

# 《京都崑曲往事》

## 图书基本信息

书名：《京都崑曲往事》

13位ISBN编号：9789862215609

10位ISBN编号：9862215607

出版时间：2010

出版社：秀威資訊

作者：陈均 编

页数：324

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)

# 《京都崑曲往事》

## 內容概要

自明朝中葉，崑曲傳入北京，並進入宮廷，成為明清兩朝之宮廷藝術，作為國家意識形態之組成和時尚所好，由京城向全國輻射和傳播，崑曲因而奠定其「國劇」之地位，直至清朝末年，皮黃盛行，崑曲漸衰，宮廷崑曲一則流落京畿，保存於鄉間崑弋班社，一則保留於皮黃班中。民國初年，梅蘭芳等人以崑曲為號召，崑弋班亦進入北京，一時有「崑曲復興」之說。韓世昌被譽為「崑曲大王」，與梅蘭芳並稱。此後，崑弋班社分分合合，於亂世輾轉於平、津、河北鄉間，並曾發動全國巡演，保存並傳播了北方的崑曲一脈。在國共易手之後的中國大陸，北方崑曲亦有著生生滅滅之歷程，因而見證著特殊的社會歷史進程。

# 《京都崑曲往事》

## 作者簡介

陳均，文學博士，2005年畢業於中國北京大學，現任職於中國藝術研究院。出版專著《中國新詩批評觀念之建構》，傳記《歌台何處——李淑君的藝術生涯》，小說《亨亨的奇妙旅程》，並編有《新詩講稿》、《小說北大》、《詩歌北大》等。

# 《京都崑曲往事》

## 书籍目录

历史现场

现身说戏

附录

后记

## 精彩短评

### 1、为昆曲添砖加瓦

1、本書中這些篇章的輯錄，最早的機緣始於2005年，斯時“少侯爺”還在臺上“唱不斷的流水，送不完的京娘”，周萬江先生也偶現舞臺，繼續充當《刺虎》中的那只虎和《掃秦》中的秦檜，叢兆桓先生在北大講堂多功能廳的演出前“帥帥的”講解折子戲……不過沒幾年，這些便都成為陳跡、成為念想，舞臺上開始活躍的是“青年演員展演”。這或許是一個時代的尾聲。此一時代，是自昆曲登上京都舞臺的四百年，它曾盛極一時，成為明清兩代的宮廷藝術，並向全國擴散，“家家收拾起，處處不提防”。它也曾衰微之極，即使輾轉於城市與鄉村之間，亦難有容身之地，“不惜歌者苦，但傷知音稀”。一脈相連，生生滅滅，命運無常，最近的一劑猛藥是聯合國送來的“人類口頭與非物質文化遺產”。書中“現身說法”的幾位先生，與我的緣分大多是由2006年我與內子一時熱心而舉辦的“昆曲之夜”系列講座而起（惟侯少奎先生是因觀劇）。記得最早是朱復先生，其時朱先生在中國傳媒大學給戲劇戲曲學專業的研究生開昆曲課，我聽到消息，推開課堂的門，見到了一個似乎熟悉的身影，回去翻看若干昆曲紀錄片，才知朱先生常有出場。朱先生遞來的名片是一個機械廠的“退休工程師”，在課堂上講起昆曲課來卻比教授還要“教授”。君不見有評說在此：“他雖年逾六十，要是批評起昆曲現狀能像十六的小夥子那樣率真，不是義憤填膺怒滿胸襟，就是怒髮衝冠張牙瞪目，聽了他課無論什麼人都會感動。可是他教起曲來卻既細緻又和藹，也很嚴格，不少學生聽了他的課都紛紛寫起了昆曲畢業論文。”除授曲之外，附帶說一句的是，朱先生雖非正途學者出身，但對學問之認真、嚴謹，常常讓人不由得感歎。他亦自持曲家之尊嚴，撰《自述》雲憤於“昆曲事業在國內、國際南轅北轍，傳統藝術遺存，因之泯滅殆盡，勢已不可挽回。”“意決淡出曲界、獨善其身，自我了結”。朱先生唱曲專研俞派唱法，並曾受教於京朝派曲家葉仰曦，嗓音寬厚，韻味絕佳。一曲《聞鈴》，寫此文時猶在耳際。而《憶王孫》一闋，至今我仍能效顰哼唱幾句也。侯少奎先生一向被尊稱為“少侯爺”，由此可見其在戲迷心目中的地位。他身材高大，嗓音清越，舞臺上亦威風凜凜，為當世武生中少有。人稱“楊小樓的嗓子，尚和玉的功架”，美譽雖或過之，但感覺卻有幾分神似。我喜聽其《刀會》中“駐馬聽”一曲，“這不是水，這是二十年來流不盡的英雄血”，一唱三歎，台下聆之，不禁熱血沸騰。深夜賞玩，又頓覺“風月消磨、英雄氣短”。與朱家潛先生唱此曲之雄渾，直是兩個世界之極致矣。“少侯爺”初看有北方式的粗豪與排場，其實心思卻是細膩，讀其敘述與妻子之往事，亦是情深意長而難忘。曾與內子同訪其亦莊寓所，一開門便有貓狗迎面，原來是從高速公路撿回的“流浪兒”。“少侯爺”愛寫毛筆字，愛畫畫（臉譜畫得簡直是優美的藝術品），或許真如其戲言，“在臺上是武生，在台下是旦角”。周萬江先生與“少侯爺”卻是相反，“少侯爺”有角兒的派頭，不甚管細事。而周先生卻面面俱到、不怕繁瑣，為人亦是古道熱腸。在當今之昆曲花臉中，周先生亦是特出者，藝兼京昆，且文武六場通透。曾言隨團去北歐演出，因人數有限，於是他不僅演戲，還要操持場面，忙得不亦樂乎。周先生功架好，聲若銅鐘，記得在北大演出《草詔》時，他所飾演的燕王一出場，剛念得幾句定場詩，便氣撼全場。惜此情此景，今已不復睹矣。在北大看戲時，主持人介紹到叢兆桓先生，必稱其為“老帥哥”，如碰上正好演《林沖夜奔》，又必稱他“夜奔”，但此處指的不是他演《林沖夜奔》，而是戲謔他原本出身民族資本家家庭，卻背叛家庭投奔革命之“夜奔”。不過說起來，叢先生與《林沖夜奔》亦有緣分，在北昆建院前即演過《夜奔》，而且文革中系獄八年，在囚牢中拉山膀練“夜奔”以自遣。叢先生經歷坎坷，卻因此愈加胸襟開闊、樂天知命。當我得識叢先生時，他早已息影舞臺、忙於排戲了，再加上經常思考“昆劇理論問題”。但據一位現身處加拿大的老戲迷回憶，兒時看北昆的戲，對叢先生飾演的小生的印象是有英武之氣，不同于一般小生的文弱陰柔。顧鳳莉先生曾就學于“昆大班”，後又考入北昆“高訓班”，可謂身受南北昆曲名家之薰陶，鄧雲鄉所寫《紅樓夢》文裏提及顧先生。顧先生是電視劇《紅樓夢》的導演助理，專門負責全國選角，《紅樓夢》中的昆曲片段亦是她一手安排，據鄧文雲，顧先生跑前跑後“非常能幹”。（說起《紅樓夢》中的昆曲，自然《山門》一折必不可少，聽周萬江先生說，其中的《山門》那場戲時用的他的唱，而由北昆另一位花臉演員程增奎所演。）等見到顧先生，方才知道她進入《紅樓夢》劇組的緣由。在六十年代，在北昆的《李慧娘》大紅的同時，顧先生主演的是另一部大戲——由北京市市長王昆侖編劇的《晴雯》。文革後因在劇院發展不順，又因王昆侖之憐惜和幫助，得以參與《紅樓夢》拍攝，卻因此成就了另一番事業。一日，我買來舊日《晴雯》的戲單，正是顧先生所演，難得的是觀劇者還在戲單上留下了自己的觀感，在此不免抄錄一番，“1963年10月26夜”“在大眾劇院第2排15座觀此劇開場有四個丫鬢手執鮮花邊唱邊走，服裝多是淡雅各色，顧鳳莉姿容扮相是比較特出秀美，極合晴雯風格”“

## 《京都崑曲往事》

飾晴雯的身材年貌，婉似含苞待放的少女，她表演不肯低首奴婢之氣概，非常自然恰到好處，唱音也清亮，說白詞句念音，好像南方女子非常清明，服裝業淡雅宜人”。評完主演，這位觀眾意猶未盡，繼續寫到“此劇各幕布景古色古香令人欣賞有餘，昆劇唱句多參加現代文句影以字幕聽來句句入耳，佐以後場簫笛口琴，絲絲入扣韻味映然，末場寶玉夜探晴雯，除寶晴二人演唱外，參加後場女子隨唱，異音伴歌，別有一番哀婉情聲，襲人催寶玉走後，晴雯在自家臥室斷氣瞑目，劇隨告終。自7點1刻起至10時1刻劇終、謝幕。因頗感滿意，欣然於次日記之。”此段可與顧先生自傳文對照觀之。關於張衛東先生，我曾有過如此描述，“他是一個多元身份的複雜的人：演員、曲家、昆曲的保守主義者、傳播者，還有老北京文化、旗人文化、道教音樂……這一身份的多元賦予了他某些迷人之處。”除此之外，似乎還有更多可說，卻又一時不知從何說起。想來想去，有不用手機不騎自行車之趣聞，有在酒後大唱其八角鼓，有組織所授曲社學生正兒八經地按古法辦“同期”，有各種資深野史八卦……閒情逸致種種，亦是意存高遠。張先生在2005年發表《正宗昆曲，大廈將傾》的談話，直指時弊，引起昆曲界很大的關注。2006年8月18日，在北大講堂多功能廳觀看張先生與周先生合演之《草詔》，亦可記上濃濃一筆也。除上述各位先生的口述、傳記及文章外，本書還輯錄了若干昆弋史料，譬如民初北大學生張繆子之觀劇紀實，譬如《北洋畫報》所載昆弋班社劇事，譬如昆弋名角陶顯庭之生平，譬如“活林冲”侯永奎講述《林冲夜奔》的表演體會，譬如“活鍾馗”侯玉山談《鍾馗嫁妹》的表演藝術，等等。其中，《北洋畫報》雖主要記錄津門之事，但彼時昆弋班社往返於京、津、河北之間，時分時合，人員亦有流動，畛域之分似並不如今日之分明，或可歸屬於廣泛意義之“京都昆曲往事”，因而輯之。年來手頭上常翻的一本書便是《清代燕都梨園史料》，為近人張次溪所輯。在《清代燕都梨園史料》一書中又有眾書，有名曰《長安客話》，亦有名曰《消寒新詠》，林林總總，皆為清人所撰賞花聆曲之事。客居京城，長夜無聊，把玩世間舞臺種種情態，在寂寞與繁華輪轉的無邊蔓延中，便有與天地同命、與古今相憐之感。本書雖不能及，亦是追慕前賢，願為其眾書之書，可作如是觀也。陳均 己丑年八月初八夜 京東

2、歷史現場一 漫話“清代宮廷昆曲”（張衛東口述 陳均整理）二 皮簧班中的京派昆曲（朱復）三 昆弋班的入京與重振（朱復）四 昆弋班的瓦解與衰微（朱復）五 民初之昆曲“復興”（張繆子著 陳均輯）六 記故都慶生社（殺黃）七 《北洋畫報》所載昆弋舊聞（陳均輯）八 昆曲老伶工陶顯庭之生平（劉炎臣）九 清末以來北方昆弋老生瑣談（張衛東口述 陳均整理）十 北京昆劇的生死死死（叢兆桓）現身說戲十一 我演《鍾馗嫁妹》（侯玉山）十二 我是怎麼演《夜奔》的（侯永奎）十三 《單刀會》略說（侯少奎口述 陳均整理）十四 我演《醉打山門》（周萬江口述 陳均整理）十五 談《李慧娘》的表演（周萬江口述 陳均 楊鶴鵬整理）十六 《草詔》的表演藝術（張衛東口述 陳均整理）十七 談《胖姑學舌》（張衛東口述 陳均整理）十八 我所親歷的《李慧娘》事件（叢兆桓口述 陳均整理）十九 我與《晴雯》（顧鳳莉）二十 《千里送京娘》創演始末（陳均 采寫）附錄：北方昆曲傳統劇日本書主要作者簡介

## 章节试读

1、《京都崑曲往事》的笔记-第118页

2、《京都崑曲往事》的笔记-第146页

83页 “雅观楼”为“雅观楼”；

146页 第二段第二行“黄”应为“王”；

255页 第十一行“玉”为“毓”第十二行“他”为“她”。

# 《京都崑曲往事》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)