

《日本妖怪奇谭》

图书基本信息

书名：《日本妖怪奇谭》

13位ISBN编号：9787224104332

10位ISBN编号：7224104337

出版时间：2013-4-1

出版社：陕西人民出版社

作者：王新禧

页数：284

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《日本妖怪奇谭》

前言

樱花之美与妖异之魅 “欲问大和魂，朝阳底下看山樱。”樱花热烈、纯洁、高尚，短暂灿烂随即凋谢，不污不染、干脆利落，因此被看成日本精神的象征，并被尊为“国花”。怪谈，虚无飘渺、幻化无常，一个个幽灵鬼魅的传说，带着凛然幽微之美，在摇曳的烛光下，自讲述人口中娓娓道来。它不教人血脉贲张，却让不可思议的感觉悄悄爬上背脊，冷冷地渗进你的骨头里……日本。就是这样一个具有鲜明两面性的国家，既有樱花之美，又兼妖异之魅。时而如樱花般浪漫、文雅、温和谦让，时而又如鬼魅般残酷、阴险、刻板古怪，甚至疯狂。对于日本人，无论是孟德斯鸠还是本尼迪克特，都给出了一幅复杂的图景。如此善变的民族性格，造就了日本文化的独特性与多样性。在世界文明坐标中，其文化底蕴可说是一件“百衲衣”，主要由中国、欧美及本土诸种因子混合而成。说白点，日本就是个完全“窃取”别国文化后，再重新包装贩售的国家！但它“盗窃”的手段高明、技巧娴熟，借鉴模仿外来文明，能迅速地吸纳消化，使之成为自身的崭新创造力，进而推动本国文化发展。举凡文学、绘画、音乐、建筑等诸领域，无不如此。而流传千年，至今已蔚为壮观的日本妖怪文化，亦是其中典型的一个方面。《左传》载：“天反时为灾，地反物为妖。”不符合自然规律的事物就是“妖”。对人类而言，妖怪是不可思议的超自然现象，也是需尽力隔绝的奇异存在。它们被视为不吉的威胁，或是愚昧的迷信。然而这两种通常的看法，并无助于人类真正了解异界众生。即使有汗牛充栋的各类神话玄幻作品可供考鉴，但依然无法尽释人们心中的迷惑。近年来，奇幻之风劲吹，西方的美人鱼、独角兽、半人马、吸血鬼等等，伴随着《魔戒》《哈利·波特》《纳尼亚王国》等热潮，席卷神州大地。但面对与我们一衣带水、同文同脉的日本神幻文化，国人却似乎欠缺必要的了解。在白雪皑皑的富士山下、自怒涛汹涌的濑户内海、由繁茂葱郁的干叶之森、从薄雾笼罩的古墓坟场，走出了雪女、海坊主、狐妖、河童、天狗……百鬼夜行，群妖争竞，为我们打开一个华丽绚烂的幻想世界。那奇异的、遥远的、全然陌生的鬼怪物语，像一枚枚叶子，举起来对着太阳细看，脉络中涌动的是岛国男女的辛酸、哀怨、喜乐、不舍，竟不可思议地使人有种奇特的亲切感。究竟这如许众多的日本妖怪，有如何的来历身世？有怎样的性格差异？又有哪些扣动心弦的传说？就让笔者提灯引路，放胆打开想象的魔法盒，带您进入日本怪谈的嘉年华吧！这本书，以各自独立的短篇串成，按时代顺序，讲述了日本的神话源起、奇谭怪闻、妖怪的类型及特色等，自然，免不了诸多人与妖之间的传奇情事。笔者试图以淡笔的巧述，结合细致浓墨的描摹，将那些美丽的怨灵、荒诞的巧遇、苍凉的悲哀、无奈的抉择、枯寂的执念，真实刻画于纸上。同时，熔知识性与趣味性于一炉，既有严谨治学的钩沉梳理，又有民间说书讲史的韵味。以那时那人那事的腔调语气，缓缓铺陈出情节，把古奥变成清浅，将藏诸深山变成妇孺皆知，把本来驳杂繁复的“妖事”，从字里行间立起来，还其鲜活的原貌。这许许多多让我们叹气、惊恐、顿足、思索的传奇，与其说是谈鬼说怪，不如说是摹画人间景象。它们的姿态是梦一样的境界，众生相被绘在狰狞的面具下，等待你洞悉后伸手揭开。当然，这充满妖气的罐装世界里的内容，可能会让你感觉丝丝凉意扑面而来。那么，请不要毛骨悚然，更不要惊声尖叫。最理想的读法，请你选择一个阴天的午后，或者小雨淅沥的夜晚，屋内熏起白檀，窗下秋虫时鸣，拥被在床，在最后一线日影中点亮枕边灯。一书在手，读完一段传说，不要急着看下一个，闭上眼睛歇一会儿，回味、感受、适应一下暧昧、迷离、怪诞的氛围，也许你就会发现，此时的妖怪神魔们，已不再是令人畏惧的另类，而只是千变万化的人性缩影。他们是这个娑婆世界中不可或缺的一群，也是最奇妙有趣的一群。所有隶属于黑暗的怨恨总是在故事的最后一页化为午后夕阳下的飞樱无数，变回那些小小的、美美的亦很纤弱的希望。看这部书，你会明白，当我们抱着平常心去看待鬼怪的时候，也会发现许多值得珍惜的情感。如此，你既可以充分享受怪谈的魅力，又能在疲倦后，无惊无怖地舒舒服服睡个好觉。笔者不敢妄称打通“古今八脉”，在神话历史问进得去又出得来，只希望这本穿梭于人界和异界的书，能给奇幻、神话、灵异、历史爱好者，以及诸位日本文化研究者，以哪怕薄物细故的裨益，那都将成为我如愿以偿的喜悦。最后，小诗一首，以纪这次日本的怪谈之旅：浮生如绘梦，恍惚一青灯，摇曳步步行，转瞬云烟散。百鬼夜游奇，野狐撞钟异，妖魅随心生，俨然诸法相。哭笑纷纷扬，不过逢场戏，凝眸即消逝，转身幽然在。人生寄一世，奄忽若扬尘；人生处一世，去若朝露晞。虚无天地间，忽如远行客；生当复来归，死当长相思。幻梦终有破灭时，一切只是一瞬间。闲看花开花落，可惜不在庭中。牵牵如此意，边走边唱游；存亡永乖隔，一一随同。王新禧 2008年5月9日初版序

《日本妖怪奇谭》

《日本妖怪奇谭》

内容概要

毛羽毛现、锅炉爷爷、雪女、河童、七福神.....它们在白雪皑皑的富士山下，它们在怒涛汹涌的濑户内海，它们在繁茂葱郁的千叶之森，它们还在薄雾笼罩的古墓坟场。它们躲在我们的衣柜里、空气的尘埃中，夜半时分，梦魇里也有它们的影子。

本书全面详解各型各色日本妖怪，《千与千寻》、《阴阳师》各种日本动漫、日剧中出现的妖怪全部涵盖。2013年香港、内地同步上市，最全面、好看的妖怪详解全书！

宫崎骏电影中妖怪们的奇幻世界完美再现

最全面、好看的日本妖怪详解全书

妖怪之于日本，有如丧尸之于美国。妖怪已经成为日本文化中的一个重要因素。无论是《千与千寻》里的奇幻世界，还是《犬夜叉》、《人鱼之森》、《阴阳师》这些超人气的动漫作品，都有它们的一席之地。《日本妖怪奇谭》可谓一本日本妖怪的百科全书，毛羽毛现、锅炉爷爷、雪女、河童、座敷童子、人鱼.....本书收录了你所知道的所有日本妖怪，它们的故事，它们的来历，都为你细细讲述。这些妖怪们不再是一个脸谱化的形象，或者一个可怕的名字。它们是一个个灵动的个体，也有自己的过往和感情.....

《日本妖怪奇谭》

作者简介

王新禧，福建福州人，写作多年，已在各类报刊发表文章三百万余字，出版书籍《妖非妖》系列、《宛若梦幻：日本妖怪奇谭》、《中国神话：尘封下的幻想之翼》，翻译有日本小说《怪谈》、《雨月物语》、《春雨物语》。作品大量散见于《奇幻世界》、《今古传奇》系列

书籍目录

序：樱花之美与妖异之魅

第一章：岛国初诞——天神创世，神话史诗

- 1、五别天神创世
- 2、神世七代
- 3、国土的诞生
- 4、第三代诸神
- 5、黄泉国
- 6、三贵子
- 7、大闹高天原
- 8、舞诱天照大御神
- 9、八歧大蛇之退治
- 10、牵引国土
- 11、因幡之白兔
- 12、大国主神的磨练
- 13、建国
- 14、让国
- 15、天孙降临
- 16、山海相争
- 17、天皇先祖

第二章：大和时代——神神怪怪，幽玄之间

小引：时代背景

- 1、神武东征
- 2、日本武尊
- 3、凄美之殇——般若
- 4、人鱼传说与八百比丘尼
- 5、日本的狐大仙——稻荷神
- 6、修验道祖师——役小角
- 7、浦岛太郎游龙宫
- 8、桃太郎
- 9、可爱的小妖——狸猫
- 10、河童与山童

第三章：平安时代——莲蓬百鬼，夜行东瀛

小引：时代背景

- 1、斩妖除邪——阴阳师
- 2、枫女红叶狩
- 3、宇治桥姬
- 4、酒吞童子
- 5、茨木童子（罗生门之鬼）
- 6、狐妖中的佼佼者：葛叶与玉藻前
- 7、猫有九命——猫妖
- 8、日本第一大魔王——崇德上皇
- 9、从头号怨灵到学问之神——菅原道真
- 10、细数百鬼——女妖篇
- 11、细数百鬼——山海之怪篇
- 12、细数百鬼——家居建筑之怪篇
- 13、细数百鬼——器具之怪篇
- 14、细数百鬼——动植物之怪篇

15、细数百鬼——人里之怪篇

第四章：幕府迷梦——源平合战，嗔痴怨念

小引：时代背景

- 1、悲秋，镰仓战神之挽歌——源义经
- 2、梦幻花——平敦盛
- 3、天狗
- 4、犬神
- 5、道成寺的吊钟
- 6、黑冢鬼婆
- 7、山姥
- 8、丑时之女
- 9、善良的好妖怪——座敷童子
- 10、暴风雪的惩罚——雪女

第五章：战国风云——乱世野望，白骨妖生

小引：时代背景

- 1、第六天魔王——织田信长
- 2、里见八犬传
- 3、牡丹灯笼
- 4、妖刀村正
- 5、黑百合之殇
- 6、红颜坠迷梦——邪门姬

第六章：江户时代——光鲜织锦，浮世物语

小引：时代背景

- 1、七福神
- 2、招财猫
- 3、光面妖
- 4、欢喜神仙台四郎
- 5、那一剑的侠情——盲侠座头市
- 6、飞头蛮与轱辘首
- 7、涩谷樱花
- 8、数盘子的阿菊
- 9、江户丑女阿岩
- 10、都市也闹鬼：都市传说之怪

第七章：我是妖怪我怕谁——日本妖怪文化综述

- 1、日本妖怪文化发展史
- 2、造鬼运动：日本怪谈文学
- 3、妖怪造型师：日本妖怪画
- 4、魅影志异：妖怪电影

章节摘录

版权页：插图：五别天神创世 与许多国家的神话一样，日本神话也是由创世说开始的。远古时宇宙初生，浑沌不清。不知过了多少载，清者上升为天，浊者沉落为地，天地于斯始分。众神高高在上，居住的天上界称为“高天原”；与此相对，凡人居住的世界被称为“苇原中国”；而地下世界则是黄泉国。垂直三层的神话世界是日本神话体系的构想基础。天地形成之初，高天原上诞生了三尊天神：天之御中主神、高御产巢日神、神产巢日神。“天之御中主神”是天上界的最高主宰，代表着宇宙的根本，其名字的意义就是支配天庭中心，表示世界神圣的中心在天上。“高御产巢日神”则掌管万物生育，而“神产巢日神”负责掌管幽冥界，与高御产巢日神共同代表宇宙的生成力，此两神相对即为阴阳两仪。当其时，下界的大地尚未成熟凝固，一片汪洋之上漂浮着一片幼稚的国土。这个国土没有根，如同浮在水面上的油脂，只能像水母那样在海面上漂浮不定。浮游中，国土逐渐萌生了一个像苇芽一样的东西，它生命力极强，生长迅速，最后化成神，叫做“美苇芽彦知神”（意为由芦苇芽生的俊美之神），代表着大地和海洋尚未分离时的生命中心。之后又诞生了一尊神，叫做“天之常立神”（意思是永远的天庭之神），其职责是以强力永久支撑着天界。以上五尊神合称为“五别天神”，是日本神话体系中的最高神，也是第一代神。这五位神明皆为独身，无性别，而且隐形不现。“他们”的出现，代表着世界就此创造。神世七代五尊特别天神诞生后不久，又诞生了第二代的十二尊天神：“国之常立神”：“常立”之意是永恒、永久。天之常立神与国之常立神虽皆为高天原之神，但却是天上与人间社会相对应的概念。国之常立神只负责掌管国土，是地上之神。“丰云野神”：表示天与地、地与海还无法区别时所出现的神。“宇比地迩神”与妹妹“巢土神”：宇比地迩神是泥土之神，巢土神则是沙土之神。“角栈神”与妹妹“生野神”：角栈神和生野神是树木之神，表示植物的根茎开始萌发嫩芽。“大殿儿神”与妹妹“大殿部神”：大殿儿神代表男性、大殿部神代表女性。“御面足神”与妹妹“敬畏神”：御面足神代表面貌俊美，敬畏神则象征思想意识的产生。“伊邪那岐命”与妹妹“伊邪那美命”：神话时代最重要的神祇，一起创造了日本国土，掌管下界万物生育的根本之神。以上十二尊神，除了国之常立神与丰云野神是独身而且隐形不现外，其余十神都是兄妹成对的双神，共五对。最前面的二尊独身神各为一代，以后成双的五对各为一代称“神世七代”。神世七代的诞生，象征了土和水融合成稠泥状，形成世界的雏形；植物的嫩芽开始长出，并且由白色的茎支撑大地，成为世界的中心支柱；男性、女性在神中诞生，象征性别区分的开始；由于男女双方互相示爱，因而结婚，生命开始繁衍。国土的诞生对于日本国的创造，日本神话的描述比较独特。在其他国家的神话中，本国的世界通常是由一位男性神创造的，而在日本神话中，世界则是由男性神“伊邪那岐命”与女性神“伊邪那美命”共同创造的（岐、美是对男女的美称；“命”是“尊”的意思，对神或贵人的称呼，没有特别意义）。当时下界的国土，虽然已经有了芦苇的支撑，但没有根基的土地仍然不够稳定，于是众天神就指派伊邪那岐命和伊邪那美命去修固国土。

《日本妖怪奇谭》

编辑推荐

《日本妖怪奇谭》写到，在白雪皑皑的富士山下、从怒涛汹涌的濑户内海、由繁茂葱郁的千叶之森，走出了雪女、海坊主、山童、天狗……百鬼夜行，群妖争竞，为我们打开一个华丽绚烂的幻想世界。那奇异的、遥远的、全然陌生的鬼怪物语，像一枚枚叶子，举起来对着太阳细看，脉络中涌动着的是岛国男女的辛酸、哀怨、喜乐、不舍，竟不可思议地使人有种奇特的亲切感。究竟这如许众多的日本妖怪，有如何的来历身世？有怎样的性格差异？又有哪些扣动心弦的传说？就让《日本妖怪奇谭》作者王新禧提灯引路，放胆打开想象的魔法盒，带您进入日本怪谈的嘉年华吧！

《日本妖怪奇谭》

精彩短评

- 1、有动漫基础更好看，最后的评价总结也不错
- 2、除了好看就是好看
- 3、文笔不好 当工具书看。
- 4、挺好的，内容很有趣。
- 5、看了一部分，就是补充知识用，作一个了解，也方便看日本动漫哈
- 6、为什么要打那么多感叹号！
- 7、喜欢，很有意思。是我目前在所有叙述日本妖怪的书中，最钟爱的一本。
- 8、封面太好看了！
- 9、挺好看的
- 10、嗯哼。
- 11、对日本妖怪的知识得到了补充。觉得是一本很实用的工具书，本书开头出现了日照、月读、须左之男，是三位有名的神，还是姐弟关系。火影忍者里各种出现的名字，这回有些思路了。其他的故事，对于以前总看漫画，这回能对照着原型从新理解，能看出哪些是后来乱编的，哪些是保留原著的，这一点来说，买这本书很值。
- 12、我喜欢中国山精鬼魅，因为它浪漫瑰丽，有关风月。而看这本书，一开始我也是抱着这种想法的。最后读下来，我看到得更多的是关于日本人的性格如残忍，板正等的成因，不太合我这种浪漫主义者的口味。闲时读物还是不错的
- 13、内容不是很丰满 有种介绍的感觉而不是讲故事
- 14、非常差劲。甚至可以说前后文风都不统一，还漏洞百出，说有百科拼凑的即视感吧，那都是在侮辱维基和百度 /k 21
- 15、行文装逼的科普向读物 看完之后就能满怀信心去看阴阳师和京极堂了 途中被各路皇搅晕之后更觉大河剧果真不是我等凡人能驾驭的啊~
- 16、不咋样
- 17、质量还不错。内容还好，有兴趣的可以当入门看。不是很系统的神话，当做小故事看啦，没什么废话，故事很快就看完了，就是看完差不多就忘了，开篇那些神的名字太复杂啦~后面部分是接触过的妖怪，比如狐仙狸猫雪女之类的就比较容易记得然后作者偶尔加点画外音之类，蛮有趣的。
- 18、以历史时代为背景 介绍了日本八百万妖怪的各色代表和历史故事 不枯燥 有趣 特点明确 介绍准确
- 19、帮朋友买的，应该是本不错的书
- 20、书来的时候确实是包装的，里面的内容也很好，但是每一页的页码都不是正位的，内容像正版，页码像盗版。。。
- 21、感觉说的不是那么透彻，一般一般啦
- 22、所谓八百万神灵呢
- 23、妖怪百科全书 当科普看蛮好
- 24、作为科普书和工具书是极佳的选择，从岛国初创的上古神到现代都市怪谈包容极广，而且对其起源都有详细的介绍。但是总觉得作者加了很多抒情的东西，导致整部书读起来不是那么硬，学术风不够，文艺风有余。总之，对日本妖文化有兴趣的人，还是很值得一看的。
- 25、前期完全是日本神话史吧，而且作者的已经分不清历史和神话了。
- 26、介绍的很不错。
- 27、幾乎把有所耳聞的霓虹神鬼妖怪和相關歷史脈絡都串了一遍。
- 28、尚可一读吧，有些粗浅当成通识读物还好。有些内容跟百度完全一样，不知道是参考百度还是百度的词条编辑的网友也读过这本书，了解日本妖怪还是要读水木茂啊。
- 29、有趣 又带着点阴森
- 30、借到了一本香港版一睹为快。内容非常翔实，如果是想入门性的大致了解日本妖怪，这本书非常ok。
- 31、一般吧=_=
- 32、为精装!!!贵的要死!虽然内容还不错,但是真的很贵!!!!
- 33、简单的大串烧

《日本妖怪奇谭》

- 34、抒情和大量叹号的使用非常影响阅读心情……虽然也没什么心情，包括最后一章在内一直在走马观花，前言写的倒是挺热闹的……后来看了一眼作者微博，也难怪了
- 35、被阴阳师带过来的我……
- 36、以前一直想买，但总没有，现在出新版了，很好。内容也喜欢，日本的神仙妖怪之类的。
- 37、中国移民，万物有灵，怨灵当道，普及众妖，故事讲着还自带吐槽，也算为京极夏彦打底了
- 38、里面还有小书签，妖怪，超喜欢1!!!!
- 39、其实是想玩刀剑乱舞！
- 40、作者是个很亲切的人呢
- 41、还挺有意思的，作者一些有趣的吐槽也勉强能接受。适合我这种历史渣入门。
- 42、很有趣，是不可多得的素材参考，可以反复阅读。对于了解日本风土人情也急不可多的模本
- 43、写的非常好！不光妖怪部分分类很详细，而且按历史年代介绍了，也让读者对日本历史有一个大体的梳理。另外，作者文笔也非常美。功力了得。
- 44、作为科普书籍还是不错的，多而全。
- 45、最后一行看起来与本书格格不入。既然不是写着给特定人群的，还是把这些多余的句子删去为妙。故作幽默很蛋疼。内容很全，同时不必担心买重。
- 46、作为了解日本妖怪文化倒是一本蛮好的读物，伊邪那岐、八岐大蛇、百鬼夜行等等传说故事编织起了扶桑国光怪陆离的历史文化，这些赋予迷信色彩的故事并没有随着科技的发展而消失，反而凭借动漫、轻小说的发展而成为怪谈潮流，日本神道教虽然并没有完整的体系却已根植在日本人民的血脉之中。
- 47、等于很多小故事合集，偶尔看看挺有趣的
- 48、有点杂乱，有的地方考证非常不严谨，不过当科普读物看看也还可以啦
- 49、既了解了日本的简史、神话传说也读到了不少故事，算是入门读物，文字优美。
- 50、感觉还挺好玩的，因为那些看过的电影和动漫，这些大妖怪小妖怪的都变得可爱起来
- 51、说妖也说历史
- 52、回忆起小时候看柯南火影的许许多多细节
- 53、干巴巴的工具书
- 54、闲翻书，仅作为每日一肝的背景知识。
- 55、排版倒是很美。
- 56、以时间为序的一个条目式介绍，略杂乱。随手翻翻是不错的
- 57、我打算耗时一年回来后再读完这本书
- 58、以前在学校图书馆看过类似的一本书，不过那本书比这个要好多了，都忘了它叫什么名，封面倒是很像的，里面的内容还没看，先把其他的看完
- 59、一本很有趣的书。不明白为什么评分这么低。
- 60、全面了解妖怪类型相对齐全的书籍。也对各类妖怪做了介绍说明及来源故事。
- 61、妖怪的产生、演化与文化、时代、政治都脱不开关系，这本书不但梳理了日本历史上的妖怪，也梳理了相关历史，读毕收获颇丰。译者翻译得辞藻优美而不浮华，时而令人捧腹，时而让人泪下，越来越喜爱王新禧了~~~
- 62、能认识各种类型的妖怪，挺有趣的，同时也能加深对日本历史的了解。挺不错的。
- 63、凑合吧，没想想的好。
- 64、作者用通俗易懂的描写罗列了大量日本的自古流传的神明和妖怪，如果只是想要了解怪谈文化，这本书绝对是最佳选择，但要想深入，此书就显得文化气息不足了（甚至有些故事是传说中根本没有的，比如所谓八岐大蛇参与的上古神兽战就完全是前些年动漫迷YY的产物，作者居然也把它加上了。。类似的错误书中还有不少，由此可见此书学术价值并不高）
- 65、一本解读日本妖怪文化的读物，资料比较全面，轻松好读，挺有趣的。
- 66、类似工具书，介绍详细，所以读的也很快。光读文字，不怎么脑补，倒不会很害怕。喜欢书内页的设计，简单轻巧且不令人生怖。高中时就觉得日本鬼魅文化十分独特，日本人对妖魅也有着非同一般的偏好，书中的妖怪绝大部分都是因怨恨而生成的，且绝大部分是女性，也不知道这是日本女性被压抑太久了而自然生成的，还是日本男性故意来这样歪曲理解女性心理的。反正女性就是没地位……
- 67、覆盖面广，带过一遍，有兴趣的自己再去深入了解吧。

《日本妖怪奇谭》

68、当一般科普书还是有可看价值，很多节段还是讲的过于匆忙，还没了解即结束。算入门级，打完这些怪可以开始晋级刷书了

1、首先声明，这段书评有大量摘抄书中原文和参考别人书评，只因别人写的太精彩，又道出我的心声，自认为无法写出别人的文笔，所以就摘抄，也是自我学习“欲问大和魂，朝阳底下看山樱”樱花热烈纯洁高尚，短暂却灿烂，被看成日本精神象征，被尊称为“国花”怪谈，虚无缥缈，幻化无常，一个个幽灵鬼魅的传说，带着凛然幽微之美，不教人血脉喷张，也不教人毛骨悚然，却带着森森冷意爬向你的脊梁……日本，就是一个具有鲜明两面性的国家，既有樱花之美，又有妖异之魅。时而如樱花般浪漫文雅，温和谦让，时而犹如鬼魅般残酷阴险，刻板古怪，甚至疯狂。在世界文明坐标中，日本文化底蕴可以说是一件“百衲衣”，主要由中国欧美及本土诸种因子组成。说白了日本就是个窃取别国文化，再重新包装贩售的国家！但它盗窃手段高明，技巧娴熟，借鉴模仿外来文化，能迅速吸纳消化并使之成为自身崭新的创造力，进而推动本国文化的发展。举凡文学绘画音乐建筑等诸领域都无所不是。而流传千年，至今蔚为壮观的日本妖怪文化，亦是其中典型方面。这本书，以各自独立短篇组成，按照时代顺序，讲述日本神话的起源，奇闻怪谈，妖怪的类型及特色等，融知识性和趣味性为一炉，既有严谨治学的钩沉梳理，又有民间说书讲史的韵味。这本书，没有想象中的毛骨悚然，反而有很多趣味性。最理想读法，是选一个阴天的午后，或者小雨淋漓的夜晚，屋内熏起白檀，窗下秋虫时鸣，拥被在床，在最后一线日影中点亮枕边灯。一书在手，读完一段传说，不要急着看下一段，掩卷闭目，回味感受下暧昧迷离怪诞的氛围，也许你会发现，此时的妖怪神魔们，已不再是令人恐惧的另类，而是千万变化的人性缩影。他们是这个娑婆世界中不可或缺的一群，也是最奇妙有趣的一群。所有隶属于黑暗的怨恨总是在故事的最后一页化为午后夕阳下的飞樱无数，变回那些小小的美美的亦很纤弱的希望。看完这部书，你会明白，当我们抱着平常心去看鬼怪的时候，也会发现很多值得珍惜的情感。如此，你可以充分享受怪谈的魅力，又能在疲倦以后，无惊无恐的舒舒服服睡个好觉。日本的妖怪文化，最早来自古人对自然的膜拜。由于自然知识的匮乏，远古时的人类都将自然中无法解释的很多现象归结为一种神秘的力量，这就是我们的神灵鬼怪。日本环海，海上又多山川河流，所以这些鬼怪故事中又很多与水和山野有关，比如河童小豆洗狸猫狐狸等等到江户时代，手工业发达，人们又将妖怪寄托于生活中的器皿里。这就形成了繁盛的日本妖怪文化。从古至今，很多文学艺术作品都有涵盖。并不是所有的妖怪都青面獠牙，面目可憎，也不是所有的妖怪都狐媚惑人，杀人嗜血，就像夏目友人帐里妖怪都有一个温暖的故事，像最这本日本妖怪怪谈里，小豆洗烟烟罗提灯小僧，这些妖怪光名字就很可爱，性格更是有趣！所以，拒绝给妖怪贴标签！妖怪也可爱，就像歌里唱的，一个努力干活还不粘人的小妖怪

2、以前买过第一版的。比起来，这一版的内容更丰富。设计更精美。封面是两层。图片和文字的编排，看起来很文艺。很喜欢的一本书。喜欢日本的文化。以前有朋友给我看日本的妖怪图谱，觉得想象力很丰富，既阴暗又纤细。这本书，满足了我对日本妖怪文化的认知要求。

3、元旦将至，天气特别冷，像我这样的单身宅男，在这样冷的季节里，除了安静的躺在被窝里读书之外，真不知道还能干些什么。而正是在这样寒冷的冬天，我看完了这本《日本妖怪奇谭》……这本书，今年夏天网购于亚马逊，买来许久，只是粗略大概的看了下（这是我看任何书籍的一种习惯，先囫囵吞枣的看个大概，留待日后细细品尝）直到最近，因天气寒冷，才让我静下心来，又重头至尾的细细嚼啃了一遍……这是一本全方位诠释日本妖怪文化的普及读物，本书按照日本历史朝代发展，逐一介绍了妖怪的各种类型，以及源流发展。此书是了解日本妖怪文化的入门级必读书物。那么，小生不才。就借此机会，浅谈下日本的妖怪文化……在日本除了动漫文化跟AV文化之外，其实还有一种文化，风靡整个日本。那就是妖怪文化，那么说，何为妖怪？或者说：妖怪的定义是什么？妖怪，于我而言，最早印象中的形象，应该来源于小时候看的电视连续剧《西游记》中白骨精。可以幻化成人，吃人与无形之中，恐怖至极。那么，白骨精是妖怪吗？答案是肯定的，白骨精是妖怪。但并不涵盖所有妖怪的类型与定义。关于妖怪的定义，我们可以引阅东晋时期的文学家干宝，在其撰写的志怪小说集《搜神记》卷六的一段描述：妖怪者，盖精气之依物者也。气乱于中，物变于外，形神气质，表里之用也。翻译成白话的意思是：阴阳元气所依附的物体。元气在物体内部乱了，物体放在外形上发生了变化。形体和气质，是外表和内在这两种要素在物体上的作用体现。如果说的更诡异（或者奇幻）一点的话，妖怪就是某一物体（例如：蛇，狐狸，扫把，古画……）时间苍老，亦或是受到天地之间阴阳二气的某种影响，在外形上或精神上（万物皆有灵）产生巨大的改变，从而幻化成各种类型且拥有强大能量的物种（虽然，目前人类还未发现这种能量的存在，但古人却一直很信奉）而正因为有这种万物

《日本妖怪奇谭》

皆有灵的思想观，妖怪一物从精神上的幻想中，逐渐发展成一种看不到摸不着，但就是足以让人类痴迷的文化（神话学亦是如此）日本妖怪文化从某种程度上来讲，深受中国志怪小说的影响。（据说，日本妖怪的原型有80%来源于中国）河童，顶顶大名的日本妖怪，其原型就是中国民间的水鬼以及河伯形象，另外日本的阴阳师原型是中国巫师、九尾狐的记载最早来源于中国的《山海经》不过又添枝加叶的改头换面了一番，但总体来说，还是大同小异。当然，日本不是没有原创性的妖怪，像桃太郎、雪女、妖刀村正、丑女阿岩、络新妇、山姥、滑瓢、百目妖...诸如此类，都属于日本本土生土长原创性的本土妖怪产物。如今的日本号称有八百万神灵，几乎日本每个城市与乡村，都有关于妖怪的传说。这让妖怪文化已然风靡整个日本，各种妖怪的漫画以及妖怪小说，很是畅销。从而形成了一种非常受日本本土喜爱的文化符号。最后，还是要说下刚刚看完的这本《日本妖怪奇谭》。正如我篇首讲的那样，这是一本全方位诠释妖怪文化的书籍，说到全方位是因为本书从日本最早的神话时代 大和时代、平安时代、战国时代、江户时代、一直到如今的都市新型妖怪。几乎涵盖了诸多妖怪的来龙去脉源流发展。尤其是本书的最后一个章节详细介绍了日本妖怪的发展历史，以及衍生的妖怪动漫、妖怪文学 妖怪电影...而我正是在看了这些之后，才能简短的写了这篇浅谈日本妖怪文化的小小感触。在对我这样看惯了中国各种神怪小说的读者来说，偶尔的接触下异国他乡的妖怪文化，也不失为一种乐趣，既让我领略鬼怪杂谈的魅力，又增添了我对日本妖怪文化的知识 所以，我要将本书推荐给和我同样喜欢研究妖魔鬼怪的你.....管宇豪 2013.12.28 一个寒冷的夜晚

4、不错的一本书，设计很漂亮。里面妖怪们介绍的也很详细，可以看作是给大人的童话。下至田间野物，上至天皇贵胄，只要怨气足够，都有做妖怪的潜质。还有必不可少的终结者晴明。。。可以一读。要是彩图本就更好了，现在只有6个书签是彩色的。

5、各位看官的时间有限，我就长话短说：推荐理由一：说到神仙妖怪，其实我国古代传统文化文化中比比皆是，像什么玉皇大帝呀、孙悟空啊、白骨精啊、济公啊什么的，但是看了这么多年，多少都有些腻了，也几乎没什么可以创新的了。所以有机会看看国外的妖魔鬼怪，是件挺好玩的事，尤其是日本。看看到底能变T到什么程度。推荐理由二：我们每天都忙得要死，身心俱疲，看书多数时候就图个心情放松，可以试试这本书。推荐理由三：据我所知，该书的编辑常年从事这类选题的研发，在选题上、作者选择上都有甄别，还是不错的。综上所述，建议有闲钱的可以买了看看。

6、最早关于日本妖怪的记忆是《千与千寻》，据说是日本鬼的大集合。这本《日本妖怪奇谭》算是将日本的妖怪及妖怪文化系统梳理了一遍。看完算是扫盲了一次。一书在手，读完一段传说，不要急着看下一个，闭上眼睛歇一会，回味、感受、适应一下暧昧、迷离、怪诞的氛围，也许你就会发现，此时的妖怪神魔们，已不再是令人畏惧的另类，而只是千变万化的人性缩影。

7、般若：为情所困，因爱生嫉。“所谓‘生灵’，是指活人被某种意念强烈困扰但无法排解，终于导致其元神脱出肉体，代自己去完成某种夙愿。”凡事执念勿深，入乎其内，出乎其外才好。八百比丘尼：八百年看破人世才成佛，凡人的世俗何以得以超脱。桃太郎：一个集体与正义的儿童故事。河童：估计跟水有关才很有名，故事一般，类似于中国河神。阴阳师：事历法风水，降妖除魔。安倍晴明最为有名。猫妖：猫有九命，尸变忌讳。切尾根，绝九命。菅原道真：怨灵，“离去时一路颠簸，归来时带来恐怖。”骨女：以情深义重待薄幸不良，可见真情最好。产女：母爱的变异。鬼一口：美色作诱饵，其后必有险情。（女妖：日本“物哀”文化的表现）雪女：女人最看中的承诺的重要性在这里一览无余。牡丹灯笼：保命和求爱，只能选一个。“听到那声音，就会觉得似乎有什么东西在那里.....你会按捺不住内心的冲动去幻想那东西是什么模样，虽然看不见，但你就是知道确实有什么东西在那里。来自个体遭受到监视或威胁的恐惧和直觉，妖怪就是这样诞生的。——水木茂《妖怪天国》”

章节试读

1、《日本妖怪奇谭》的笔记-第167页

源义经这段从开头就是槽点。怎么说呢，槽点多的我根本懒得摘录原文。

首先，原文写地方大藩源氏与平家。

藩这个称呼是从江户时代开始的一种制度。在当时拥有一万石以上的大名，他们均称作藩主。藩这个字是由中国古代的汉语而来，日本江户时代的儒学者引用中国的制度为标准所制定的体制。

源氏与平家存在于平安末期，当时根本就没有藩这个称呼“地方大藩”这个称呼又是从哪来的呢？而且当时的武家是为朝廷效力，他们自己不可以拥有权力和领土，更别提什么“掌握国家大权”。否则就会被朝廷怀疑想要谋反。况且保元之乱之后，平清盛被封为播磨守，源家栋梁源义朝就只是个左马头。根本没办法跟什么“地方大藩”相比较高低。然，若不是源义朝只被封了个左马头之位，若他真的是什么“地方大藩”，那他也不会嫉妒平清盛官位比他高，嫉妒平清盛受朝廷重用而造反，也就不会有之后的平治之乱，源家也不会被平家打败，两家会一直其乐融融的保护朝廷，平安贵族统治也不会于公元1192年落下帷幕。

然，平清盛在平治之乱之时确奉朝廷之命追捕源家后人，但并未下令什么满门抄斩。首先，按照平清盛本人在历史上被记载的形象，他并不是如此暴戾之人。而且因自己继母池禅尼的一番劝说一念之差将源赖朝流放于伊豆而不是斩首，这给日后自己家族的覆灭埋下了关键性的祸根。其次，当时的平清盛并没有如此之大的权利可以掌握朝臣的生杀大权。虽然源氏是武家，但姑且是为公家办事的。话说得好，打狗还得看主人呢。若不是朝廷下令追捕源氏，平清盛怕是连这个主都做不了，又何谈“平清盛下令将源氏满门抄斩”呢？

再者，平家和源氏并没有过什么勾心斗角，非但没有过勾心斗角，两家作为守护平安京的两大武士集团还有过亲如兄弟的过往，也是在保元之乱中共同保护朝廷的战友。然之所以源氏早平氏先行衰落我想这大部分也能说是咎由自取吧。

然后是后面源义经的部分。

平治之乱后常盘带着自己的三个孩子跟平清盛求情，平清盛恋其美貌表示我可以赦免你们，但是乙若和今若必须皈依佛门，而牛若则念其年幼允许常盘将他带在身边。这样源义经和他的两个哥哥才得以保住性命。这三个孩子里没有日后的镰仓公源赖朝，源赖朝并不是常盘所出而是源义朝的正室由良御前的孩子。

没有杀死源义经而是将他和常盘一起留在身边，这不单是平家覆灭的祸根，也是源义经覆灭的祸根。

牛若丸，也就是源义经是在11岁的时候因为其母常盘被转嫁给一条长城而被安放在鞍马寺。按理说常盘当时虽然是平清盛的妾但是也没有权利左右源家后人的去向，而且平家也巴不得源义经赶快皈依佛门以防后患。所以源义经不可能是常盘怕平家的暗害才送去鞍马寺的。

怎么说呢，这种带有科普性质的书籍如果考据如此不严谨的话很容易给别人带来错误的知识与印象。总之今天吐槽吐累了，后面的以后再补充……

2、《日本妖怪奇谭》的笔记-第177页

插图配错了，配的是那须与一宗隆。

平敦盛的形象应该是这个。身披华丽红色战甲骑高头白马踏浪而行，隐约可见腰间别着笛子小枝。

《日本妖怪奇谭》

书中配图是那须与一宗隆的在屋岛合战中的常见形象，战马半身入水人物张弓凝神以在狂风大作中射下平家挑衅用的金扇子。服饰则是赤锦直垂最重要的是头戴乌帽。而平家人的形象都是身披铠甲顶上戴兜的。

《日本妖怪奇谭》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com