

# 《文学论》

## 图书基本信息

书名：《文学论》

13位ISBN编号：9787532772896

出版时间：2016-11

作者：[日]夏目漱石

页数：427

译者：王向远

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)

# 《文学论》

## 内容概要

《文学论》是日本近代大文豪、国民作家夏目漱石的名著，是作者在东京大学授课时的讲义，也是世界上第一部从心理美学、读者接受角度写成的文学原理著作，既有文本特色，又具世界性的广泛影响。《文学论》可以说是一部英国文学评论集，从社会心理学、美学出发，夏目漱石认为文学的内容由观念、理智、印象等“认识”方面的要素(漱石用F来表示)与情绪的要素(漱石用f来表示)两部分构成，并创造了F+f的文学公式，由此展开了他的文学观。后来的许多日本作家、学者对《文学论》给予了高度的评价。他们指出，像《文学论》这样自成体系的文学概论大部头著作，在当时的欧洲也是独一份的。

# 《文学论》

## 作者简介

夏目漱石（1867年2月9日 - 1916年12月9日），日本近代最重要的文学家，本名夏目金之助。夏目漱石出生东京官吏之家，幼年起学习汉学，后毕业于东京帝国大学英文专业，赴英留学后，在东京大学教授英国文学。夏目漱石兼具东西方文化素养，既是英文学者，又精擅俳句、汉诗和书法。代表作有《我是猫》、《哥儿》、《三四郎》、《后来的事》、《门》、《心》、《明暗》等。写作小说时擅长运用对句、迭句、幽默的语言和新颖的形式。夏目漱石的小说多以细腻的心理分析，刻画了日本近代化背景下，信奉个人主义的知识分子在伦理观、宗教观、自然观上的探索，在日本近代文学史上影响深远。其门下出了不少文人，芥川龙之介就曾受其提携。

## 书籍目录

### 目 录

卓尔不群，历久弥新	
——重读、重释、重译夏目漱石的《文学论》	王向远(1-11)
作者自序	(1)
附：中川芳太郎的整理说明	
第一编 文学内容的分类	(8)
第一章 文学内容之公式： $(F + f)$	(8)
第二章 文学内容的基本成分	(12)
第三章 文学内容的种类及其价值等级	(51)
第二编 文学内容的增殖与接受	(66)
第一章 $F$ 的增殖	(67)
第二章 $f$ 的增殖	(68)
第三章 伴随着 $f$ 的幻感与文学鉴赏	(72)
第四章 悲剧鉴赏时的 $f$	(100)
第三编 文学内容的特质	(108)
第一章 文学 $F$ 与科学 $F$ 的比较	(110)
第二章 文艺之真与科学之真	(126)
第四编 文学修辞法	(129)
第一章 投出修辞法	(129)
第二章 投入修辞法	(136)
第三章 以物拟物的联想	(140)
第四章 滑稽的联想	(148)
第一节 双关俏皮话	(149)
第二节 机智	(154)
第五章 调和法	(157)
第六章 对置法	(167)
第一节 缓势法	(168)
第二节 强势法	(169)
附：假对法	(174)
第三节 不对称法	(179)
第七章 写实法	(182)
第八章 间隔论	(197)
第五编 集合 $F$ 及推移法则	(210)
第一章 一个时代中的三种集合 $F$	(211)
第二章 意识推移的“暗示”法则	(218)
第三章 法则例证之一	(222)
第四章 法则例证之二	(228)
第五章 法则例证之三	(231)
第六章 法则例证之四	(242)
第七章 补遗	(255)
译者后记	(263)

## 精彩短评

1、女票想读他的研  
唉  
买罢

# 《文学论》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)