

《琴律学》

图书基本信息

书名：《琴律学》

13位ISBN编号：9787556600424

出版时间：2015-6-18

作者：陈应时

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《琴律学》

内容概要

琴律学是专门研究七弦琴律制的一门学科，它既是琴学的一个分支，又是律学的一个分支。琴律学虽然有悠久的历史传统，但要成为现代音乐学中一门完备的学科，还只是在初创阶段，学界尚缺乏对此的充分关注与系统研究。

陈应时教授自20世纪60年代起，即在沈知白先生的指导下，开始进行琴律问题的相关研究。在数十年的研究中，陈教授不仅在国内诸多刊物发表了有关琴律的研究文章，并且逐渐形成了有关琴律问题的体系性建构。2013年，经上海音乐学院出版社社长洛秦教授委约，陈教授将其多年来的琴律研究成果再次加以整理，正式出版，从而促成了《琴律学》一书与读者的正式见面。

该书从琴律学的基本知识写起，然后分别论证中国琴律在明末清初前后两种不同律制的转变过程，对琴律问题进行了系统的阐述。《琴律学》的出版，为乐律学、中国音乐史学以及古琴的学习与研究，提供了一本深入浅出的学术佳作，也是陈应时教授为学界所作的又一重要贡献。

作者简介

陈应时，上海音乐学院音乐学系教授、博士生导师。1956年9月考入上海音乐学院附中，1959年9月免试直升上海音乐学院民族音乐系，主修民族音乐理论，师从沈知白、于会泳、夏野等，1964年7月毕业后留校任教至今。其间曾先后兼任《中国大百科全书·音乐舞蹈卷》编辑，英国女皇大学人类学系、香港中文大学中国文化研究所访问学者，英国剑桥大学基兹学院、美国阿肯色大学音乐系访问教授。1986年获上海市（1979—1985）哲学社会科学优秀论文奖，1987年获中华人民共和国文化部科技成果奖，1992年获国务院颁发的为发展文化事业做出突出贡献享受政府特殊津贴证书，1994年获国家教委首届人文社会科学优秀成果艺术学二等奖（一等奖空缺），2007年获中国音乐家协会金钟奖首次理论评论一等奖，2014年获第26届日本小泉文夫音乐奖。

论文有《论证中国古代的纯律理论》等近200篇，其中多篇论文被译成日文、韩文或英文，分别发表在日本、韩国、澳大利亚、英国、美国、西班牙等国家的音乐理论刊物上。著作有《中国民族音乐大系·古代音乐卷》（与夏野、钱仁康、洛秦、龚林等合著，上海音乐出版社，1989）、日文版《音乐之源——中国传统音乐研究》（与东川清一合著，日译者：村越贵代美，日本春秋出版社，1996）、《中国学术名著提要·艺术卷》（第一副主编，复旦大学出版社，1996）、《音乐百科词典》（第二副主编，人民音乐出版社，1998）、《中国乐律学探微》（上海音乐学院出版社，2004）、《敦煌乐谱解译辨证》（上海音乐学院出版社，2005）、《中国音乐简史》（与陈聆群等合编，高等教育出版社，2006）等。

精彩短评

1、粗看略水，等孫嘖 · · 回去補律學概論 · ·

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com