苟且的道貌岸然，可我实在找不到比它更能贴切地反应这本书的词，这本书说的就是男人、女人以及他们的关系。或许不论什么样的小说，其本质总是在写人物，人物要刻画好，总需要有关系来烘托，关系要拿捏得当，就得有冲突来反映，冲突中最直观的是对立，但对立如火，烧得旺灭也得快，温火慢炖倒是持久，但也微妙，不知不觉把观众的兴趣耗干了，但高潮却还没来、故事还没完，怎么办？我说不清。倒是生活里有很多温火慢炖的故事，一熬就是十几年，往往“剪不断理还乱”，琢磨透需要时间，要找个剖面使旁人一眼看清更难，渡边淳一这本小说里的八个短篇恰恰都是这样的内容，耗时已久、潜藏在温情脉脉之下的计较与纠葛，熬人、磨人、缠人。其中表达得最清晰的大概要属《甜梦般的诱惑》、《扼杀胎儿》以及《飞往巴黎的末班机》。这些故事中总有一个痴痴等待、即使心知肚明也不懂该如何面对伤口和绝望的女人，深陷其中，拔不开脚，从《飞往巴黎的末班机》的主观心理活动到《扼杀胎儿》的正反两种说法，再到《甜梦般的诱惑》里借他人之后说出的“中毒梦呓”，无不令人心灵一颤：这些都是站在外人的理性思维和道德的制高点上均无法理解的现象，但故事铺开展现在面前，却又感到这样的女人既无助可悲，又彷徨无奈，评价迟迟说不出来，“别给别人的伤口再撒盐了”，想来想去想到的竟只有这样一句话。可为什么会有这么多沉迷于感情不能自拔的女性，她们真的深爱着那个令人失望的男人，还是迷醉那求之不得的爱情？这些女人心心念念的究竟是什么，为什么故事中总是一方面出现如此癫狂求爱的“第三者”，另一方面却又存在一个等在家中、独守空房的“妻子”，那“妻子”表现出病态般的平静，最多不过是有些怨念，谁都不肯把事情说开，为什么？想看清楚这件事，若故事没有详细交代当时的社会及历史背景，我们只能从旁人或男主角的身上去找答案。那么，在这境况之下的男主角们，又是一种怎样的心理和表现？说到这个，《海雾的女人》、《后背上的脸》及《我的性生活》是最能说明问题的。《海雾的女人》描写了一个男作家多年后到曾经情人的故乡去做活动前后的故事，绝大多数时间都是他在回顾当年自己是如何不经意间迷倒了这位姑娘，又说抱着怎样的念头与之“黯然挥别”的，用他的话讲，那女孩一生都不会忘记他，他因为抱憾，也会一直记着这姑娘，结果……嗯，是个很有趣的结果。《后背上的脸》说了一个男子周旋在情人与妻子间，总觉得情人对自己太过紧张热情，自己倒是她对不甚上心，结果却在一次偶然机会发现了她的“另一张脸”，也因此意外地感到自己沉沦进去了。《我的性生活》更是这样的故事，前面用了70年代惯用的心理剖析写作方式，唠唠叨叨地说了一堆，最后露出主题，他以为强大的，只不过是（以为）征服的女性所使用的“小把戏”罢了。这三个故事都极具讽刺性，《后背上的脸》最短，也最为耐看，我们可以从里面看出男主角是如何看待女性的，他并没有把女性当成是一个完整的人，在这场关系中关注的也只是自己的情绪和需要，至于女方，无论是妻子还是情人，只要不闹腾就行了——这还有什么感情可谈？毕竟无论从哪种角度看，感情都该是建立在人格完整且独立的两个人之间的，如果一方（认为）强于另一方太多，那这份感情的滋味就会起变化，变成一种人对宠物、人对物件的情感，他甚至不认为对方具有情感，如此，哪儿有什么爱情？这情感建立出的关系，又能持续多久呢？崩塌，是或早或晚的事。可为什么会出现如此不人性的感情？集子中还有个故事，《回放的录像带》，它的着眼点与上述的都不一样，但其实本质殊途同归，讲了一个男人因为女伴的做法回想起当年自己的经历，对比当初想法和现今感触的故事。这故事的有趣之处在于，它将男性放在了弱势的位置，因为与之对抗的不再是女性，而是时间，在强大的时间面前，男性的嫉妒、猜疑、不舍以及哀叹，竟与本书其他短篇小说中竭力挽回恋人的女性并无二致——因此，造成这种诡吊情感的不是单个女人或男人，不是任何单个个体的错，是历史、时代和社会等诸多因素导致的男强女弱的畸形价值观。说起来，古今中外的小说中总会出现些爱情，爱情问题是世间百态的一种，诸多关系中最为微妙的一环，人人都会遇到、见到，但少有人站在两性之上，不带偏颇地研析，而好的作者不是道德家，也不是脱离生活和时代的“造物者”，他们可以设想故事发展的可能性，但不硬掰他的人物，也不站在道德的高地去指责、问难和改变谁，他只描述世界的存在，生动、精确，剖析问题的关键，不露声色，却令人感触颇多——从这个角度看，渡边淳一真是个好作家，这本书也是本非常好看的小说集。

2、在人类所创造的这个世界上，男女之间的情事幻化出了无穷的故事，也唯有男人与女人这一对矛盾却又相容相影响的因素是让人完全捉摸不定且没有道理可讲的，我也一直认为爱情故事的创作是最

《飞往巴黎的末班机》

轻松的，因为在爱情中全无道理可讲，看了渡边淳一这本《飞往巴黎的末班机》，则使读者体会到更加复杂的意味。书中的八篇短篇小说，从不同的侧面为我们描述了男人与女人在爱情的不同阶段中的感觉，对于伴侣的一厢情愿与不切实际的妄想，对于爱情卑微的挽留，对于逝去情感的执着，这些细致入微的情感变化，说的是爱情，有些时候却又不那么像爱情，自己爱着的切替娶了别的女人，却总用假象欺骗自己的靖子，总是无法离开这个男人，纵使内心假意想远离，而身体与意识却不断将她推向切替，她不只在向自己的爱情投降，也是对于孤独脆弱的低头。软弱得不敢面对真相的久美子，只好自己骗自己熬过一个又一个月，直到怀孕八个月才能痛下决心去放弃孩子放弃这段感情，谁能说清，她是对这个男人用情至深难以割舍，还是自己太过于软弱无法面对生活的真相？更别提为了挽留男人，做七次人工流产，最终对于麻醉药中毒上瘾的千鹤子了，她是爱上了这个男人，还是爱上了爱情本身？对于情感的描写，似乎不仅仅描写了男女的情爱世界，也似乎是关于人类情感的真相——对于孤独的抵抗，自己的软弱，情感的易变，凉薄的人性。这本书中的故事同样充满了男人的一厢情愿，渡边淳一似乎想要塑造一个男人的世界，在这个世界里，女人都只能依靠色相生活，靠着男人恩赐的情感活着，她们都软弱而又用情至深，为了心爱的男人或是为了给负心的男人留下最美的印象，不惜赴死；为了挽留住自己爱的男人，不惜用七次人工流产换取他的愧疚，以至于扭曲到对于麻醉剂的依赖；一旦失去了男人的支撑，自己肚中的孩子只能是无谓的拖累，绝不可能拥有足够的坚强去生活得幸福快乐。这样的描写太过于偏颇固执，显示出的是作者自身对女性的严重物化，有人说：女人是抽出亚当的一根肋骨造成的，她靠近他的胳膊以求保护，靠近他的心以求爱情。诚然在作者心目中，女人是不可或缺的寄托，也是随时能够弃之敝履的玩物，其实无论在任何社会中，尽管男女地位一直在不断变化，但是女人一直在用自己的方式去争夺权力并努力生活，尽管在特定的历史条件下，是否真如作者所描述的一般，也尚存疑问。但是不可否认，这个男人的世界，确实有其值得玩味之处，因为作者对男人与女人的描述中，并未有失偏颇，男人的任性软弱、孤独任性、不负责任都被作者描绘得淋漓尽致，或许，这是一本让无论男人还是女人都能够面对自我，并且发现自己做为人类内心最深处弱点的书。

《飞往巴黎的末班机》

章节试读

1、《飞往巴黎的末班机》的笔记-第50页

在男人一生的性生涯中占据了最为重要位置的女性，往往不是他最深爱的女性，这是男人的特征，在女性中并不多见。对女性来说，性生涯中最为重要的男性，通常是她最深爱的男性。女人的爱情伴随着性得到深化，这就是所谓“女人的爱是生理性的”的理由。

2、《飞往巴黎的末班机》的笔记-第51页

日语中有一个词叫“开眼”，意思是女性在某一个晚上，突然感受到了性的快乐，这一瞬间叫做“女性开眼”。有时候，一些马大哈的人以为，女人不再是处女的瞬间就是开眼，这完全是错误的。“女性并不是在她不再是处女的瞬间成为真正的女人，而是在她体验到性快乐额的瞬间成为女人。”

3、《飞往巴黎的末班机》的笔记-第134页

所谓的因果报应，就是因和果的循环，也就不可能总是好运连连。既然有风调雨顺的好时光，也会有背运的天灾人祸，那时就只好听凭摆布。这便是自然的规律。

《飞往巴黎的末班机》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com