

《其实,你所知道的世界很陌生》

图书基本信息

书名：《其实,你所知道的世界很陌生》

13位ISBN编号：9787308127362

出版时间：2014-4-1

作者：王路

页数：203

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《其实,你所知道的世界很陌生》

内容概要

我们最缺少的,不是独立思考的能力,而是独立思考的欲望。

《其实,你所知道的世界很陌生》的作者给读者提供了与惯常思维不同的看待事情的方式,他以另类又熨贴的方式告诉读者,如何思考生活,找到学习的方法。

以另一种姿态审视世界,你也许会发现另一片豁然的天空。

听一个人说话,并不一定能了解他的真实想法,他所表达出来的可能不是他的真实观点。但你如果留意他说话的方式,细心的话,就能抓住他隐藏在话语背后的态度,因为表达方式是和思维方式相关的,而思维方式一定会对他的真实观点有影响,想隐藏真实观点很容易,但想隐藏思维方式却很难。就像一位习武之人,隐藏招数很容易,但隐藏内功就更难了。

退一步山穷水尽,进一步海阔天空。很多时候你不敢前进,以为前面一定是悬崖深谷,于是宁可在原地徘徊。其实,天堂和悬崖总是一线之隔,像花果山的瀑布一样,你不跳出去,怎么知道瀑布之外别有洞天呢?

一座看上去永远不可能逾越的高山,只要你尽力去翻越它,最终是能翻过去的。而且,往往不是你竭尽全力之后勉强翻过它,更可能的是,突然在某个瞬间,你一下子就飞过去了,自己都不曾预料到。

开窍只是一瞬间的事,这种快感你体验了才会知道,但你首先要尝试去翻越它。

躁进的人,不是真的要进取,他们是以一个理想主义者的激情走着现实主义者的道路。他们有劲头去负荷外界施加给自己的一切,但没有勇气去选择自己最想要的那种生活,没有魄力把不太相干的东西统统丢掉,把一切羁绊决然斩断。进取对于他们,不是理想,只是梦想。

狂进的人,不是真的要进取,他们有着广泛的兴趣,却不清楚最重要的是什么。也许他们觉得,自己要在每一项上超过周围的人。但正是这种想法限制了他们,因为周围只是个很小的圈子,胜过自己周围的人并不足为傲,他们本可以走得更远。进取对于他们,不是追求,只是游戏。

乱进的人,不是真的要进取,他们只是闲不下来,一有空闲就会不知所措,于是一定要找件事情做。他们必须把自己的时间表安排满,把自己变成一台不停运转的机器,给自己造成充实的感觉,认为这样的生活才是完美的,光阴才没有虚度。进取对于他们,不是目的,只是手段。

人都是在耗费自己的生命,并试图成就一些事情。有些人真的成就了,有些人则一事无成。而谁都无法逃开的是,他的生命都将被耗费掉。哪怕你再珍惜时间,也不会比别人过得慢。每个人的生命都在一秒一秒地流逝。

精进不是在锱铢上计较,不是在分两上争胜。精进的要义,是不疾而速。旋岚偃岳而常静,江河竞注而不流;野马飘鼓而不动,日月历天而不周。

每一个心气儿很高的人都想成为攻,而不甘于受。只是,各人天资有别,学力有别,有些人伪装成攻,实际上仍然是受,有些人扎出强攻的架势,却只有弱攻的体力。“攻”和“受”的表述话很糙,但道理和概念不糙,而且古已有之。本文后面要聊的,就是道理、概念和表述的关系。所以,这里要请正主儿出场了。和“受”相对的,在古代不叫“攻”,而叫“作”,“攻”对应的则是“守”。

“性格决定命运”的说法是骗人的。骗人之处在于性格和命运本身就是一体两面的东西,而不是谁决定谁。如果硬要说谁决定谁,也是命运决定性格,而不是性格决定命运。一个人的先天禀赋,看不透的我们就把它叫做命运,看得清的我们就把它叫做性格。

乱进的人,不是真的要进取,他们只是闲不下来,一有空闲就会不知所措,于是一定要找件事情做。他们必须把自己的时间表安排满,把自己变成一台不停运转的机器,给自己造成充实的感觉,认为这样的生活才是完美的,光阴才没有虚度。进取对于他们,不是目的,只是手段。

态度比水平更要紧。你可以在水平上低于一个人,但不能在态度上低于他。如果他是黄金,有一百两重,你可能只有一两重,但也要是黄金,而不能把自己看做破铜烂铁。你可以在分两上逊色于他,但在成色上不可以逊色于他。

读书的宗旨在于“搞定自己”,而不是“搞定别人”。搞定别人,往往靠一招半式就可以成功,因为每个人都有弱点。把自己的生命浪费在寻找别人破绽上面是最愚蠢的。搞定自己,则完全不是一招半式能解决的。你要找到自己的每一处破绽,先一一打败它们。

《其实,你所知道的世界很陌生》

作者简介

王路，非典型金牛，经济学硕士，媒体人。爱好格律诗词、宋明理学、周易。荀子一脉的儒家，过期的文艺青年。出版《练习场》。

《其实,你所知道的世界很陌生》

书籍目录

PART1

开窍是一瞬间的事
你看到的都是招数，不是内功
开窍是一瞬间的事
退缩就是堕落，满足就是怯懦
每天拿出来两小时浪费
内功固然重要，但出来混饭吃还得靠招数
孔子的内功有多深
风清扬不会在你背后出现
致你，我脆弱的玻璃心
原则问题只是智商问题的一种
一切都在毫无征兆地走向失控
不要被你的天赋所驾驭

PART2

那些值得仰望的高人
激烈至死的诗人
高调到熠熠生辉的“穷矮矬”
杜甫何以厉害
嵇侍中的血
生命的一派元气淋漓
立体的陶渊明
唐朝两个“文艺潮男”的高下之分
王语嫣与慕容复的心战
出生在一千零一年前的一个人
文艺与生活的疏离——欧阳修的境界

PART3

总有人比你好,而终无人可取代你
我这些年的变化，就是行李越来越少
绝交要趁早
见微知著是毛病
总有人比你好，而终无人可取代你
猫生·狗生·人生
小孩儿的事情大人不要问
凡事断不可从容易之处下手
要使鱼龙知性命
久候不至，刊落声华
水平与态度
护身符和皮带环
生命如新，气象如旧
伪吃货的寂寞

PART4

读书不能使人明智
两个猛人的读书方法：康有为和钱穆
没有工夫读二流的东西
读书不能使人明智
读书的宗旨——搞定自己，而不是搞定别人
国学推荐书目及阅读次序

《其实,你所知道的世界很陌生》

《云图》的《坛经》版阐释
《圣经》与《易经》的读法
《管锥编》并没有那么深奥
诺贝尔奖对中国文学意义不大
野蛮战胜文明
用诈的古书
史笔马赛克后的隐晦基情
胡军版的萧峰太残忍

《其实,你所知道的世界很陌生》

精彩短评

- 1、曾国藩曾说：“不为圣贤，便为禽兽”为人如此，为学也如此。要么飞升，要么下坠，此间没有第三条路可以走。退缩就是堕落，满足就是怯懦。在精进的道路上，勇猛是唯一的护法。
- 2、只有两个字可评价：卖弄
- 3、票友里戏唱得最好，只是还算不得大家
- 4、喜欢看这样的书。部分的因为我也是经济学毕业，然后也对国学很感兴趣吧。可是作者的才情我是万分比不上，文笔流畅，处处有独到的见解，实在令人钦佩。
- 5、道理不错，可惜笔法有些轻狂，毕竟是早几年的作品。王路现在的文字就淳厚的多了。
- 6、鸡汤。第二部分稍稍有点意思。
只是，看完白夜行，真的，看什么都很寡淡
- 7、作者涉猎很广，一些思考问题角度也很特别，多数还是国学方面，这方面了解甚浅……思考的也少了很多。
- 8、内容还不错，开拓了一些视野，倒是封面实在无力吐槽…
- 9、看完这本书，王路已经成为我男神了，饱览群书，才华横溢，佩服佩服
- 10、不知道为什么，虽然大部分国学我都没读过，但是总感觉逻辑上有漏洞，有的漏洞还很明显。个人觉得博闻强识，倒不如钻心一门。并非文科生与理科生思维上区别造成，而是理科生一般要更专一些。
- 11、真的是什么都来写书了，鸡汤得飞起，其实，哎
- 12、可以更深入。。大学之道在明德，懂因果，知善恶。
- 13、封面设计和内容风格有点儿不和谐
- 14、个人觉得还是值得一读的 毕竟作者有不少独立思考的想法
- 15、作为一个国学的外行表示自己因为不懂所以也挺喜欢这种的，感觉王老师最近在日记里更的一些比这里的要好看一些。打算根据王老师的书单开始学习国学，之所以打四星是因为这本书太个人太锋芒毕露，不过我觉得王老师经过看书和经历应该能更上一层楼吧，还是很看好王老师的实力的
- 16、Tomorrow is the same day.
- 17、王路是凤凰新闻客户端主笔，对社会现象的点评和分析鞭辟入里，头头是道。书读的不少，而且深以为傲，但以为书读的多就可以来肆意点评大师们就实在是愚蠢了。
- 18、作者知道的世界好像只有《天龙八部》吧？
- 19、2016.97 早期思维很发散，这个封面真的和内容无关并且相当不好看。
- 20、网文就这样了
- 21、有点意思
- 22、小开眼界。
- 23、有点意思，看多了雷同
- 24、写的极好，很受启发
- 25、这封面啥的……王老师为何要装成青年人……
- 26、一般
- 27、浅尝即止，意犹未尽
- 28、读过两个早上 很努力的读 但还是一头雾水 里面有很多国学片段，孔子孟子朱熹 很多对比回头一想还是觉得逻辑不清 一头雾水。是否是作者没有搞清楚呢
- 29、文章虽短不够系统，但篇篇都很有意思，读之让人酣畅淋漓，这就够了。
- 30、自我叨叨…叨叨多了，成了一本书。
- 31、总体来说这本书不是我的菜，主要都是讲古典文学的
- 32、先看作者的专栏，然后看了唧唧复唧唧，然后看这本，反倒看得出作者的变化，思维框架和方向似乎很久以前就已成形，但是表述的语气和态度越来越谦逊平和，是个认真的作者，值得去读~
- 33、随笔记，记录一些自己生活中的小奇想。点评随个人心意，不算专业，简单看看也无妨。
- 34、个人觉得这本比唧唧复唧唧好，没有那种居高临下的刻薄
- 35、逻辑性有点混乱~

《其实,你所知道的世界很陌生》

36、分手是需要练习的

37、观点有些比较新颖，但态度有些倨傲，可能刺到了我的自尊。

38、没有干货，全是鸡汤，画个大饼假装珍馐美味。开头说重要在内功，怎样算内功，怎么提升内功一个字都没提，那跟废话有什么区别。诗人评说主观性太强了，简直到了捧一个踩一个的地步。简介说这本书要给读者一个不一样的思维，在网上发表可以，还是不要出书了吧。

39、作者言语真挚，经历，学识令人难忘

40、其实我们自己对自己也还很陌生，当对自我有了更深刻的理解后，才敢说去理解一下世界，否则怎么敢说理解的是一个真正意义上的世界呢？

41、文青读书

42、掉书袋包装下的鸡汤

43、最近上班加复习忙里偷闲看王路本类似随笔的书。讲读书和观察生活，贵在独立，有自己的思考和理解这个世界。

其中讲国学书单，推荐阅读流程是，先唐诗三百首，诗经，再论语，最后到史记，足矣！

7月17日晚读完

1，其中讲开窍就在一瞬间，学习就学行业里最难的，骨头要拣最硬的啃，发大愿力，越是望而生畏的东西越要啃。就像一座看上去永不可逾越的高山，只要尽力去翻越，最终是能翻过去的。可能是突然一瞬间就开窍了。开窍了就入门了。

此处作者举了自己学经济学拉姆齐模型书法练草书，朋友学佛的例子。

44、好，有才的。封面设计太离谱。

45、一个牛X哄哄的80后，一个元气淋漓的小冯唐，在坚持自己的路上牛B着。不过毕竟还嫩，一起修炼吧

46、来干了这杯鸡汤 本人层次不高 觉得写得挺有意思啊

47、文章很有意思

48、流水账居多。

49、不算是鸡汤，可以看作是随笔。没有冯唐的风韵，只是草根的自恋。

50、作者想告诉我们一个道理，学习西方经济学和中国的国学经典是有用的。。。

《其实,你所知道的世界很陌生》

精彩书评

1、特意写一个书评，是想跟路路说，这个封面太难看了。难看到我在亚马逊搜出来的时候，都不敢相信这是一本新书的封面；难看到配不上里面扎实的文字和主题；难看到我都不好意思把它揣包里等人的时候在外面看。希望下一本的封面，可以换一个美编。

2、既然这篇评论因为《篡位者在忌惮什么？》而有那么多人看，那我还是在此回复Still Water对我的问题吧。我说我对王路老师《篡位者在忌惮什么？》是真心的，Still Water觉得我动机不纯，恐怕是去故意黑王老师的。引述Still Water对我的回复如下：朋友，我有个问题，本来我也觉得作者这篇文章春秋笔法其实有所意指，看了下面的回复讨论，尤其是你的，觉得很有收获，然后又看到你觉得作者的书写的不错，但我点进你的主页，看到你写的他的书评，怎么完全看不出来你有觉得王路写得好呢？<http://book.douban.com/review/6711227/> 是不是因为这次是在他底下回复，所以谦虚过头反而让人觉得虚伪了？我没有恶意，只是权作提醒，请不要误会。以下是我给Still Water的回复：作者靠历史吃饭，我之所以这么说，不过是想给作者留足面子，不想让作者在众网友面前下不来台。我说的很清楚，我是做it的，历史是爱好，不过是长久以来的爱好，自己对于一些历史事件有自己的拙见。我读过作者的文集，并且给了一星的评价，还写了短文说作者的逻辑如何不通。这些都是发自内心的，是我的真实想法，我就是不认同作者的观点，有错吗？我作为读者，不能表达自己的看法吗，表达了，有错吗？再说了，我的这段话，牵绊部分是给作者撑面子的，就算你认为是拍作者马屁的，也未尝不可。可后半部分呢，你看到后半部分了吗？我直接指出了作者的很多缺点，劝诫作者如何如何，这些还是在拍作者的马屁吗？说王老师的文章好，是真心的，文辞华丽，有章有法，这恐怕是很多研究历史的人所不具备的，单从文辞方面说，说作者有“大师之风”，我是认可的。但是从内容方面讲，我不敢苟同。再者，你已经知道，我曾经给作者的文集搭过一星，还曾撰文论述。恰巧我的网名就叫“曹操”。而作者在文中把曹操写的如此不堪，你觉得这仅仅是巧合吗，这难道就是你说的“春秋笔法”吗

？*****以下是对本书的正式评论。首先声明，我不是易中天的粉。这本书看了一半多，实在看不下去了。这个作者让我感觉很恶心。作者应该和易中天有很大的过节，如果没有过节，如此在书中黑易中天，那我就只能认为作者想借易中天来捧红自己，哗众取宠了。作者在一篇文章中明确提出了易中天喜欢给别人打标签的毛病。作者因为易中天说过“尊孔不如崇孟”的话，就反复在各篇文中引用孔子的话，并且作者专门写了一篇文章《孔子的内功有多深》来说明孔子的牛叉，还又写了另一篇文章《高调到熠熠生辉的“穷矮矬”》来说明孟子多么的苦逼。以此来说明易中天是多么的没品，竟然喜欢崇尚孟子这样的“穷矮矬”，不让我们尊崇孔子这样的“内功高深”的人。实际上在这本书的多篇文章中，我都能找出作者给文中的人物“打标签”的毛病，并且作者的很多文章里面，强词夺理，为黑别人而黑别人，写的词句根本没有逻辑性而言，仅仅是为了体现自己的高大上和别人的没品。我不知道豆瓣上的人为什么会给这本书大这么高的分，有可能那些所谓的“文青”看到文章里面引用了很多古诗句就觉得作者说的多么有道理了。问题是，现实并不是说你引用一下金庸的武侠小说，引用一下古人的词句就说明你说的是对的。作者还在书中黑了“公知”和李白，挺了杜甫，我不知道易中天先生是不是挺公知的，也不知道易中天先生是不是喜不喜欢李白，不喜欢杜甫。这种书不仅称不上文学，还称不上一本好的集子，不要以为引用几句古诗句，引用金庸想说的几个故事，作者的歪理就能变成正理。在文末再次重申：我不是易中天的粉，我只是对历史有自己的看法。

3、豆瓣唯一一篇篇追看的文只有王路的，发现他也出书了，顿感自己眼光不赖，与有荣焉，迅速买下。王路的文，形式洒脱。洒脱的人，肌肉放松，款款而来；洒脱的精神，是跳脱的，寻不着套路。那么王路的文呢，有时忽而来一个大题目，比如易经康有为坛经孔子，却是往生活的隙缝里写，竟然看出感动来。若是从小里写起的文章，比如他爸妈打的生活电话，或回忆看武侠的少年时光，落日熔金，百无聊赖，可是信笔由缰下去，开始小溪缱绻，继而跌宕起伏，字词之间，句段之间，文意转换处，都有一股极强的气势贯穿。内力若深厚，那么文字是闲适的，脚步轻柔，在路面的灰土上划下细腻的步伐，忽而迎头浇雨，怎一爽字了得。王路似乎年纪正轻（二十来岁？），天人之际的通感却已很成熟了。通了天地，就能究古今之变，就知人情好恶，至于诗书宗教，更可以直取内核，这是我信服他文章内容的原因。写作需勤奋，可上好的文章却需要天赋，我有时在这书的随意一句里看得会心一笑，深感幸福。王路的文章，基本属于指点江山，臧否人物的套路，按说难免膨胀，难得的是字里行

《其实,你所知道的世界很陌生》

间无不透露着真诚，一种深挚的情谊。他智力上的优越感浮于字面，骨子里把读者当做好友。人不说话，气质可见。文章虽静默，自有清气洋溢，围炉坐而论道的环境浮现，古风盎然。这本书，看得到天，望得到地，读得出生活，读得出人心，逼你反躬过去，促你直视未来。于寂静无声处听惊雷，于千年悬崖处猛回头。如果你也足够真诚，取得了匕首，要得了性命！最后我不说但是这书有什么什么欠缺的废话来衬托自己的逼格，我要说这书很好，我看书不多，这是今年看过最好的书，希望王路拓宽视野（否则你的主要资源素材就停留在杜甫韩愈欧阳修禅宗孔子孟子易经上了），拓宽视野不是希望你文章更有层次，而是你的文章会更有趣，有更多的酒杯，浇读者的块垒。还希望你用更宽的视野，尽快出新书。世界已不陌生，练习场已然疲惫。我觉得世上读书最美好的事，就是读者的三观与作者投缘，而作者的气格始终高于读者一个层次：)

《其实,你所知道的世界很陌生》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu111.com