

《经典摇滚音乐指南：大卫·鲍伊》

图书基本信息

书名：《经典摇滚音乐指南：大卫·鲍伊》

13位ISBN编号：9787550272972

出版时间：2017-3

作者：[英]UNCUT编辑部

页数：176

译者：倪采,黄小岛

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《经典摇滚音乐指南：大卫·鲍伊》

内容概要

《经典摇滚音乐指南：大卫·鲍伊》是关于大卫·鲍伊的音乐传记，由英国老牌权威音乐杂志UNCUT出品，全景式呈现摇滚偶像经久不衰的魅力。本书收录大卫·鲍伊27张专辑的专业乐评和9篇一手访谈精彩实录，包括大量独家罕见照片，重现这位“摇滚变色龙”的传奇人生。在乐评部分，包含了歌曲解读、创作背景介绍和曲目评分，专业的乐评人将会告诉你：鲍伊歌中那些复杂跳跃的意向体现了他怎样的心绪？从年轻时一举成名，到年老后的意外回归，他为什么能够持续为乐迷带来惊喜？作为引领乐坛潮流的人物，他又是如何轻松驾驭各种音乐风格的？在访谈部分，包含了9篇一手访谈，很多外界关注的话题，比如：他创造出的经典形象、引领时尚的能力、雌雄同体的独特气质、出演的各种电影角色，以及重大人生际遇等，都能在这本书中找到答案，快来听听鲍伊本人是如何解释的！此外，本书还包括很多花絮、杂录，内容充实、丰富，全方位呈现偶像的传奇经历。

中文版邀请国内权威音乐类图书译者董楠监制。

《经典摇滚音乐指南：大卫·鲍伊》

作者简介

英国UNCUT是一个极具英伦气质和纯正英国血统的摇滚杂志品牌，首发于1997年5月，总部位于伦敦。UNCUT杂志的内容包含了年代久远的经典专辑、电影导演的采访以及电影、音乐领域的各类新闻，同时会同步刊登各大最新专辑、最新电影的相关消息。自2003年开始，UNCUT推出《经典摇滚音乐指南》特刊，每期专门报道一位音乐人或一支乐队，包括全部专辑深度乐评和权威杂志访谈实录，是全世界摇滚乐迷必备的收藏之作。

《经典摇滚音乐指南：大卫·鲍伊》

书籍目录

专辑回顾

- 《大卫·鲍伊》(DAVID BOWIE)
一个雄心勃勃的20岁伦敦男孩的古怪首秀
- 《大卫·鲍伊/太空异事》(DAVID BOWIE/SPACE ODDITY)
艺术实验室的民谣中预示着摇滚的荣耀降临
- 《出卖世界的人》(THE MAN WHO SOLD THE WORLD)
疯狂、愤怒、失望：戴上面具之前的最后一次自白
- 《一切都好》(HUNKY DORY)
过渡期的Bowie—一个信奉尼采哲学的怪人创造出了一部兼容并包的经典
- 《齐基·星尘与火星蜘蛛乐队的崛起与陨落》(THE RISE AND FALL OF ZIGGY STARDUST AND THE SPIDERS FROM MARS)
即将成为超新星的歌手讲述的一则关于摇滚明星的警示寓言
- 《阿拉丁·萨恩》(ALADDIN SANE)
在想要征服美国的重压之下，这位演员快要发疯
- 《帅哥美女》(PINUPS)
这是一张翻唱合辑，里面都是年轻的David Jones最喜欢的歌
- 《钻石狗》(DIAMOND DOGS)
黑暗降临，“这不是摇滚乐，这是种族灭绝！”
- 《年轻的美国人》(YOUNG AMERICANS)
在费城和纽约的迷幻时光里，Bowie开始拥抱“塑料灵魂乐”
- 《一站到另一站》(STATION TO STATION)
在混乱中产生的专辑，混合了灵动的放克音乐和机械的节奏感
- 《低》(LOW)
逃离洛杉矶：Bowie在欧洲创造未来
- 《“英雄”》(“HEROES”)
Bowie在柏林时创作的关于“焦虑”的大作
- 《房客》(LODGER)
继续前行：David Bowie在蒙特勒和纽约完成了他的“柏林三部曲”
- 《可怕的怪物(与超级爬虫)》[SCARY MONSTERS (AND SUPER CREEPS)]
诙谐、时髦、有趣：Bowie在面具滑落之前开始审时度势
- 《让我们跳舞吧》(LET'S DANCE)
Bowie的新声音和新形象带着古怪的保守，大获成功
- 《今夜》(TONIGHT)
与Iggy Pop一起体验雷鬼乐、宗教和异国假期：“尖叫的拜伦勋爵”潇洒登场
- 《从不让我失望》(NEVER LET ME DOWN)
经历了80年代科技舞曲的辉煌之后，Bowie真的跌入谷底了吗
- 《罐头机器》(TIN MACHINE I&II)
硬摇滚、无头吉他，以及被压抑的自我
- 《黑领带，白噪音》(BLACK TIE, WHITE NOISE)
他们说，跳吧！Bowie在90年代发行的第一支单曲见证了他如何操纵自己过去的风格
- 《郊区佛陀》(THE BUDDHA OF SUBURBIA)
那个实验者终于回来了，这一次他带来了一张电视原声碟
- 《外部》(OUTSIDE)
Bowie把Brian Eno招进了“浮夸学派”
- 《凡人》(EARTHLINE)
Bowie把丛林音乐和鼓打贝斯音乐怪异地融合在了一起，基本上成功了
- 《时间》(HOURS...)

《经典摇滚音乐指南：大卫·鲍伊》

摆脱了摇滚舞曲，曲风变得更加柔软

《异教徒》（HEATHEN）

Bowie 和多年的合作伙伴Visconti一起打造的经典

《真实》（REALITY）

摇滚乐的幸存者终于接受摇滚之魂已死的命运

《第二天》（THE NEXT DAY）

意想不到的回归，他还有很多话要说

现场专辑（LIVE ALBUMS）

Bowie 官方发布的现场纪实，他的迷人魅力和戏剧色彩一览无遗

经典访谈

“我是一个创作人，我不想让唱歌成为自己的全部工作。”

1966—1969年档案：经过漫长的学徒期，David Jones 终于找到了适合自己的角色

“我写了一首关于宇宙飞船的歌，然后人们就把我当成了那方面的专家。”

1971年档案：继第一首热门单曲Space Oddity之后，Bowie在国内获得了暂时的成功，还找到了新的乐队员

“我马上就要成为超级巨星了，不过这有点儿吓人。”

1972年档案：Bowie 承认这次采访成就了他

“我觉得自己很像弗兰克坦博士，我到底创造出了什么？”

1973年档案：Melody Make杂志与疲惫而焦虑的巨星Bowie 在一列港口联运火车上相遇

“赚点儿钱是我的首要目标。”

1976年档案：底特律狂热，背井离乡的Bowie 突然有了新想法。

“我正在做的音乐可能会为我带来一些新的听众。”

1983年档案：让我们跳舞吧！这次他又有了一个新的化身，并且带来了“简单化的歌曲”

“我想我所做的事情里有很多自命不凡的成分。”

1978年档案：拍摄电影《舞男》，讨论性、毒品和那个“可怕的”Bob Dylan

“对于自己以前做过的事，我并没有感到特别开心。”

1983年档案：NME 杂志了解到Bowie 在美国出演了舞台剧《象人》

“我的未来转瞬即逝，我已经为它的结束做好了准备。”

1977年档案：Bowie 终于透露了一些在洛杉矶时的往事，关于Ziggy 之死和维多利亚车站的事
演员Bowie

一位疯狂演员的作品，从《天外来客》到《海绵宝宝：亚特兰蒂斯》

附录

杂录

精选集、与他人的合作、可收藏版本等

阻止我……

一次小打小闹：1979年Bowie 和Lou Reed 在餐厅里互殴

《经典摇滚音乐指南：大卫·鲍伊》

精彩短评

1、毫不显示对涤纶的嫌弃又总是提到哈哈

还有大宝所有的照片都那么耐看啊

2、这个系列很棒的地方在于不仅图很珍贵很美，里面的文字内容都是相应的年份左右的杂志报道，能看到时代对bowie这五十年来不同阶段的态度，很真实，不止是一个外星人一个传奇一个绝世美人的故事，也是一个london boy的故事，看完很感动，五十年啊一刹那。我错过了岂止是你最巅峰的时候，我错过了你的人生啊。我爱你，并将永远爱你，即使我死。而你会永远存在，在你的火星上，我总有一天一定会来见你。

3、对于没有买过几份原版报刊的，这就相当于一套绝版期刊collection，还是译汉的

4、唯一不变的就是变化。

5、其实我是有点儿失望的。类似大部分鲍伊的书籍，忽略了他90年代以后的时期，而且不包括最后的blackstar部分（这点与英文版一样）。好处是附赠的海报挺美。

6、所以还是不够终极

《经典摇滚音乐指南：大卫·鲍伊》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com