

《一个人的蔚蓝海岸》

图书基本信息

书名：《一个人的蔚蓝海岸》

13位ISBN编号：9787534418624

10位ISBN编号：7534418623

出版时间：2005-1

出版社：江苏美术出版社

作者：张耀工作室

页数：143

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《一个人的蔚蓝海岸》

内容概要

最昂贵的不一定是美丽的？这个道理在蔚蓝海岸行不通。

一个少年的奢华之梦，无数金色房间，朝向蔚蓝色的地中海。

喝1864年的法国干白邑。

当年的俄国大公爵把双份的大瓶香槟酒砸在大理石的柱子上，以求欢乐的一响。美国大亨在枕头底下放了左轮手枪，然后西装笔挺地在路易十五餐厅用晚餐，接下来就昂首踏入对面灿烂的卡西诺赌场。

长发诗人、芭蕾舞女星在Calton旅馆前的沙滩上暗恋，无数无数的招待在雪亮的房间忙着把床单、毛巾烫得极平而妥贴……

《一个人的蔚蓝海岸》

书籍目录

看见那片海了吗？

一 Marseille 马赛的天是明晃晃的天

二 Cannes 戛纳，在Carlton的五楼看海

三 Nice 尼期，是古铜色，蔚蓝色，还是红色

四 Monte Carlo蒙特卡罗，刺激梦想的极限

历史人文背景

《一个人的蔚蓝海岸》

精彩短评

- 1、大海，对于我来说，是个愿望。一个人的蔚蓝海岸，对于我来说，更是痴想。我想有一天，我会一个静静的听海的咆哮。喜欢大洋的另一半的生活，现在就开始努力吧。你还是会看到大海的。
- 2、只能说还行,内容没有想像中的丰富.读过之后,更增加了我对法国南部的向往,普罗旺斯,蔚蓝海岸...其实去旅游并没那么难,只是很难下定决心去一个不讲英语的国家自助游.
- 3、之前在公司找到了《彩色罗马》《咖啡地图》和《打开咖啡馆的门》，翻了一下午，竟然有点眼花缭乱手忙脚乱的感觉。今天又发现了咖啡地图的网站，更细细的品尝了文字与图片，心里琢磨，我要把这周边的咖啡馆都去一遍，写一个自己心里的咖啡地图。事关蔚蓝海岸，我坐的这个位置，正好看到红树林的海岸，据说那边就是香港。看不清海岸的具体形态，一眼望去，仿佛像是干涸了一样。大海也会干涸？呵，怎么可能。好多人来了深圳，就直奔大梅沙。那里人奇多，海水不太干净，但周末仍然是人济济。这里终究是海。货真价实的海。我一直都对深圳的海没有太大的期待和感觉——虽然去年刚来的第三天，还是去了大梅沙，头一天晚上趁着夜色正浓，驱车去海边住了一晚，清早起来，海边还没什么人，大概也是才清扫过，阳光灿烂，显得无比干净。大概是我看到大梅沙最干净的一次了，连树叶都泛着白亮的光，有点刺眼。再去海边，是大甲岛。上家公司的12周年庆。我当时真没太多期待的，去趟海边，很正常嘛。果然，看到岛上密密麻麻的帐篷和沙滩黑压压的人群，只觉得眼前一黑，幸好没期待。这哪里是海边，明明就是肉体版的CBD。这样的海边之旅不值得记录，这一次，我们去了西冲。这是很多人给我推荐过的地方，其实在我看来，还是那片海。都没有区别。怎么回事，是我麻木了？还是看得太早了？我翻出16年前在阳江的照片。蔚蓝的海岸，纯白的云朵，清澈的海水。那两个月，我在珠海，深圳，阳江的海边晒得像条泥鳅。大概是那时候看到了太多太美好的海——现在，我只能对那些还未被开发的海岸感叹了。我很难说清楚这种感觉。我是觉得大概没有几个人是不向往海的。谁不希望住在海边。但这些不干净不蔚蓝不清澈普普通通的海，哪里值得我面朝大海春暖花开。是因为很小的时候便看过，所以现在没有兴趣，还是我没有看过真正美丽的海？原因应该是后者。真正好看的海我还没见过呢。曾经有过希望，一个人去海边。穿白色的衬衣，穿棉麻的长裙，带大阔沿的太阳帽，复古的熊猫眼墨镜，一双夹角拖鞋，丁零当啷的一串手镯，硕大的贝壳耳环，踩着浪花，被风吹起的裙边和衣角——天啊，多矫情！我简直无法想象这幅画面。真不美，就矫情。猛地一回头，泪流满面，说道，大海啊，我的故乡！恶搞了。刚刚有大片的乌云飘过，遮住了湛蓝的天空，下了一会儿雨，我只能祈祷这雨不会沿着我大打开的窗户飘在我的床上。现在乌云飘走了，蓝天露出来。我笑了。又看到那片海。原来海就在这里。我们那么近。
- 4、希望能将他的书全部看完。有时候觉得看书是一种享受。不仅仅是文字和图画的享受，更觉得纸张和油墨的气息吸引着爱书的人。有质感的纸张配着明亮的图片，和一些小小的矫情的文字。何常不像是阳光里的一杯清水呢？
- 5、张耀“想入非非的都会”系列之一.四个地方的海岸.书中的顺序依次是马赛(Marseille)-嘎纳(Cannes)-尼斯(Nice)-蒙特卡罗(Monte Carlo).一贯从认识张耀开始就不断地支持并且喜欢着他的图文作品.从来都是拿到书就一口气要看完.虽然摄影作品世面上很多,但是张耀的风格个人觉得自有其十分之突出的特色所在,表现在他不是单纯地描述图片中所拍摄的场景或人物,而是借用评论界的一句话是“在纸上进行的电影”.记得在哪里看到过,有人把他比做摄影界的王家卫.私人的情感表现淋漓尽致,每看完他的一本书,就做梦想去他图片里他文字下的那个国家那个城市或那片海岸.这次张选了四个海岸.一例都是环绕地中海.但却四个可以说完全迥异的风格. 1、马赛的海岸是耀眼、明晃、傲慢、张狂.张摄影的四个海岸中我的最爱.也许因为不久前才看看的张《你的表情很南美》,看马赛的时候总是联想到巴西的里约热内卢.都是曾经辉煌的非凡的城市.也同样尽管繁华不似从前了,人们的热情和疯狂却还在.就像张耀在其中写到以马赛人的口吻写下的话“巴黎有海吗?法国人玩帝国主义的年代,马赛是大门.”多么骄傲的语调,多么喜欢.而当然,因为辉煌不再,总是有伤感的,总是有怀旧的.这又让我想起南美阿根廷的布宜诺斯艾利斯,那里繁华过后的伤感是那样的沉重.沉重到呼吸都是厚重的感觉.还好马赛在海边,海风吹多了,伤感也就被风带走了.喜欢很多老马赛人对自己城市的戏骂:这是一个作怪的娼妓.哈哈,娼妓,我喜欢,我热爱.就像我加的那个小组,“今日娼妓明日修女”. 2、然后是嘎纳.也许是张耀描述的太直白,觉得那片海岸充满了太铜臭的气息.去那里的人,趴在阳台上的那些多金贵气有名的人物,连海都不下,也不去海边的沙滩,只是呆在高级酒店的阳台上吹海风.人们去那里的目的太不简单,也太不纯粹.在那里,一整个繁

《一个人的蔚蓝海岸》

忙热闹的5月，都是商业的运座。而曾经那里，也是一闻不名，一夜成名后，连巴黎的市长，牛津的女公爵，普鲁士国王到大作家王尔德都成了那里的常客。只是奇怪，明明是法国境内的海岸，喝得多的不是法式的咖啡，却是小杯装浮满了溶脂的意式Espresso. 3、尼斯。不喜欢的原因是那里的海岸太矜持太正经太精致。海是宽容开放的。那么海岸也该如此。相比其他的海岸，用张的话，它是布景。张耀说自己奇怪为什么会想到“布景”两字，而非“大自然”。我在他的引领下一路看，却觉得那里当然是布景。英国的人循规蹈矩，即使海岸边的房子也是红黄蓝绿色彩缤纷，却保守地只是怕晒黑而非与海保持着相当的距离。也奇怪，自诩为太阳的尼采，不去马赛却来尼斯晒太阳。印象中的他，可是最不可能悲观主义的张狂形象。4、蒙特卡罗。喜欢的原因是它真正的高高在上。不是爆发户那样的挥霍，是真正的富贵的较量。不计较的较量，那才是真正的高高在上。从来都以为只有美国的LAS VEGAS 和澳门的赌场是世界上最挥霍的赌博之处，却在蒙特卡罗，在那么小的国家摩纳哥，才算真正见识到“一掷千金”。那里的赌博，用张耀的话说：“在乎输赢？那就别来让人看笑话了吧。”所以，继续借用张的话：要么，你是属于这里的，要么，你就是来看看热闹，又走了p.s.继南美布宜诺斯艾利斯横贯整个城市的“7月9日大街”后，我又在马赛老街看到了最为有名的“浪荡文人咖啡馆”，就在这条街的79号上^^

6、看到封面，一个悠然老人和一辆单车，白色护栏和蔚蓝海水。没有看到烂的椰子树也没有满沙滩的红男绿女和光屁股抱游泳圈的小孩儿第一眼就被吸引了这才是我内心最深处的大海风平浪静的大海让我想起《碧海蓝天》里希腊的海很美很赞

《一个人的蔚蓝海岸》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu111.com