

《中国佛教文化艺术》

图书基本信息

书名：《中国佛教文化艺术》

13位ISBN编号：9787801234001

10位ISBN编号：7801234006

出版时间：2002-4-1

出版社：宗教文化出版社

作者：吴为山，王月清 主编

页数：243

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《中国佛教文化艺术》

内容概要

佛教传入中国后，受传统文化的影响，逐渐走上中国化的道路。隋唐以降，中国化的佛教又反过来对中国传统文化产生巨大的影响，此中尤以佛教的本体论对中国传统哲学思维模式的影响和禅宗注重顿悟的思维方法对中国传统文化艺术的影响最为突出。近几年来，文化艺术界的佛教研究者日多，并推出了一批富有哲理性和艺术性的著作；而以往侧重于从学理层面研究佛学者，也逐渐注重佛教对中国传统文化艺术乃至对世俗文化的影响，并力求从思维方式及学术层面去提示这种影响的原因，而此书在这方面迈出了可喜的一步。

诗书画曾被古人喻为“华夏文化之冠冕”，而自汉魏以降，不论诗歌抑或书画，都与佛教结下了不解之缘，以致不少诗画论家曾有“不懂禅，不足以论诗”，“不懂禅，不足论书画”的说法。《中国佛教文化艺术》在这方面用力甚多，且颇有见地，不唯较系统勾画了佛教对诗书画影响的历史，更能从理论层面找出二者之相通处及深入揭示出诸如“禅机”对诗书画“境界”的影响等；佛教对中国古代雕塑、建筑、石窟乃至民俗的影响，书中既有历史的叙述，也有个案的理论剖析，既使人能对佛教雕塑、建筑等有一个梗概的了解，又可以从中获得一些艺术思想方面的启迪。

《中国佛教文化艺术》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu111.com