

# 《美教室》

## 图书基本信息

书名：《美教室》

13位ISBN编号：9787539455846

10位ISBN编号：7539455845

出版时间：2012-10

出版社：湖北美术出版社

作者：徐未

页数：49

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)

# 《美教室》

## 内容概要

《美教室:色彩静物写生&临摹》讲述在我们每个人的大脑信息储存库里，储存着许多有关色彩的信息，如：天是蓝色的，梨子是黄色的，树叶是绿色的，等等。因此，我们在看一个梨子的时候，往往对它真正的颜色“视而不见”，并未看到它的真实面目。

## 书籍目录

- 一、观察与感受色彩
  - 1. 抛弃大脑中原有的色彩信息
  - 2. 运用第一感觉去观察和感受色彩
  - 3. 正确地观察色彩
- 二、认识色彩
  - 1. 什么是色相
  - 2. 补色对比关系
  - 3. 什么是明度
  - 4. 什么是纯度
  - 5. 什么是冷暖
- 三、表现色彩
  - 1. 色彩推移练习
  - 2. 运用观察和感受表现色彩
  - 3. 色彩关系的处理
- 四、如何进行色彩写生
  - 1. 色彩静物调色解析
  - 2. 调色注意事项
- 五、色彩静物写生&临摹
  - 1. 色彩静物写生要点
  - 2. 水果类静物临摹要点
  - 3. 金属类静物临摹要点
  - 4. 瓷罐类静物临摹要点
  - 5. 蔬菜类静物临摹要点
  - 6. 花卉类静物临摹要点
  - 7. 色彩静物衬布临摹要点

## 章节摘录

版权页：插图：1.抛弃大脑中原有的色彩信息 在我们每个人的大脑信息储存库里，储存着许多有关色彩的信息，如：天是蓝色的，梨子是黄色的，树叶是绿色的，等等。因此，我们在看一个梨子的时候，往往对它真正的颜色“视而不见”，并未看到它的真实面目。据说有一位美术老师做过一个实验：第一天，他给学生摆静物，几个白色石膏几何体和几个白色的鸡蛋，然后打了一盏紫色泛光灯，在灯光下，所有的静物都呈现鲜亮的粉紫色。第二天，这位老师让学生把这组静物默画出来，结果每个学生都把东西画成粉紫色，跟它们在紫色灯光下所呈现的一样——除了鸡蛋以外，每个学生都把鸡蛋画成白色！“鸡蛋是白色”这个概念已经深深印在大脑里了，这个根深蒂固的概念已经盖过了它在灯光下所呈现的真实面目了。每当光线、距离或者特殊方位改变物体颜色或者大小的时候，我们的大脑就不愿再为此“多费心思”。我们看到的橙子，它就一定是橙色的！即使罩在蓝光下，它也是橙色的！在日常生活中，阳光也是不停地在变化，上午10点的光线略带黄色，使得红色偏橙色，而下午的光线较蓝，使得红色偏紫色。然而，我们的大脑应该接受这些变化。3.正确地观察色彩 下面我们来做个具体的分析 让我们来看，同一个“黄色”梨子放在图、图、图三种不同的环境中，将梨子局部每个部分的颜色提取出来，我们可以很明显地看到，它的颜色发生了巨大的变化。对于一个初学色彩的人来说，他会觉得简直不可思议！因为自从我们出生起，在我们的大脑信息贮存库里，“黄色”梨子只可能是颜料盒里的柠檬黄或淡黄颜色！因此，如果在没有意识到这个问题之前，就让我们来画它，不用说，肯定想也不会想，我们就直接会一块柠檬黄或者淡黄颜色甩在画板上了！事实上，当你把这两种颜色拿过来和“真正的梨子”的颜色做一下比较，你就知道差异有多么大了！即使是放在黄衬布上的梨子（图 所示），它的颜色也仍然不会是纯粹的柠檬黄或淡黄！同样的环境里，图 图中，在旁边分别放上红色的苹果和橘黄色的橘子，我们会看到梨子暗部和反光的地方也受到巨大影响，靠得近的地方甚至已经完全脱离了它原本该有的固有色。

## 编辑推荐

《美教室:色彩静物写生&临摹》由湖北美术出版社出版。

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)