

《丰子恺插图朱自清散文全集》

图书基本信息

书名：《丰子恺插图朱自清散文全集》

13位ISBN编号：9787531344599

10位ISBN编号：7531344599

出版时间：2013-11-1

出版社：春风文艺出版社

作者：朱自清

页数：469

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《丰子恺插图朱自清散文全集》

内容概要

国内唯一一套名家插图本现代作家文库

名家插图最多、收录名家文章最全、装帧设计最精

丰子恺、丁聪、方成、毕克官、戴逸如等艺术大师插图

《丰子恺插图朱自清散文全集》不仅是目前收录作品最完整的朱自清散文集，而且是新中国成立后，首部配以丰子恺漫画的朱自清散文作品，朱自清的散文与丰子恺的漫画可谓珠联璧合，经典中的经典。

朱自清是中国现代最著名的散文家之一，他的很多作品人们都耳熟能详，如《背影》《桨声灯影里的秦淮河》《绿》《荷塘月色》《匆匆》，对后世读者产生了深远的影响，并长期被各种语文教材选为课文。本书收录了朱自清的全部散文作品，包括近年来一些学者最近找到的佚文，是目前最完整的朱自清散文作品。同时，本书还收录了100多幅丰子恺的漫画作品，这些作品有的是丰子恺专门为朱自清创作的，有的则是与朱自清散文内容有关的丰子恺漫画作品。

朱自清的散文按照题材，主要有四类，一是借景抒情；二是表达亲友之情；三是社会现象谈；四是游记。朱自清的散文语言朴实，情感真挚，结构严谨，意象隽永，无论是写人还是状物，都能够给人以想象的空间，并产生内心的共鸣。朱自清与丰子恺不仅是浙江同乡，而且二人曾长期一同在浙江上虞春晖中学任教，结下了身后的友谊，二人时常在一起讨论创作，互相影响，早在1948年，出版朱自清的散文集《背影》时，就收录了丰子恺的漫画作品。所以丰子恺的漫画能够比较准确生动地反应朱自清散文作品中的一些人物形象和社会风貌，帮助读者增加对朱自清的理解与把握。

本书不仅是目前最完整的朱自清散文集，而且是新中国成立后，首部配以丰子恺漫画的朱自清散文作品。具有极高的收藏价值。

《丰子恺插图朱自清散文全集》

作者简介

朱自清，字佩弦，江苏扬州人。现代著名散文家、诗人、学者、民主战士。其散文朴素缜密、清隽沉郁、语言洗炼、文笔清丽、极富有真情实感。他以独特的美文艺术风格，为中国现代散文增添了瑰丽的色彩，为建立中国现代散文全新的审美特征创造了具有中国民族特色的散文体制和风格。主要散文集有《匆匆》《春》《欧游杂记》《你我》《绿》《背影》《荷塘月色》等，著有诗文集《踪迹》，文艺论著《诗言志辨》《论雅俗共赏》等。

丰子恺，是中国现代画家、散文家、美术教育家、音乐教育家、漫画家、文学家和翻译家，他独特的漫画作品影响很大，深受人们的喜爱，是一位多方面卓有成就的文艺大师。解放后曾任中国美术家协会常务理事、美协上海分会主席、上海中国画院院长、上海对外文化协会副会长等职。被国际友人誉为“现代中国最像艺术家的艺术家”。丰子恺风格独特的漫画作品影响很大，深受人们的喜爱。他的作品内涵深刻，耐人寻味。

《丰子恺插图朱自清散文全集》

书籍目录

上册

- 001 匆匆
- 003 歌声
- 007 桨声灯影里的秦淮河
- 016 温州的踪迹
- 023 航船中的文明
- 026 女人
- 032 白种人——上帝的骄子！
- 036 背影
- 038 阿河
- 044 哀韦杰三君
- 047 飘零
- 050 白采
- 052 荷塘月色
- 055 一封信
- 058 《梅花》后记
- 060 怀魏握青君
- 062 儿女
- 074 旅行杂记
- 080 说梦
- 083 海行杂记
- 087 “海阔天空”与“古今中外”
- 104 扬州的夏日
- 108 看花
- 112 我所见的叶圣陶
- 116 论无话可说
- 118 给亡妇
- 121 你我
- 131 谈抽烟
- 135 冬天
- 139 择偶记
- 141 说扬州
- 146 南京
- 153 潭柘寺 戒坛寺
- 157 威尼斯
- 160 佛罗伦司
- 164 罗马
- 169 滂卑故城
- 172 瑞士
- 176 荷兰
- 181 柏林
- 186 德瑞司登
- 189 莱茵河
- 191 巴黎
- 205 三家书店
- 210 文人宅
- 215 博物院

- 220 公园
- 225 加尔东尼市场
- 227 吃的
- 230 乞丐
- 233 圣诞节
- 237 房东太太
- 下册
- 241 动乱时代
- 244 中国学术界的大损失
- 248 回来杂记
- 253 论气节
- 257 论吃饭
- 262 论书生的酸气
- 269 论老实话
- 273 说话
- 276 沉默
- 280 撩天儿
- 287 如面谈
- 293 人话
- 295 论废话
- 297 很好
- 300 是喽嘛
- 302 不知道
- 306 话中有鬼
- 309 正义
- 312 论自己
- 315 论别人
- 318 论诚意
- 322 论做作
- 326 论青年
- 329 论轰炸
- 331 论东西
-

《丰子恺插图朱自清散文全集》

精彩短评

- 1、朱自清的文配上丰子恺的图。没大毛病。
- 2、配图选择不错，能看到出版社的用心，不过能不能在每篇散文最后标注写作时间和地点。
- 3、kindle上读的朱自清散文全集 被惊艳了 准备买丰子恺配图的这版珍藏起来。。。朱自清的文字 真是清新隽永。。。从此我爱上了散文。。
- 4、因为有共鸣，《背影》感触最深。精品散文，读来是种享受。而插图有种浓浓的怀旧感，简单几笔就勾连起儿时的种种。

1、对于钟情阅读的人们而言：无论是丰子恺还是朱自清，说到他们的名号我们肯定如雷贯耳！众所周知，简易朴实和意境隽永含蓄融汇交汇的丰子恺的漫画是沟通文学与绘画的桥梁。而充满着诗情画意且脍炙人口的朱自清散文又是如此让人津津乐道。那么当这两名大师的作品得到紧密地结合，其产生的阅读效果势必是让人绝对震撼不已了！近日由春风文艺出版社隆重推出的丰子恺和朱自清两位大师珠联璧合的大作《丰子恺插图朱自清散文全集》集结问世了。对于喜好他们作品的读者来说，这无疑是一次盛况空前的，难能可贵的精彩佳作收罗机会。虽然以前我也看过丰子恺的漫画或者读过朱自清的散文作品，但是此次这种两大名师精彩作品集形式的产品出品着实未曾接触过。当收到本套上下两册的中国现当代随笔集锦，我由衷地感叹这套图书的宝贵价值之高和收藏意义之大事前所未有的。墨绿色的大气封面，厚实完整的散文汇编；兼备与之相对应的情景交融的漫画配图，让全套丛书的凭添了其他书册无法比拟的亮点所在。用文字展现漫画；用漫画诠释散文。如此的紧密配合是这套丛书的精彩特色！耳熟能详的散文荟萃，外加诙谐幽默的漫画配图，书外的读者可以在一种怡然自得的心境下漫步于这片精彩的散文作品游弋之中。其中的散文有些曾经收录在我们的初中的课本之中，其中的散文有些曾经我们似曾相识，其中的漫画有些曾经为我们的童年带来无限的畅享和惬意，此刻的收罗汇总则将一切的美好用最完美的新式表达和展示。也许以前我们无论是读散文还是看漫画都病没有发现什么分隔的缺陷，但是今日的《丰子恺插图朱自清散文全集》不仅填补了曾经的空白欠缺更让这套作品赋予了全新的生命！手捧着这套书册，我们会发现原来大师的作品可以有着如此般配的组合。在欣赏漫画的同时，我们读者可以在看图的过程中对散文描述的意境产生无限的联想；在阅读散文的同时，我们读者可以在读散文的过程中对漫画勾勒的场景产生更多的感悟和深思。散文还是那些散文，漫画还是那些漫画，但是这般建立在珠联璧合基础上汇总而成的《丰子恺插图朱自清散文全集》则是一套不朽的典藏首选。时不时地去翻阅下，我们会在内心深处产生更多的共鸣和触动！精品的集合，值得收藏的作品选择。

2、一提起朱自清，就要想到他的《背影》、《荷塘月色》、《绿》、《匆匆》那些耳熟能详的名篇，篇篇经典、篇篇印象深刻，其实对于朱自清的了解仅限于此。还读过那篇《给亡妇》，只记得里面对亡妻的爱与怀念，满纸都是深深的思念。这次有机会重读朱自清的散文，对先生有了更全面的了解。这次出版的是朱自清先生的散文全集，包括一些佚文，并配有丰子恺先生生动有趣的漫画，图文结合，不失为一套收藏的精品。其实朱先生的散文不仅仅是寄景抒情，不仅仅是浓浓的亲情，还有更博大更精深的情怀在里面。有他对国家对民族的厚望，也有对战争的讨伐。临终前，他握着妻子的手说，他是在拒绝美国面粉的文件上签过名的，他们家以后也不能买美国面粉。正是有这样的民族气节，读他的亲历战乱的散文，才更能体会战争给人民带来的伤害。真挚的情感是成就一篇散文的根本。不知为什么，读朱先生的散文总能感到里面有饱满的情感，朱先生在写这些散文时也一定是怀着真诚的感情的，通过他的笔端，落在纸上，时隔半个多世纪，仍能感动书前的读者。朱自清先生在国外留学多年，每到一处他都会写一篇游记以记之。朱先生的游记较少写到当地人，更多写的是通过他的眼睛看到的景，因此每一篇游记都是朱氏记录，带有更多的个人色彩。同一个地方，甚至同一个时间，不同的人看到的却不是同的景观。所以，读游记有意思，不仅是看当地的风土人情，更多的是看作者看到的风貌。游记在朱自清的散文中占了一定篇幅，有些地方我是去过的，虽然年代时隔久远，但是那些地方仍有朱自清散文里的韵味，也就是说，朱自清抓住了这些地方的神韵。不愧为大家，朱自清在一篇散文中描述了孩子们带来的快乐与烦恼，把一群孩子的灵动、生气描写得活灵活现，读起来生动有趣——跃然纸上，恐怕就是说的这样吧。读完一遍，又读一遍，这些生动活泼的句子真有让人口舌生香的效能。有些散文，因语言习惯的变更，读起来略为生涩，但是深入下去，却又能发现另一样的美。名家的文配有名家的画，这样的独具匠心，读起来不乏味、不生涩，美文配佳作，是天作之合的另一种诠释吧。

3、朱自清先生的大名不用赘述，男女老幼街头巷尾都已熟识。且不说救济粮的爱国精神，就是几篇散落在教科书里的文章，也足以让你记得这个人。《春》的活力与气魄，《背影》的浓浓父爱和沉重叹息，《荷塘月色》的静谧与孤寂，这些文字的幽美，叠词的运用，修辞的繁复，让你想到的只有两个字——美文。美文最早由周作人从西方引进，之后许多学者文人纷纷尝试撰文写作，一大批作家富有成效的拓荒，彻底打破了美文不能用白话的迷信。美文作为一种独立文体的地位遂得以在文学史上确立。但美文写得最好的还要属朱自清。朱自清在写景抒情的时候，文字是极其华丽的，语言也经过

了反复的修饰，修辞手法的运用，也能看出其的良苦用心。开篇的《匆匆》仅六百余字，就用了排比、比喻、拟人、反问四种修辞手法，形象生动，又独具匠心。让人思考这时间的匆匆，岁月的匆匆，生命的匆匆。既是散文全集，收录的不仅仅是名篇，这也让你看到了不一样的朱自清。朱自清散文大抵可以分为四类：对家人的情感、对朋友的感情、对景色的赞美和杂文后记。对家人的情感大多是惋惜之情。《背影》惋惜父爱如山未能珍惜，《儿女》惋惜和孩子相处时间少，《给亡妇》惋惜妻子为家操劳辛苦。感情之事，也只有等失去后才追悔莫及，惋惜也好，哀悼也罢，都是做给别人看的，给自己的要么是遗憾，要么是慰藉。对朋友的感情有两种，一种是朋友已逝，后悔没把他拜托的事情做好，如《哀韦杰三君》《怀魏握青君》，一种是朋友在自己眼中的形象，心中的地位，如《我所见的叶圣陶》《教育家夏丏尊先生》。都说人生得一知己足矣，人生道路上的朱自清遇见过知己，帮助过知己，也因琐事伤害过知己，虽撰文已自悼，但面对已逝的生命，遗失的稿件，剩下的只有懦懦低语。朱自清写景的文章，算是他较为擅长的东西。介绍国内风景的散文，更多的是心境的融入，介绍国外风景的散文，更多的是人文历史的描述，且篇幅都较长。杂文比较多，这倒是我没想到的，光是以“论”字开头的题目，就有十数篇，风格未有鲁迅的犀利与戏谑，但用字造句亦颇具心思，侧重于科普文，秦牧颇得此风。丰子恺的画，总给我一种不同寻常的感触，使我发现原来黑白两色，也能构造出漫画的风格，虽只是轮廓，人像不清，但整幅图传递出的人文情感，远超过颜色所赋予。因此，我深深迷恋上了丰子恺的画。选择这套书，与其说是喜欢朱自清的散文，倒不如说是喜欢丰子恺的画。两位大家珠联璧合，文配画，画衬文，真真是极好的。出版社的用心之处也在于此。纵有些许遗憾，但清风拂面的感觉倒也算别致。重温经典，再品香茗，之后便留下深深的余味，和久久的哀叹。Ps 文图搭配可以看到出版社的用心，选用的插图和文章较为切合。但我真心想看到每篇作品的写作时间和地点，以及收录在哪个集子里。这样才更有研究意义，而不单单是收藏价值。

4、说到朱自清先生的散文，我至钟情的是他的写景状物抒情散文，那清丽的文字，洗练的语言，生动的描写，真挚的情怀，让人读来眼前自产生一种妙臆，仿佛身临其境般，从中“看见”了先生笔下生动的风景。就如《匆匆》、《绿》、《荷塘月色》、《春》、《白马湖》等等脍炙人口的名篇，无不使我深深地热爱，我以为就凭这几篇美文代表作，已足以体现朱自清先生作为中国现代著名散文家的大师风采。今有幸能够读到一套朱自清先生的散文全集，同时还欣赏到现代著名漫画家丰子恺先生为文集配的插画。两位大师强强联手，注定这套书必然成为经典中的经典了。这套装、下两本《丰子恺插图朱自清散文全集》，从题材来看主要有四种类型，一是写景抒情；二是写亲情友情；三是写社会现象；四是写游记。无论是写景的灵动活泼，还是写亲情友情的情意，处处无不体现一个“真”字，朱自清先生用一颗真诚之心，写自己的所见所闻所想所历，抒自己的真挚情感。文贵以真，所以当我们读到这样一些真诚文字的时候，我们会被一颗真挚之心感动。感动于对父亲的爱，对妻子儿女的情感，对朋友的真诚，对社会的批判和希望……总之文以载道，从文中我们可以看出朱自清先生为人做事的思想，是一个真性情之人。说真话，写真文字，做一个真性情的人，这份做人守则值得人人学习。丰子恺先生的漫画呢，看似粗旷的几笔黑白人物漫画，那神韵风致却是契合文字至绝妙，使人对朱自清先生的文字内容理解更见入木三分，可见珠联璧合，锦上添花。唯一美中不足的是，如编者能够将每篇文字注明写作日期，上、下集按照编年顺序编排阅读，这就更能使读者不但清晰了解到朱自清先生的人生经历和心路历程，更能够藉此了解到民国那个动荡年代的一些时代大背景，这样读起文章来，特别是一些关于社会现象的文章，读者就更加容易理解了。据这套丛书的内容简介介绍，“本书不仅是目前最完整的朱自清散文集，而且是新中国成立后，首部配以丰子恺漫画的朱自清散文作品。具有极高的收藏价值。”因此，你我等爱书之人，揽一套收入囊中亦是不错的。

章节试读

1、《丰子恺插图朱自清散文全集》的笔记-第1页

总爱感叹时光以何种形式流逝，一俯一仰间，清风盘旋在水面，卷起了层层涟漪，带到半空中，一滴滴下落。看着晶莹的水滴，多想抓住它，就像抓住时光一样。可水滴怎会包容肮脏的手掌，于是它们又顺着手掌的纹路划入水中。这样的循环，看得令人着迷，可回过头来看看自己，依旧是无所事事。

《丰子恺插图朱自清散文全集》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com