

《读月楼诗存》

图书基本信息

书名：《读月楼诗存》

13位ISBN编号：9789889861209

10位ISBN编号：9889861208

出版时间：2006-12

出版社：中华诗词出版社

作者：叶千华

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《读月楼诗存》

内容概要

该书收录作者诗词作品500余首（选自1976年至2006年间的作品），内有名家题词题诗题联和家人个人照片20页。

读月楼是叶千华先生的住宅，其书房名：读月楼书斋，原名为独悦楼，后改为独月楼，又

称独阅楼，出版此诗集前作者更名为：读月楼。因

此，诗集名曰《读月楼诗存》。

为《读月楼诗存》题赠墨宝的先生和诗人有：

韩培信——江南诗词学会名誉会长，原全国政协常委、江苏省委书记。

顾浩——江苏省文联主席，江苏省诗词协会名誉会长，原南京市委书记、江苏省委副书记。

丁芒——中国散文诗协会副主席，《中华诗词》顾问，著名诗人。

林从龙——中华诗词文化研究所所长，中华诗词学会顾问。

马国征——江南诗词学会顾问，原江苏省委宣传部新闻出版处处长、江苏省诗词协会常务副会长。

秦子卿——中华诗词学会学术委员，全球汉诗学会顾问，扬州大学教授，原岳麓大学校长。

安迪光——江南诗词学会副会长，江苏省诗词协会顾问，原江苏省建设委员会副主任。

胡迎建——中华诗词学会常务理事，江西省诗词学会副会长兼秘书长，《江西诗词》主编。

编辑本段

诗存序言

灵心印月笔摇情

——《读月楼诗存》序言

作者：丁芒 舒贵生

叶千华，一个很诗意的名字。随着他主编的《中国当代诗人词家代表作大观》第一卷的成功出版和第二卷的继续征稿，诗词界的朋友越来越熟悉这个名字。对于他的宏大气魄和执着精神，无不深表敬佩。

最近，我们应邀为其著作《读月楼诗存》写序，有缘得知他在诗歌、散文、戏剧、比较文学研究、美术、音乐、法律、文化信息传播等多方面均有较深造诣，尤其热爱诗词文学事业，在平凡的学习、工作和生活中作出不平凡的业绩。他自强不息、奋发有为，在艰难中主持江南诗友书社，创作并编辑出版多部诗歌（诗词）文学著作，为诗歌撑起了一片天地。此等江南才俊，其才难得，其情可嘉！

通览《读月楼诗存》书稿，我们发现千华的诗有着自己饱满的个性特点，其基本风格清新、雅洁，冲淡、空灵。写景、咏物、寄情，多有六朝山水田园诗风味和竹林七贤遗风。千华原名全树，字清林，笔名山水、野夫，号山水情人、读月楼主。其心神所往、情志所之者，在清风明月、远山近水之间也。于是乎，诗多性灵之作，韵有天籁之声。真个是：文彩飞天霞织锦，灵心印月笔摇情。

书中有清新自然、恬淡怡人的作品，如：“花开窗前月，情系眸中春。”（《读月楼书斋口占》）、“开门迎春风，读书弃流俗。”（《书斋偶吟》）、“乡村临初夏，农户抢收粮。天阴多着急，夜里还在忙。刚割地里麦，又插田中秧。”（《农忙拾得》）、“万象更新情意暖，喜鹊声声燕双飞。”（《咏春梅》）、“松壑唱吟狂想曲，竹海奏乐大和弦。”（《登瓦屋山口占》）、“耳畔涛声夜中起，心随潮涌看钱塘。”（《忆钱塘》）、“掀开云雾好景色，万里晴空一望收。”（《踏莎行·登上山巅》）、“壮丽河山天地造，苍茫星海古今攀。”（《寄人生》）、“临别还忆来时路，满目星光照归程。”（《离沪走笔》）、“站着走着看风景，客在景中易走神。一生酬志空回首，万事飞灰徒做人。夜夜花艳醉明月，处处风轻织锦云。情动魂魄留念想，四季芬芳为争春。”（《客游神州暨赏花观灯》）等。也有空灵玄妙、机警动人的作品，如：“有诗心不俗，无衣人更美。听风不是风，看水不像水。”（《坦腹对月》）、“细雨润青山，清风观白云。飞鸟满天路，爬虫遍地门。”（《无题》）、“情里隐心思，梦中藏天机。温暖花自开，炎凉鸟也知。”（《关爱下一代》）、“一步一人生，千阶到天门。回首雾茫茫，转身云纷纷。”（《登泰山》）、“风雨扫天地，雷电是豪杰。”（《脱俗赋》）、“心有多远路多长，山有多高眼多宽。”（《答友人》）、“翻来今古藏书里，拂去乾坤出袖中。”（《夜送学友》）、“岁月无雷冬将至，感情如火可驱寒。”（《赏梅有感》）、“流光依旧绕天行，雷雨如同号角声。”（《无题》）、“心在身外笑看我，人到无求最逍遥。”

《读月楼诗存》

(《穷佛》)、“往来情谊深，进退天地宽。都为平凡客，无病胜有钱。”(《今日即兴》)、“志高方可成伟业，水深才能行大船。胸存豪情壮碧海，身无媚骨助青天。心潮起伏言行里，世事沉浮指顾间。望云遮月知风雨，读得诗书气轩然。”(《赠诗友》)等等。这些诗句，不仅表达了作者的真情实感，流露了作者的审美情趣，还表现了作者热爱自然、亲和自然的人生哲学，字里行间洋溢着真诚、朴实、自由、旷达之情。

千华的诗歌，内容丰富，题材广泛，贴近社会，时代性强。他虽然崇尚自然，寄情山水，但并非隐逸山林，消极遁世。对于时代社会生活，采取的是热情关心参与、积极观察思考和敢于评论干预的态度。对于真善美的事物，热忱地给予歌颂和礼赞；对于假恶丑的东西，大胆地加以揭露和鞭挞；对于未来的事业和美好生活，充满了乐观豪迈的信心。正面歌颂的有：“南湖泛舟点航灯，井冈星火燃乾坤。”(《庆祝建党85周年》)、“群贤聚首能兴国，舵手乘风善导航。”(《世纪颂》)、“如今春风多浩荡，将来岁月更辉煌。”(《无题偶得》)等。揭露讽刺的有：“为官自以风光，言行体现流氓。狐群结私成狗党，败坏领导形象。”(《西江月·杂咏》)、“看人脸色，拍马屁，聪明且又愚昧。为了钱财少尊严，奴才哈腰弓背。”(《念奴娇·权》)等。

千华集学人、教师、诗人和编辑于一身，无愧为文化园丁和人类灵魂工程师的光荣称号。他曾写过不少关于教师和校园的诗，例如：“风雨铸形象，岁月改容颜。躬耕牛肩苦，教学师道贤。一手抓粉笔，四季播春天。”(《于教师节走笔》)、“唇耕舌种挥教鞭，催马奋蹄趁春天。”(《为师吟》)、“阳光风雨适时宜，施教示爱入情理。花木随春长势好，何愁山川不壮丽。”(《校园情怀》)等，其中“一手抓粉笔，四季播春天。”可谓是佳句中的佳句。短短十个字，就把教师的形象和精神完美地刻画出来了。

千华的诗词，有思想，有意境，有情感，有形象，有哲理，语言清新，通俗易懂，生动流畅，诗味浓厚，令人赏心悦目、感心动情。有的诗作还透出一种“儒墨佛道”的思想意识，并从中能让人领略到一种至高至美的生活境界。虽然在押韵、平仄和对仗方面，不拘泥于格律，有些诗词不讲格律，突破了格律诗的束缚，可能会被指为形式上的缺憾，但这毕竟要比那些形式上虽然合乎格律而内容、思想及语言、艺术上缺少诗意诗味的所谓诗词好上千百倍。

我们主张：在不致束缚思想和以词害意的情况下，诗词作者应尽量遵循和利用诗词格律，以加强诗词的音乐美；为了诗词现代化、大众化和通俗化而进行改革创新，吸纳新诗、民歌等艺术特长进行新体诗歌的试验，则不必受定型格律的拘束和限制。

千华的诗风和我们所倡导的诗风，包括不受传统格律限制，提倡在新旧体诗和民歌基础上再创新的诗体的观点，基本上是一致的。我们为他所取得的诗歌文学创作研究和编辑出版交流等多方面的成就而甚为高兴，并衷心祝愿他在未来的诗歌文化事业中发挥更大的作用，作出更大的贡献。

我们相信，读者在认真研读和赏析中，定能获得启迪和熏陶。

丁芒 舒贵生

2006年11月26日于南京

《读月楼诗存》

作者简介

叶千华，人称：山水先生（诗禅），又称：千先生，1961年12月生，籍贯江苏溧阳，原名叶全树，字清林，号山水情人、读月楼主，曾用名叶乾华，笔名：山水、野夫等。系中华诗词学会会员，中国书画家协会会员，中华诗词文化研究所研究员，中国管理科学研究院研究员，《中国当代诗人词家代表作大观》主编，江南诗友书社社长兼总编辑等。著作有《芳野集》、《沉思集》、《垦春集》、《读月楼诗存》、《心灵夜语》、《今夜无眠》、《千华随笔》、《情意集》等。

《读月楼诗存》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu111.com