

# 《怎样写印刷体字》

## 图书基本信息

书名：《怎样写印刷体字》

13位ISBN编号：9787500740612

10位ISBN编号：7500740611

出版时间：1999-07

出版社：中国少年儿童出版社

作者：温彦国

页数：120

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)

## 书籍目录

目录

前言

书法常识

一 印刷体字的产生和发展概况

(一) 汉字的形成

(二) 印刷术与印刷体字

(三) 印刷体字的应用和重要意义

二 印刷体字的类型和特点

(一) 宋体字

(二) 仿宋体字

(三) 黑体字

(四) 变体字

三 常用印刷体字的基本笔画

(一) 宋体字的基本笔画

(二) 黑体字的基本笔画

(三) 仿宋体字的基本笔画

四 怎样写好印刷体字

(一) 笔画统一 大小均匀

(二) 上紧下松 结构端正

(三) 主争宾让 穿插呼应

五 常用印刷体字的结构字范

宋体 仿宋体 黑体

六 常用印刷体外文字母和阿拉伯数字书体实例

(一) 外文印刷体

(二) 数字印刷体

1、目录 前言 书法常识 一 印刷体字的产生和发展概况 (一) 汉字的形成 (二) 印刷术与印刷体字 (三) 印刷体字的应用和重要意义 二 印刷体字的类型和特点 (一) 宋体字 (二) 仿宋体字 (三) 黑体字 (四) 变体字 三 常用印刷体字的基本笔画 (一) 宋体字的基本笔画 (二) 黑体字的基本笔画 (三) 仿宋体字的基本笔画 四 怎样写好印刷体字 (一) 笔画统一大小均匀 (二) 上紧下松 结构端正 (三) 主争宾让 穿插呼应 五 常用印刷体字的结构字范 宋体 仿宋体 黑体 六 常用印刷体外文字母和阿拉伯数字书体实例 (一) 外文印刷体 (二) 数字印刷体 isbn7500740611 书名怎样写印刷体字 页数120 系列书法大世界 作者温彦国 节选 书法常识 书法是我国传统文化艺术中的瑰宝，历史悠久。书法是汉字的书写艺术，在汉字的发展和应用过程中逐渐形成了具有强烈民族特色的一门艺术。汉字经过长期孕育，到了商朝已经初具规模，形成了比较系统的文字体系。商朝契刻在龟甲兽骨上的文字称作甲骨文(图1)。商、周、春秋、战国铸刻在青铜器上的文字称作金文或钟鼎文(图2)。也有刻在鼓形石头上的文字，称作石鼓文(图3)。由于春秋战国时期，各诸侯国的文字不统一，所以秦始皇统一中国以后统一了文字。统一后的文字称作小篆(图4)。甲骨文、金文、石鼓文、小篆属于古文字体系。为了使文字的书写更加方便，战国后期萌生了一种新的字体——隶书。隶书在秦朝广泛流行，到了汉朝才逐渐完成了定型过程(图5)。在隶书发展过程中又出现了隶书的草写文字，在此基础上演变成章草(图6)。东汉时期逐渐萌发了行书和楷书。魏晋时期，章草演化成今草(图7)，行书也成熟了(图8)，楷书初具规模，篆书、隶书开始衰落。南北朝时期，北碑楷书独具特色(图9)。隋朝楷书融汇南朝、北朝书风，向法度化过渡。唐朝楷书走向全面成熟(图10)，行书、草书取得了新的突破，书法达到鼎盛。隶书、草书、行书、楷书属于今文字体系。宋、元、明等朝代大兴帖学，行书、草书成就突出，楷书从唐代高峰跌落下来，篆书、隶书也一蹶不振。清朝中后期碑学兴起，北碑重新被人们重视，楷书有了新的起色，篆书、隶书也出现了新的面貌。书法又迎来了一个繁荣期。在书法漫长的历史发展过程中，形成了许多的艺术风格和流派，产生了为数众多的书法家，留下了数不胜数的优秀作品。这些优秀作品至今仍然是我们学习的范本。书法艺术不仅在我国长盛不衰，而且还传播到国外。世界上许多国家和地区的人们都喜爱上了中国的书法。书法艺术的国际交流活动日益频繁。书法艺术以其强烈的民族特色成为世界艺术园地中的一朵奇葩。书法具有高度的艺术价值，可以使人们受到艺术感染和美的熏陶。书法又具有广泛的应用性，和人们的生活、学习、工作息息相关。书法具有强烈的民族性，符合我国人民的欣赏习惯，具有深厚的群众基础。学习书法是一项有意义的文化活动。书法是美育教育的重要内容，不仅可以提高书写能力，使字写得美观、大方，而且还可以提高观察能力、想象能力、审美能力。学习书法有利于培养良好的学习习惯和心理品质。

# 《怎样写印刷体字》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)