

图书基本信息

书名：《凰图》

13位ISBN编号：9787550011974

出版时间：2015-8-1

作者：寐语者

页数：304

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《凰图》

内容概要

夙昔情苦，半生姻约，八百里封邑，竟销却黄泉一诺？

至疏帝后，至亲夫妻，几经离合生杀，烽烟夕阳下可有一人如约归来？

血色中起始，爱欲中沉浮；南之梧桐，北之乔木，她身负天下女子最尊贵而沉重的名头，一身相许两国君主。长公主、太子妃、皇后……百年之后，红颜飞灰，留诸青史的名字，终是祸国妖后，还是一代女主？

作者简介

寐语者

女，80后，生于重庆，现居欧洲，业余写作。爱古旧之物，喜新奇之事。行路遥，说书慢。已出版《帝王业》、《凤血》、“衣香鬓影”系列等多部长篇小说，以及随笔集《好久不见》。多部作品影视剧筹拍中。

书籍目录

- 第一章 雪至
- 第二章 人归
- 第三章 长夜
- 第四章 故颜
- 第五章 伏刃
- 第六章 裂壁
- 第七章 剑殇
- 第八章 弦歌
- 第九章 君臣
- 第十章 帝后
- 第十一章 巡幸
- 第十二章 恩慈
- 第十三章 烽烟
- 第十四章 恨碧
- 第十五章 孤鸾
- 第十六章 连心
- 第十七章 毒侵
- 第十八章 惊鸦
- 第十九章 蓬壶
- 第二十章 萨满
- 第二十一章 对峙
- 第二十二章 昭媛
- 第二十三章 燕好
- 第二十四章 棋子
- 第二十五章 稚子
- 第二十六章 骨血
- 第二十七章 天伦
- 第二十八章 兄弟
- 第二十九章 讖魇
- 第三十章 归凰
- 第三十一章 怨维
- 第三十二章 破晓
- 第三十三章 剑出
- 第三十四章 离弦
- 第三十五章 断刃
- 第三十六章 黄雀

精彩短评

- 1、写得莫名其妙，不知所云。
 - 2、华昀凰和少恒这一对CP是我的最爱！本来我就喜欢古装，而这本书又刚好是我喜欢的古言，好看！看到我把本系列的其他著作（作者以前出过《凤血》）就特地去找来看了，完全的自动自发！作者寐语者的文笔真心好！现在我就满心期待后面的快点出吧，坐等一口气看完啊！说真的模仿不来这种文笔，那多看看别人怎么写是一定要的。
 - 3、语言太浓墨重彩，盖过了情节与人物
 - 4、华丽的文笔但是文章却给人一种低沉压抑的感觉，小说被华丽的词藻掩盖显得累赘，使故事情节有些弱。一路开挂斗智斗勇的昀凰莫名的让人心疼。
 - 5、阿寐的书，六年的等待。书里的每个人的喜怒哀乐都清晰的呈现在纸上，令人动容。
 - 6、[我一直以为...这是完结了的，但是看到一半...咦我的下半卷呢=-=] 阿衡和晏南的降生是莫大的欣慰，从前千万般的不舍也都渐渐妥协.其实这样已很好，他所期望的，也应是你的笑颜.
 - 7、是从第二本开始，让我渐渐对昀凰有了好感。原先以为她也是空有美貌的花架子，但后来通过对离光那一番话，宰相于廷甫弥留之际对她留下的最后的评价，以及她为制造尚尧与诚王间嫌隙的那一苦肉计，我改变了想法，给了四星。这本书其实到底就是意在除了诚王，顺带升华帝后感情。我有理由相信，刚刚生下衡儿得知枕边人对自己撒了弥天大谎的昀凰，是爱多过于怨的，但到了本文末，恐怕一切情恨挣扎早在潜移默化中悄然改变。唯一的遗憾就是，仿佛尚尧对昀凰那昔年杏花树下的一眼倾心，似乎也是源于面貌倾城。
 - 8、竟然未完结，后面还有一本（ ）
 - 9、很不错。权谋写得清楚，爱情写的合乎逻辑。
 - 10、三星。手术前一天读完。2016真是命运多舛。第二次进手术室了。看的有点摸不着头脑的小说，后来才知道还有第一部，单看也能看，但前景基本靠猜。文笔很美，但谋略这块太弱，预设很多伏笔，但叫人没有再看下一部的冲动。同时，祝自己早日康复。
 - 11、多年过去，寐语者讲故事水平重回衣香鬓影时代。
 - 12、太啰嗦
 - 13、太过注重语言的浓墨重彩，反而忽略了剧情，顾此失彼，我只是在等少桓！
 - 14、女主各种装b开挂，男主不装b但开挂...剧情毫无逻辑莫名其妙。女主为了给老娘复仇为了死了的旧情人不惜对三岁的亲儿子使苦肉计，这是什么样的神经病？女主设计让男主干掉自己老爹...老爹更逗，觉得儿子大了娶了媳妇不听话，一把年纪了居然再生个儿子想以此取代大儿子做皇帝...还说自己不要皇位只要心系之人“敬我信我不负我”，真尼玛中二。
 - 15、一个故事追了八年，八年之后发现它居然还是个坑。
 - 16、原来是沈郎的青衫沾了飞雪，不是那一袭白衣染了梧桐碧影。可惜少桓死了，这本也并未揭开他放手真相。
 - 17、女主一如既往在装B开挂，靠着一个强权男人的爱来上位
 - 18、女主这样的心思不在后宫坐上皇后之位、获帝王专宠都不合情理啦。该狠心时不留情、目光长远，设计自己遇刺、给儿子下毒。
- 在金楠天街的西西弗读的。
- 19、凤凰浴火涅槃重生 然而少桓已不再了...
 - 20、文笔真他妈华丽，作者读了多少古书啊
 - 21、文笔是真好，但我没看下去，因为看了足足四章，都是华丽的辞藻，几乎没有什么大的情节，坚持不住了。
 - 22、我的少桓呀。。。
 - 23、情绪描写臃肿
 - 24、期待下部
 - 25、是不是弃坑了 一年了 都没更新
 - 26、相爱的帝王和王后，因为父辈的事情心生间隙，不是那种虐，是那种爱里面好多杂质，复仇、欲念，至亲至疏夫妻。寐语者文笔好，可是看的累。
 - 27、描写的太过了，并非是我想要的温婉。

《凰图》

28、很好看，看了后才知道是第二部，可是作者你别弃文啊

29、写《凤血》的大气和流畅全都被琐碎和各种打断式的旁述覆盖。

扼腕叹息。剧情设定不再耳目一新，看书的时候还有了一种煎熬的感觉……看到最后，得，还没完。呵。

30、我天，这本在讲啥。。。去掉累赘的景物描述，我估计可以减半本，文字功底再好，也要适当，让人看不进去就适得其反了

31、凤凰涅槃 浴火重生。没有上部吸引我

32、这本比起凤血来 凉薄许多 看起来相爱的两个人不停的算计彼此 与其说是夫妻 还真的不如说是盟友 不知道为啥女主就一直不肯相信男主 处处防着他 然后男主还真的一副时时有后手的样子 而且我觉得哟凰根本就没办法忘记少桓 这样的话晋王就有点可怜了 明明是这本的男主 还始终守着一个心根本不在她身上的长公主 环境还有废话描写的太多 就感觉内容很空泛了 评论说得最赞同的一句 我只是在等少桓 看了那么久 我发现 我也是这样的。想了解当初他为什么放手 是用计诈死？我才不信裴令婉那个蠢货能害死少桓。那他最终的目的是什么呢？据说最后一本是《鸾色》但是作者一直在挖坑没写完

33、时隔多年后再看也还是好看的，文字没有凤血艰难晦涩，读起来却还是满目锦绣。只是帝后二人相爱，斗来斗去累不累？

34、很多人还继续看的原因或许只是想知道少桓当年放手的真相而已，然而这还得在下一本鸾色里才会知道。男主无感，越发中年大叔，女主太狠太作。北有佳木，南有梧桐。疆土易得，人心难取。

35、我并不是一个喜爱阅读小说的人，但是凤血与凰图我都深陷其中

36、哥哥死了以后，妹妹的光彩也失去了。男配上位不成功啊……

37、简单地说，整本书的情节就是女主角用各种阴谋阳谋让男主角跟他生父离心，并且搞死了男主角的生父。女主完胜~~~

38、热门评说zuo，装b，比起其他速食小说这已经不错了。其他的没文笔还生硬的好的多但其中也是说得对，有些华丽过了，虚。

39、文笔很好，可是最烦看相爱的人斗来斗去，都阴谋阳谋

40、虽然啰嗦得让我审美疲劳，但还是为这唯美而华丽的剧情折服。这才是寐语者的风格。是别人写不出来的。

41、我只是在等少桓。

1、初读《凤血》还是在初中，那时不能理解作者的辞藻与情节，以至于读完都没有什么特别深刻的印象。第二遍读是在几年后，年岁稍微大了才能真正有所感触。那时为少桓的毁约而愤慨，昀凰的狠心离去是为了长长的相守，她与晋王尚尧结盟，将自己远嫁北齐，心心念念的不过是“最迟到了夏日便回来了”，没想到此去竟是诀别！昀凰说她最怕不辞而别，与少桓，与母妃，皆是如此。在北齐三年，无论是与北齐旧人勾心斗角，生死相拼的皇位之争，还是与尚尧的暗波涌动的帝后生活，都未曾让昀凰忘记，忘记南秦栖梧宫里那一抹白色身影，一缕杜若香气。她始终惦念的，在意的，也只是他，为了南秦万里江山，负了她！殷川凤台行宫的两年蛰伏，归来时的杀伐决断，她利用刺客离光，利用沈觉，利用于相，利用阿衡，一步步将她枕边人的生身父亲送上了帝王霸业的刀枪下。这也只是开始，她最终要的是以复国者的身份重归南秦故土，让黄泉下的那人看着，多年前他负她所为的这万里江山，最终牢牢掌控在她手中！也让当年胆敢毒杀少桓的裴家，万劫不复。昀凰与少桓的爱，是帝王家禁忌下的轰轰烈烈，密室里的美丽邂逅，还是冷宫里的清平公主与流落在外的太子遗孤，初尝禁果，彼此幻想的是天长地久的爱情。当他复国归来，他是缠绵病榻的中兴少帝，她是宠冠六宫的宁国长公主，他给了她六宫之实，她却连与他并肩而立的资格都没有。当她明白，顶着华昀凰的身份她一生都不可能与她最爱的人长相厮守，当他明白，他早已病入膏肓无法长长的留她在侧，昀凰和少桓下了人生中最大的一盘棋，她想要抛弃华昀凰的身份重新归来，他却给了她八百里殷川断了她归家的路。最初落子的是昀凰，最终布局的却是少桓。当那人的死讯连同母妃的一同传来，凤凰最终在失去至亲的痛苦中涅槃重生，她想要复仇，她想要重新重掌棋局。为的不过是内心深处永远失去少桓的那一丝不甘，痛恨。昀凰和尚尧的爱，不知有几分真心，但这几分真心绝不是他们帝后携手的原因。她与他是世间最坚固的盟友，昀凰需要以北齐为靠山重返故国，她是南秦的宁国长公主，流着皇室最尊贵的血脉，他亦是南秦钦选的驸马，驸马与公主夫妻同心本是应当。尚尧有一统南北的野心，但他也懂得“疆土易得，人心难取”，想要南秦子民生生世世的臣服唯有华昀凰有这个能力，华昀凰诞下的帝国的储君，流有南秦皇室血统的帝国的储君，才会是千万子民臣服的人。所以她的结合是无人能够打破的，即使这二人真心不在。这对帝后身上尚且可以看到几丝寻常夫妻之间的温情，他们是相爱的，只是不知这份爱能不能走到生命的尽头。目前来看，横亘在二人中间的一是南秦旧臣，二是于相的那一封信。南秦旧臣例如沈觉，例如离光，他们并非南秦皇室，效忠的也只是华昀凰而已，与北齐，与尚尧是真正的结盟，清君侧也是他们结盟的目的。倘若真的到了北齐打下南秦的那一刻，他们是真正甘愿故国之名泯灭臣服于齐皇，还是与盟友刀剑相对扶持幼帝子鸾呢？结果还未可知。其二，昀凰引得尚尧出手的手段并不干净，她利用了他们的儿子阿衡，给尚尧生父冠上了莫须有的罪名，知情者于相虽已过世，但他死前给儿子留了一封能保命的信，无法确定这信中写了什么，但是这曾经的阴谋必有重见天日的一刻。倘若尚尧知晓真相，不可能不恨。至《凰图》完结，一个又一个谜团还未揭晓，帝陵还待昀凰来启。红颜白骨，那人是否毁了诺？琴瑟在御，良人是否能白头？

2、老实说，作者的文笔真的很好，这是我第一次看寐语者的小说，却因为凤血和凰图这两部古言爱上了她的整个写作风格，正在准备去看她的外几本小说。寐语者的这两本言情有一种霸气恢宏的感觉但却又不失情感的细腻。我看过很多很多言情小说，各种类型的，研究了这么多小说却发现真正喜欢的作者也就两个，其中一个就是前两周才认识的寐语者。凤血更多的是压抑，而凰图更多的是窝心。少桓和尚尧之间，从一开始我就更喜欢尚尧，其中很大的可能也是因为我一开始就对有血缘关系的不伦之恋是排斥的。可是最后听到少桓的死我却还是觉得惋惜而又伤心。昀凰防着这个又防着那个，算计这个又算计那个，不惜豁出去自己的命和自己儿子的命，或许她最是无情，但也却是最重情。她就是这样的昀凰。此时，我无比期待銮色。

3、寐语者之前的作品，我没有一部落下过，发现寐语者真的是女性至上，每一本书中的女主角，都相当出彩，令人无法忽视她们的魅力。《帝王业》的阿妩，柔情与野心并重，而民国“衣香鬓影”三部曲中，女主角是一位以国家至上的奇女子，很令我敬重。而《凤血》和《凰图》中的昀凰，又是一个不一样的女人。给我的感觉，是个至冷至狠的角色，但又让人心生怜爱。毕竟，她的美丽不是她的错，但命运给予她的都是伤痛和折磨。每次看到昀凰和尚尧之间的猜忌，我都替她着急，希望她早早放下心中的包袱，将身心给予他，不要再这么辛苦。但是又明白，昀凰所处的位置，不允许她轻易地投入情爱之中，算计、猜疑将长长的陪伴着她。就在这种纠结的情绪中，我深深沉醉在故事当中了。又是一出华美的宫廷大戏，又是一个美丽女子的传奇人生，喜欢寐语者塑造的每一个女主形象。

4、文/凯风自南开篇基调厚重凝练，入冬，大雪无痕般的厚重，放佛在极力的压抑着些什么，囚禁着一场欲待爆发的华丽转变。以记录史料的笔触，展现一个人的生平行事。寥寥几笔间，生离浮沉，立于眼前。大有恢弘悠久之感，读来酣畅淋漓。一场雪至，一场苍茫，无比寂凉。借悠悠士民之口，描绘世人眼中人间百态，华昀凰自在其中，神秘而传奇的色彩慢慢铺陈开来。一个有着杀伐决断，亦有着柔情媚态的女子。她身负天下女子最尊贵而沉重的名头，一身相许两国君主。长公主、太子妃、皇后……百年之后，红颜飞灰，留诸青史的名字，终是祸国妖后，还是一代女主？华昀凰，北之乔木，南之梧桐，她是美丽的，睿智的，孤凄的，南朝故土，那白衣的男子，自己疯癫的母妃，割舍不开的帝王，和她年幼的孩子……一切都如风雪中飘摇的孤叶。但是她始终沉着，机谨，堪称完美（女主都是这样的）。男主深情，有帝王霸气，冷酷，亦温柔。（男主也都是这样的）故事从始至终其实都焦距再一句话，“八百里封邑，销却黄泉一诺。”一切的权谋面前，所有的承诺可还算数？“凤凰择木而栖，你若归来，我定不负你。”在情与权、爱与谋的千般刻骨万种缠绵。帝国之间的盟缔，本就是寻常，利益为先。挡在尚尧面前的是，盟国是他的后的仇人。纵使他爱她，亦需肩负起他的职责，将感情放在了一遍。就如所有的故事一样，隔阂连连，他以为她孤勇这般可以放弃一切，包括他和种种回忆。她以为他要的是她身后的那八百里封邑。所以猜忌、伤害、算计、相爱相杀。华昀凰，历经背叛与决裂，是否依旧守得杏子林间一诺白头？几许爱憎聚散，几度厮杀辗转，烽烟夕阳下可有一人如约归来？未曾都过它的前传《凤血》，但对全片的构架，情节等的理解上并不存在障碍。满目锦绣文字，华丽大气而流畅，情感在缓缓的叙述中升温。所有的波澜均如海上的浪头，虽然波涛汹涌，但是海的深处却是纹丝不动。这也是我对这本书所喜爱的地方所在。

5、《红楼梦》里“但凡家庭之事，不是东风压了西风，就是西风压了东风”几乎被奉为经典语了。其实不止家庭之事，这话放在哪种关系里貌似都很有理，包括爱情关系——毕竟，完全协调平和的关系，不说完全没有，起码是非常难得的。但是，如果把这种有倾斜度的关系写进小说里，很容易出现一边倒的问题，常常出现“完败”之类的境况。看着爽是爽，爽过之后大概还是会遗憾，因为除爽之外再无其他，甚至不值得再去回味一次。好看的小说，人物之间的关系，应该是“势均力敌”的，棋逢对手，将遇良才，观赏性才够强。就像F1之前有排位赛，各类比赛之前有预赛一样，为的就是把最巅峰的对决留给同一层次的顶尖对手。《凰图》就是这样一个“高手巅峰对决”的好看爱情故事。男主尚尧和女主华昀凰，一个从北齐藩王登上皇位，一个从到北齐和亲的南秦长公主成长为皇后。帝后之间的爱情，逃不出家国窠臼，让他们势均力敌的，也是彼此之间的各种力量均衡。但除去背后的家族势力、政治力量来说，尚尧和华昀凰本身就是一对智力相当，手段相当，性情也相近的CP。《凰图》的故事延续《凤血》，南秦长公主华昀凰和亲北齐，成为太子妃，却与太子的弟弟晋王尚尧结盟。她助他登上皇位，他许她母仪天下——彼此利用，也彼此扶持。打破这种平衡的，是故国南秦局势变化，国君去世，太后临朝，华昀凰的母亲生死未卜。作为女儿，南秦长公主，甚或是故国国君少桓的爱人，华昀凰都不能对此无动于衷。可是当时她身怀有孕，作为丈夫的尚尧更想保护自家妻儿不受伤害，于是将南秦局势变化瞒了下来。但对于跟尚尧同样聪明，同样玲珑心肠，对一切充满怀疑的华昀凰来说，她更关注的，是尚尧作为皇帝，会要她做出怎样的牺牲。在怀疑与冲突中，帝后决裂，皇后被放逐殷川两年。作为北齐的皇后，华昀凰或许能接受这样的结局。但作为南秦长公主，华昀凰绝不能就此沉寂。她利用一切可以利用的资源——设计让刺客在她胸口来一剑，成功引皇帝到殷川，再续前缘。为了除去隐形太上皇诚王，扫清复国道路，不惜给儿子下毒……这就是那个一切靠自己，作为皇帝的尚尧也无法掌控的华昀凰。一个能与帝王在各方面都势均力敌的华昀凰。尚尧的确是深爱华昀凰的，为她不惜违背与父亲的誓言，不惜犯重怒将她立为皇后，但同时，他也像所有情根深种的普通人一样，希望深爱的女人听他的，能够被他掌控。可惜，华昀凰不会。这个从小看惯世态炎凉的女子，从来不相信别人，也不相信什么君恩。她只相信自己，也只靠自己。正是如此，深宫中的她才能如红莲般妖娆绽放，而不会因为君王一时的怒意而萎顿。于是，两个彼此珍重的人，虽然也算鹣鹣情深，并没有理想中琴瑟和谐。他们一路走来，相爱相杀。这完全是因为，除了是男女，是帝后，他们还是一对势均力敌的对手——同样聪明，同样冷酷，同样怀疑一切，同样野心勃勃。有猜忌、伤害、算计、相爱相杀，都在情理之中。但正是因为这些原因，《凰图》才会这样好看——整个阅读过程，都像是在看高手对决。不会有智商不对等的时候，也不会有什么完全碾压对方的时候。读此书，就是旁观一场高手之间酣畅淋漓的对决。用作者的话来说，情爱今日来，明日走，根本不可靠，只有利益纠葛的盟友最可靠。华昀凰与尚尧便是这样相爱相杀，却谁也离不开谁，谁也不会离开彼此的好盟友，好CP。的确，读完整本书，还是会因为一对真心相爱的CP因为想掌控对方，而彼此猜忌唏嘘。可这

样一对势均力敌的CP演出的爱情故事才够曲折，够牵动人心，够好看。你说是不是？

6、文/叶子夏鸟兽踉跄，凤凰来仪。谁主天下，爱欲生杀。华昀凰，昀者，日光，是飞舞在丽日下的百鸟之王。然而，正午的烈日，亦绚烂，亦灼烫，予人光华万丈，也予人炼炉之痛。她现在凰，或许未来会是皇。寐语者的这本《凰图》，展现的是华昀凰从无家到有家的故事。然而，这故事也才开卷一半。阿寐曾说过，她笔下的女主都代表着一种她所欣赏的女性魅力：王儂忠于自我，念卿坚韧温柔，安澜乐观诚恳，昀凰……她的一生还没有完全展现，到落幕的一刻，也许所有人才会懂得她。也许我现在还没有真正懂她，但她的智慧已初现端倪，给我们的震撼也是扑面而来。她不是普通女子，她是胸有丘壑，腹有计谋的凰，是可以与男子比肩的巾帼。我爱她，怜她，敬她，亦恨她。我爱她，爱她那清冷的气质，祸国的容貌；爱她经历风霜却不改傲然的风骨，与帝有情却不溺于情的心性；爱她面对刀剑倾轧时淡然无波的眼眸，面对爱子时温软忐忑的表情。我怜她，怜她此生孤苦，故国非家；怜她亲人不在，身不由己；怜她从小被遗忘被虐待的日子，从小与疯癫的母妃碧冷的修竹为伴的时光；怜她被最爱的“兄长”亲自送上和亲的嫁车，又被此生结盟的夫君欺瞒的伤痛；怜她待于殷川行宫三年清冷，与刚出世的孩子分离的痛楚。我敬她，敬她蛰伏已久，却依旧决心报仇的心性；敬她后宫、朝堂、江山皆计谋的心计；敬她恩威并施、笼络人心的手段；敬她与帝斗智、斗谋、斗勇、斗情、斗心的决然。然而，这些都不能消磨我对她的恨。或许真是因为“帝后夫妻”，先是帝与后，国与朝，之后，才轮到夫妻情分；或许是因为她曾被一心依赖之人辜负过，得知能在这深宫中活下来的女子，从来不是凭了君恩，能依凭的，从来只有自己罢了。可我终究只能理解她，不能原谅她。不能原谅她事事皆利用，甚至不放过自己三岁的亲生儿子。原以为疏忽大意的一场风寒，却原来是步步算计的颠覆之计。一场帝后爱子的心寒，掀起整个朝臣的动荡，江山的血洗，父子兵刃相见，而她，大仇得报。原以为到这里也就是结局了，一切开始明朗；原以为一眼见底，却原来深不可测。终究还是我太年轻。真的大仇得报？那么，到底是谁更有心计，谁更狠，又是谁更深情？结局处知道自己所以为的全被颠覆，自己被弃于万里之外，却依旧逃不过。究竟是真，是假，是迷，是计，是抗争，还是逃避，是凰，还是皇？且看寐语者下卷精彩。“说的是夜半私语，讲的却是翻云覆雨”，借用这句评价寐语者文的一句话，期待各位与我在她的文章中相遇，于小事中见真章。所作虽不多，但均为原创，转载或使用请联系本人。豆邮或1094633895@qq.com 谢谢

7、文/猫豆小漾 她，心如冰雪，艳绝天下。 他，明眸皓齿，心细如发。 她与他，半生纠葛，情丝难断，纵然命运万般波折，终被命运所眷，不离不弃。 她，一世城府，深谋远虑。 他，暗藏玄机，胸怀天下。 她与他，夙昔情苦，半生婚姻，本事至亲夫妻，却几经离合生杀，指引命运无常，未生入寻常百姓家。若他们是平凡人家，或许可以得到一世安宁，寻一片世外桃源，过一个田园牧耕、子孙膝下的悠然生活，只可惜剩余皇族世家，历经身边无数生离死别，血腥仇杀，阴谋暗生，又怎能容得下一对相爱的人过一世平凡生活呢？ 在无数宫斗戏中驰骋而过，讲述的无非后宫三千佳丽争宠斗艳，为博天子欢心，后宫名衔，明争暗斗，而寐语者的《凰图》却不似他作，另辟蹊径，断非简单女人战事，而是暗化后宫情节，新开视角，标新立异地讲了帝后之争的新颖故事，期间穿插兄弟相残，父子仇杀情节，配以寐语者古风暗蕴，从容暗缓的笔风，更显一片精致。

如题目《凰图》一般，作者献上的是身居凤阁的皇后故事，华昀凰，千娇百媚的南秦公主，为求两国安宁和亲北齐，嫁为太子妃。不想太子谋逆，其弟尚尧率兵平叛，争夺帝位，登帝之后，册封兄嫂为皇后。单这一段经历便惊世骇俗，叔嫂之间的不伦之恋已被天下百姓所唏嘘不已，而在新后诞下皇子未足满月之时就迁出中宫，独自远居，这更是惊世骇俗。本事幽居深宫两年的平静生活，却被刺客一剑所伤，引得皇帝千里来望，故事便于此段开始。一对相爱夫妻，却因两年前的一段战事而分崩相离，自幼相依为命的生母在南秦宫变易主时被害，而最爱之人却深瞒此事，还以华昀凰之名助弑母仇人携子登基，引来帝后反目。 而此时皇帝的远来探望，不仅是相爱之人的一番情义，更是华军黄为母报仇的必胜棋局，看似毫无准备的刺杀，实则皇后的精心安排，随后便是计划的开始。她身份骇俗，他也有一个惊世秘密，并非先帝亲子，而被他成为叔父的诚王，才是他的亲生父亲。这一对父子不似平凡父子的百般亲情，各自深谋远虑。当年皇位是诚王让贤，让出帝位，却不让实权，而华昀凰这一美艳儿媳，也让诚王愤恨不满，这边让皇后的复宠还宫格外艰辛。复仇之路与皇帝夺权之举并行，本该是妻贤子孝，儿孙满堂的幸福生活，只因帝王世家，亲情难享。 离宫之时，幼子尚在襁褓，两年之后的首次相见，又逢亲子被人毒害，这又牵扯多少人的生死命运，终至回宫，又是怎样一番明争暗斗。皇帝废妃骆氏也育有一子承晟，两年前还与皇后交好，却在母妃服毒自杀后性情大变，并视华昀凰为仇敌，身为皇长子的他又会成为多少人争夺帝位的筹码，伺候皇后回宫又会掀起怎样一番

腥风血雨。其间发生的种种内情究竟是他的深谋远虑，还是她的精心设计？而这结局却又出乎意料，最爱之人的生父却是沙牡真凶，皇后的目的又在何处，将最爱之人逼至父子相残，还是父子本身的恩怨情仇。最后一刻又惊悉母后消息，是已被杀害还是下落不明之中？所谓螳螂捕蝉黄雀在后，究竟谁是螳螂，谁是黄雀呢？一切精巧细致的剧情安排皆在寐语者的笔下一一呈现，酣畅读来，一气未停，只怕这其中的一丝停顿会辜负这精彩的内容。看完此书，让人唏嘘不已，不禁对作家的其他作品也心生好奇，《帝王业》、《凤血》，每本皆是古风传奇，不知里面会有怎样的纷呈剧集？但待此书，只因书中还未完待续，皆等这琴瑟的最终演绎，暗想又会是一段怎样的传奇。如有转载经授权后方可，请豆邮联系笔者或782823902@qq.com如有转载经授权后方可，请豆邮联系笔者或782823902@qq.com

8、评《凰图》 / 团团花噪 至近至远东西，至深至浅清溪。至高至远明月，至亲至疏夫妻。无论少桓和昀凰有着多么难以磨灭的过往，与昀凰成为夫妻的，是尚尧。结盟也好、背弃也罢，半是伪装、半是真情，以帝后身份比肩，共视天下的，始终是尚尧与昀凰。冬至，殷川渡口，雪满栈桥，桥头的酒坊内，升斗小民喝着粗糙的酒，谈着入冬的天，戏言南北天下，八卦皇室秘闻。于平民，只能遥望凤台行宫，玉台宫阙高远不似在人间；于帝后，哪怕携手同行，对方的心，仍是踏越万水千山寻不得。天下是一盘大棋，两人执子，群雄督战，观棋的人斗尽心机，下棋的人执念已深，夹杂着国仇家恨，再艰难的爱情也是错，错，错！夫妻是这世间最复杂的关系，从古自今，一直都是。明明毫无关联的二人，因这一关系朝夕相对，成了彼此牵绊的人。有的夫妻，因为心悅彼此执手相伴；有的夫妻，因为父母家族相敬如宾；有的夫妻，因为利益目标携手结盟；有的夫妻，因为心有所求同床异梦。尚尧与昀凰，这帝后二人，似乎哪种都不是，然而又似乎每种都是。有过疯狂灼热，有过情深缱绻，有过反目为仇，深远的布局，繁杂的约制，最尊贵的身份，最高处的二人，即便只剩彼此，仍是处处博弈，步步心机。最终二人会如何，也许我们只能从下一本中得知。有人似看清冷暖，洞察世事：爱情与男女有关，婚姻却和父母有关；婚姻不是两个人的事，而是两个家族的事。从皇室幽暗的冷宫，昏暗的角落里爬行出来的人，更加向往着光明，然而那日头却怎么也不够大，对方的心怎么也不够热，即使深夜相拥，即使抵足而眠，也驱不净身上阴寒。阴霾的过往禁锢了真心，踌躇着不敢上前，于是，那些镣铐愈来愈紧，成为无法挣脱的束缚。故人寻不见，故国家已失，刻在心底的仇、无尽的怨、滔天的恨，已是昀凰的执念，她不能丢弃，亦不愿丢弃。为图得这天下，手握万里江山，再累，再殇，她也不愿下黄泉，不愿饮孟婆汤，恐将这一切嗔痴爱恨遗忘人间。终有一日，那生她长她累她负她的江山再也阻不住她的复还。少桓亲手将她送上北嫁的路，尚尧向她的仇人贺喜，不要谈什么家国天下百姓事，于男女而言，于夫妻而言，这两个男人都背弃了她，负她至深，以亲密之名，行疏陌之事。所以昀凰的怨恨和无奈，让人心疼，生的痛苦，求死亦不能，她终究是断不了，舍不得，离不开，被执念推向深渊。她只是一个渴望爱的女子，却生在皇室，冷漠纷乱危机四伏，护不住疯癫的母妃，守不住心底的爱情，只好费尽心头血，哪怕赌上儿子的安危，慢慢逼迫那个又爱又恨的男人拿起手中剑。世俗纷扰诉不明，爱恨嗔痴道不清，颠沛纠葛渡此生，半缘天下半缘君。

9、看到最后才豁然开朗，但是前面各种琐碎描写实在有点儿过分了！可以去掉啊！太琐碎让人看不进去，各种被打断。个人认为最适宜的一系列是衣香鬓影，帝王业也有点儿琐碎，但比这个好啊！华昀凰实在太狠了，即使是小说她也超现实了吧？也许历史上真有这样的人但我不能理解。还有她十五岁就和少桓那啥了，只能说我太天真了。尽管如此，我还是喜欢阿寐，这真是没办法，喜欢嘛~

10、萧綦和阿妩的故事还时常回顾，他们经历猜疑血腥从朝堂携手站上金銮大殿，故事精彩至极。同作者寐语者这本《凰图》比之毫不逊色，甚至更为出彩。这是一代帝王与皇后的故事，他们生于皇族，长在深宫，自小便亲眼目睹切身经历帝王之家的冷酷无情，在残忍血腥的宫廷杀戮中，演绎一场至深不悔的帝后情！帝后帝后，先是朝堂之上皇帝与皇后的身份，后才是普通男与女的夫妻情。从南秦和亲来的公主与北齐的藩王，华昀凰和尚尧有着对等的实力，他们初始的结合不过是各取所需，利益相交。两年的殷川放逐，一把穿胸的匕首、一道加急的呈报，换之而来是马不停歇的奔往，几日不眠不休的守护，心慌意乱焦急无措的无助。华昀凰醒来看到一个从未看见过的憔悴身影：谁说帝后没有情，他们情早已深入骨髓而不自知。“算计情”。尚尧说，你若归来，我定不负你。他们的爱情总在算计中，当胸一刀是算计，皇子中毒是算计，昀凰在被放逐两年后，步步算计步步谋划自己的回归。他们有爱，却总是在猜疑、试探中确定和前行。“无奈情”。昀凰掌掴大皇子，尚尧不辨事实的一顿呵责。商好道出昀凰所想：皇后何曾在意外人的误解，对陛下的误解如此在意，想是心中还是有陛下的。有情，又总是放在所有情感最后，尚尧眼中的昀凰首先是有手段的南秦公主，其后才是有着普通

人温情的皇子母后。他们之间的爱情，在《凰图》中描写刻画不少，又不是单纯的男女爱情，真希望在下本的结局里，他们可以放下所有，只纯粹的去爱对方。书中尾处尚尧受伤，昀凰落泪。这泪尚尧等待许久，昀凰也只要尚尧活着，其他一切都不重要。权谋宫廷斗。寐语者在《凰图》中，不止情写的深写的好，让人动容，剧情也尤其精彩揪住人心。开篇的当胸一刀、回宫随之小皇子的中毒、尚尧与诚王的决战，穿插其中的暗杀、背叛，一幕接一幕的出现，让人眼花缭乱。《凰图》揭示了一点谜题，又埋下更多的伏笔，等待后续的揭晓。残血宫廷杀，至深帝后情。有权谋争斗，有至深纠结爱情，寐语者一如既往，为我们呈现精彩的《凰图》。

11、八百里殷川，漫天飞雪，鹅毛狂卷。凤台行宫中，冷月幽光下，镶嵌屏风内，幽深画案前，一个女子，她手执羊脂玉管霜毫，垂首而立，她素衣曳地，肌肤胜雪，三千青丝披肩而落，斜长的影子垂曳身后……她就那样静静地看着眼前的画幅，不喜不悲，恍如仙子，不似人间，她就是华昀凰，昔日艳重天下的南朝公主，如今的北齐皇后。八百里疾奏，同为殷川。狩猎场上，那个男子，轻裘紫袍，龙吻玉带，俊美的五官，犹如精心雕琢般，完美到极致，褐色的眼仁，深邃幽深，浑身散发着睥睨天下的凛然气质。他望着那奏函，虽神色不动，心中却是瞬息万变。寒风凌冽，他快马加鞭，就怕迟了一分，就再也见不到她，他就是北齐之主尚尧。这是一个单纯的帝后爱情故事。就算少恒和华昀凰有再多的过往，有再多的情，少恒也终究成了她的过去，那个回想起来，总是一身白衣袂袂，风雪中送她远嫁的故人。就算与尚尧之间是半分猜忌半分情也好，她终究是他的皇后，是阿恒的母妃，是注定与他共度一生的女子。他们之间的相处，不仅仅是帝与后，还是普普通通的夫与妻。他说“凤凰择木而栖，你若归来，我定不负你”，可他终究是负了。她虽有恨，但为了阿恒，为了替母妃报仇，她选择了原谅，毕竟在她的心里，她还是爱着他的。而他们浴血之中，携手走来，早就是同舟共济，没有任何选择。《凰图》演绎了中国古代国与国之间的盟与叛，两国之间从来没有真正盟友关系，有的只是利益，就算是自己最爱女人的母妃，尚尧依旧可以不救；它诠释了历史后宫纷争的点点滴滴，为了生存，为了自己的孩子，就算是亲身儿子，华昀凰依旧要利用，也不得不利用；它解说了天家无亲情的亘古真理，为了权利，为了皇位，就算是自己的父亲，自己的手足，自己的孩子，依旧可以毫不犹豫地赶尽杀绝……作为故事外的我，读完了整本书，才真正看懂了这后宫之中的重重心机与尔虞我诈。仿佛闭上眼，就能看到一个冷清的女子，垂在风雪中，望着南朝故土，想着那身着白衣的男子，想着自己疯癫的母妃……看着北齐皇宫，想着那永远剪不断的帝王，想着自己年幼的孩子……仿佛闭上眼，就能看到一个睿智的女子，站在皇宫大殿之内，看着芸芸众生，而这一切都在她长达两年的计谋之中……仿佛闭上眼，就能看到一个美丽的女子，依偎在尚尧的肩头，看着风雪中的阿恒无忧的玩耍，是那么的简单幸福……

12、看到这本小说，又让我想起自己小时候看了一些三国或者春秋战国故事，也曾幻想自己架空一段历史，让我心仪的历史人物也有理想的归宿。或者是在一个架空的地域上，幻想自己是一个纵横天下的主人，从而获得一种满足，可是那个时候还小，写作能力非常弱，我所仅仅为此做过的尝试就是在白纸上画出一些疆界大陆，默默幻想这些国的名称，以及在这片“土地”上发生的错综复杂的故事。后来，学业压力渐渐变大，这些小时候幻想过的事情大也都很少有机会去做了，所幸不止我一个人做过这样的梦。《凰图》这本小说就是这样一部作品，满足了我小时候的很多幻想，当然在今天看来，这本小说又体现出了另外一些有意思的东西。

我不知道怎么形容小说的设定或者世界观，某种程度上可以说“标准”，南北两国的对峙和争端，两国皇室间的纠葛，两性之间的交锋和情感较量，父权的霸道，故事性的政治叙述，这些应该是一本读者预期中的以古代官方历史为基础的小说的标配，同时，作者也在用这些元素组合隐喻当代的一些问题。

华昀凰这个名字本身就是一种隐喻，就这个名字本身，“华”让人想到的是皇室贵族，“昀”最能让人想起的是纪昀这个历史人物，一个中国古代比较典型的所谓“治国平天下”的男性，而“凰”一方面体现首领或者王的概念，另一方面，又包含着生理性别为女的意思。这个名字或许有点过分招牌化，不过从中是可以看出作者对这个人物的期望的，相对于传统男权文化之下的作品中的女性的形象，华昀凰这个人物的塑造我觉得还是寄托了作者对于一个女性主角在一部以架空历史的作品中所呈现出的可能性的期望。

华昀凰很多方面被描写的超越她身边的人，她的沉着，城府，美貌，情感，都是按照一种在小说中能够刺激读者神经的描写手段呈现的。

尚尧很多地方有着所谓“霸道总裁”的影子，然而又不是那么典型，一些区别在于他在言语上基本上

还是比较平静，相对比较少的表露出很多典型男权主义下的“男性气质”。

从华昀凰的角度看，华昀凰每次与尚尧的对话和互动，两个人的气势和表达方式以及行为，让我想到与之类似的很多并不架空历史的小说或者电视剧里，在皇帝和皇后之间，皇后的威仪在皇帝之前仍然是以皇帝为尊，在华昀凰与尚尧之间，这样的权力对比相对而言并没有那么直露，我觉得似乎可以认为作者表达了一种对封建模式父权的反击，当然，作者可能也需要顾及作为一本架空历史的小说，毕竟要有历史感作为基础，那么要让女主人公在不破坏这种历史感的前提下充分展现她的能力和魅力。这样，我觉得华昀凰的角色性格和行为的设定达到了一种历史与当代的平衡。

整体感觉前半部比较抓人，很多情节的设置比较吊人胃口，对于华昀凰的部分心理纠葛，乃至对男权制度的不满都有所表现；后半部分出了一些问题，我觉得对宫内一些情节的叙事有点过于冗长，很多包袱设置的也有点虎头蛇尾。

总体来说，小说还是有些能够思考的地方。

13、@我选择小说，情节永远是我的第一考虑标准。大学时期狂追《后宫·甄嬛传》就是觉得流潋紫笔下的宫斗，比起一般的宫廷言情文真实震撼，峰回路转，惊心动魄，读完之后总是让人意犹未尽。

《凰图》这本书买的时候是冲着寐语者的名声去了，而且书籍简介中的文笔确实很有古风，吸引我前去一窥究竟。可以，这本书就是被她的文笔给毁掉了。我捧着这本书看了三个晚上，我实在记不起任何情节。通常看书很快，对书籍的记忆也一直引以为傲。但读这本书的时候，我常常头天晚上看过后，第二天下班后拿着书继续看，头脑一片空白。而且对于作者那么一点点情节构思，始终觉得滑稽无奈，这是一种什么样的逻辑，塑造了一个非常做作的女主。

读了三分之二，我是看不下去了。文笔好对于作者来说是非常好的亮点，但是光芒太甚，喧宾夺主，不得不束之高阁。

可惜！

章节试读

1、《凰图》的笔记-第十四章 恨碧

“他端坐御案后，执笔凝定如石，久久纹丝不动。她不敢近前，不知他在想什么，竟有那般冷寂成灰的脸色；不知他要写什么，竟连执笔的手也在微微颤抖。

紫毫端，终落于纸上，一笔一划，如施刀斧。

他苍白如纸的脸色，随纸上每写一字，愈是苍白一分，愈映得他鬓色、眉色、眸色，深如茫茫无尽黑夜。唇上仅有的血色，最后也褪尽，眼底幽幽光亮如星辰陨落般黯然熄灭。修长手指再也握不住一支笔的重，紫毫掷落地上，玉管脆裂，溅墨如血。

他站起身来，眼里茫茫，看也未看她一眼，缓步走向殿外，广袖垂地，白衣离索，背影萧悴，薄得似一缕烟尘，随时会在夜色里化开。”

整本书唯有这里真被虐到了。。。。。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com