

《手葵》

图书基本信息

书名：《手葵》

13位ISBN编号：9787208135614

作者：王子兮

页数：304

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《手葵》

内容概要

服装公司设计师萧默很多年不见的朋友夏晴突然去世，夏晴生前发给他两部她自己写的小说。第一部小说《萧默》所描述的那段经历发生在几年前，但经她描写，竟然变成了他们之间的爱情故事，萧默确定这完全是虚构，他从来没有爱上过夏晴，但是随着阅读的深入，小说的一切好像和现实生活发生了交叉，到底是萧默的记忆混乱，还是其中另有隐情？而她的另一部小说《手葵》则更是引出了一个庞大的人工智能建造项目。萧默真实世界开始一点点地分崩离析，直到彻底混乱。最终他的现实世界因为小说中的其中一位迷宫路径者的出现和夏晴《手葵》里的世界彻底重合，通过手葵夏晴确实已经掌握了萧默在夏晴死亡后的所有细节，他知道夏晴也许没有死，她甚至已经出现在了你的生活里，他开始重新梳理之前的生活片段寻找夏晴。而这时萧默发现夏晴其实已经使着魔法，偷偷改变他的人生。让他偏离自己本来应该前进的方向，步入她巧妙布局的混沌迷宫。

《手葵》

作者简介

王子兮，男，1983年4月生，留学澳洲10年，在墨尔本大学获得了哲学、金融和软件编程三个学位。从2002年起开始零散的文学写作，在写作风格上受陀斯妥耶夫斯基、村上春树、卡尔维诺、博尔赫斯和诸多后现代作家影响较大。2010年出版长篇处女作《晴天以前》。目前，在深圳运营服装设计公司，闲暇时间爱好攀登高海拔雪山。微信：kevinwlx

《手葵》

书籍目录

00 天芮

夏晴独身户外旅行时，不慎失足跌入冰冻和面的裂缝中溺水身亡，这消息委实难以置信。“尸体”这个词第一次不再抽象，而是沉甸甸挤进我的脑子里来，带着冷飕飕的寒气。

01 天柱

也许夏晴想用她的文字渗透我的过去，在纸张之中给我虚构一个不同的过去，也许是一个可能的过去，但是文字虚无缥缈的重量，却不足已改变我的现在和未来。

10 螣蛇

当我看到《手葵》中夏晴沉入湖水中的描写与现实事故重叠时，瞬间产生了奇异的出离感，仿佛这个真实的世界与虚构之间的界限不复存在，夏晴真的死了吗？

11 六合

夏晴在使着魔法，偷偷改变我的人生，让我偏离自己本来应该前进的方向，步入她巧妙布局的混沌迷宫。也许是催眠，也许是幻觉，也许我已经被另一个世界的自己替换，我发现自己真的喜欢上了夏晴。

。

《手葵》

精彩短评

1、出发时，我只想写一部特别的小说，好与坏都是毫不相干的概念。这是我写的第二部关于时间的隐晦小说，我想试着看看对抗现实引力的代价和玩弄时空的成本，无所畏惧地将现实纳入文字之间的空隙中，在纸上还原一个并不存在的真实。这是一本将现实与虚构、过去与现在放入同一时空的小说，但在是对立面，而是在并排站立的侧面。过去和现在、记忆同虚构、幻想与真实像是两只左手一般，不再镜像对立。通过曲折的试验，我的结论就是：逝去的未必没有，已有的未必存在。这本书花了很长时间，倒不是因为它很伟大或者难写，只是在写书的过程中，我自己也在不断成长，变化，乃至最后也就变着变着成了目前的模样。这本小说是在衔接我人生的两个阶段的时间里完成的，从2009年7、8月份在墨尔本开始动笔，用了5年多的时间，直到2014年9月份，我必须要去Ama Dablam登山前，才一鼓作气完稿（主要是害怕登山的时候不幸遇难，小说还没有写完就死掉了）。这一个5年里，我的人生发生了很大的转变，从学校的生活脱离，开始在自己的公司里创业（甚至又给自己重新起了一个名字）。忙忙碌碌，写作断断续续，中间五易其稿，删删减减，几经波折，兜了很大一个圈，终于我又回到了和最初想法非常接近的地方。对于我而言，写作从来都不是一件轻松的事情，就像是一个人在跑4X10000米的接力赛，长跑，冲刺，自己把交接棒给自己，继续！跑完后，还要替对手跑，无法停止。又是扮作拉拉队鼓气，又是装作观众呐喊。总之，只有写过长篇小说的人才能体会这种疲倦感。在这样无休止的长跑时，我的耳边在关键时刻就会响起“作家就是写作困难的人”这句话。是的，否则我很可能会在中途跌倒放弃...大家一起给托马斯·曼点个赞吧！至于小说的反馈？好吧，我承认还有无数个平行世界，总有一个世界里的某个读者会喜欢吧？王子兮 2014年11月9日 活着从Ama Dablam回深圳后

2、看完《手葵》这本书我打7分。众所周知 科幻文学一直以来被称为“点子文学” 因其好坏很大程度上取决于小说的创意。光从创意上来讲 王子兮做的很成功 更难能可贵的是 这仅仅是他的第二本小说 且小说家并不是他的主业 他是个设计师。书中的人工智能打破了阿西莫夫的机器人三定律，采用了自己提出的“群智能”概念，非常新颖。此外，全书四章，章节编码为00 01 10 11，采用二进制，很容易地让人联想到计算机的算法。从这方面来讲 这本小说可以打满分 那为什么只给7分？ 值得诟病的地方太多了。首先是模仿他人的影子。故事构架有太多地方像 三体了。书中“迷宫路径者”=“面壁者”，“黑宫”=“红岸”，而夏晴则好比基地中的哈里·谢顿（一上来就挂，实则掌控全局）。企图模仿三体的叙事方法，营造浓厚的历史感，但失败了。像提出宇宙社会学一样，作者提出“虚拟文明运转四原则”，也没有做到让人印象深刻。当然这也无可厚非，毕竟 三体 是科幻小说标杆式的作品，新人作家借鉴也可以理解。第二 故事情节的衔接问题。整部小说通读下来，推动小说情节发展的竟然是“我”的“隐约的预感”以及“梦”。这一点是我认为全书最大的毛病，直接影响了读者的阅读体验，让人看的不明所以，甚至有一种无语的感觉。第三 逻辑的不清晰。在我看来，讲的难听点，本书前150页不看对整本小说的理解并不会质的区别。前150页讲了些什么？生活琐事，主人公的装X之旅。让人看着心生厌烦。效仿三体营造氛围，却并没有如三体给人一种渴望读下去的感觉。作者采用第一人称的写作手法，让我觉得有些怪异，后经豆瓣上的言论提醒，确实，主人公的优越感太强了，再百度一下王子兮这个人，度娘将之誉为天才，从他个人经历来看，我也认同他是个天才，但，把自己生活中的优越感带入小说中，让人感觉“不太好”。总得来说，这部小说有不错的创意，但作者的写作功力尚不能驾驭这个题材，如若让王晋康或是大刘写这个主题，会给人更好的阅读体验，至于在上海书展上打出的“宏观构架媲美三体”这样的言论还为时过早，横向比较的话，我认为可与宝树一较高下，这对一位新人作家已经是很高的评价了。或许作者自己也意识到了这点，所以书包装上的定义是“文艺科幻”，有趣。看这样子手葵这个系列还没完结，希望不是个坑，希望能看到两个文明的对峙，希望能越写越好。

3、在工作之余挤出时间花了3天时间读完，前面读的不甚快，甚至想停止读下去。可能会觉得这不是一部科幻小说，但读到后面就会发现亮点越来越多。虽然读的科幻小说不多，但这部小说与一般科幻小说不同，题材新颖，很难想象会是这样的题材，给人眼前一亮的感觉。相比一般的小说，《手葵》的文笔极为细腻，对人对景的描写都似乎潜藏着深意，更加有文艺的感觉。但科幻内容较少，或者说可以说是一部悬疑小说。与这本书的作者子兮交流过，据他透露，《手葵》出下一部，会有较多的科幻元素。在阅读的时候，好似进行一场时间的旅行。过去与现在，现实与虚幻，纵横交织在一起，却能表现的，且不能说淋漓尽致，但也已经较为完美了。虽说媲美《三体》可能有夸大之嫌，但作为新人

《手葵》

作家，且又是业余时间构思而出的文章，我认为值得给五星。因为是工作之余读完的，很多细节还没有理解透彻。在电视剧未出之前会抽空来重温，期待下一部，期待电视剧，希望子兮能越写越好，也希望《手葵》能大火。我想总有一个世界会火吧？

4、喜欢那句逝去的未必没有，已有的未必存在，它包含了多味的心情，看了这句话还会有莫名的感伤，又或许莫名的怀念。

5、花了两个晚上的时间把这本书看完了，除了白天要上班外，可以说是一鼓作气，根本停不下来，迫切的想知道真相，终于在此刻看完结局后长舒一口气。从深圳服装公司里的工作氛围到万象城芮欧百货里做市场调研，到楼下的湘菜馆里的剁椒鱼头，西安的大雁塔广场，……一切的一切都是那么的亲切而熟悉，日本的描写也让人仿佛身临其境。文笔生动，有轻松幽默的生活点滴的场面描述，也有像拍间谍片般的复杂深奥的超专业知识，也有“几口舟船，千里金钟，河上和尚合赏荷裳”对决：“一个皿盃，四方上堞，阴室隐士因食吟诗”的千古绝唱……郑国戌、田伟，王柳熹……这些名字的出现都没有我在看到小石头报上名号时那般兴奋，小石头说的那句话更是让我仿佛见到了久违的朋友般欢欣雀跃：“目前我见过最高的数值，是六七年前在西藏旅行的一个人，叫王远，901.34，我想夏晴可能会更高。”知道吗？看过《晴天以前》的人，相信看到这句话时都会心一笑的，当剧情演变到谁是夏晴时，我的脑海里就浮现出了书吧里那双温暖的眼睛，我的数值是不是也很高？写作的人太伟大了，他不光要有文学的底蕴，还要精通物理，地理，人文，历史，甚至心理学家，数学家，侦探家的全方位的渊博，才能支撑这样一部大作！抽空准备再看第二遍，让黑猫拖着线团再次带领我去穿越这座迷宫——《手葵》，去玩转时空！

《手葵》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com