

《三分之一的加菲猫》

图书基本信息

书名：《三分之一的加菲猫》

13位ISBN编号：9787020057740

10位ISBN编号：7020057748

出版时间：2007.2

出版社：人民文学出版社

作者：加肥猫

页数：268

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《三分之一的加菲猫》

内容概要

《三分之一的加菲猫》作者是一只化身为人的百变狸猫，着重呈现了他在当今人类社会种种趣智的感悟。《三分之一的加菲猫》以猫语写作，为有史以来猫族第三畅销书，仅次于《玩弄老鼠的一千零一种方法》和《加菲猫》。据抽样鉴定，可令一只猫狂笑打滚九十八次、微笑沉思二百六十次、哭泣感叹三秒钟。

《三分之一的加菲猫》已被猫族权威医学机构认定为忧郁症治疗特效药，在书店和药房同时发售，并列入公费医疗报销范畴。它对于人类是否具备和猫一样的效用，有待你亲身体会鉴定。

《三分之一的加菲猫》

作者简介

《三分之一的加菲猫》

精彩短评

- 1、很搞笑
- 2、嘿嘿嘿~
- 3、第一本电子书
- 4、好心情，全靠你
- 5、挺有意思的~~~
- 6、2010-215
- 7、八错~
- 8、文字有趣
- 9、三分之一的加菲
- 10、看过，挺好的~~~还给你借了呢~~~
- 11、from then, be his fan
- 12、20110522 朋友的床头书。真遗憾，我喜欢假不正经但排斥不负责任的态度，况且，一点小波澜也值得翻来覆去？OK，我承认我只是被某些言辞刺激了，譬如对怨妇的开解而本人一向是以李莫愁自居的，这活脱脱是种讽刺。做师太有什么不好.....
- 13、这是我这辈子最喜欢的一本书。
- 14、三分之一的加菲猫
- 15、 我喜欢的文风
- 16、一句话，是我最喜欢的一本书！
- 17、要爱护小动物 因为它们很好吃
- 18、蛮好玩的一个人，蛮好玩的一本书，看得很开心啊
- 19、2007年读的，很好玩。
- 20、他在青岛什么媒体？
- 21、这狗血也分外妖娆
- 22、很可爱的书
- 23、做只猫是多么幸福的事儿啊
- 24、这主儿够懒的
- 25、是我喜欢的猫，不是我喜欢的文风
- 26、至少当初我也是追过加肥猫的书的。
- 27、刚开始我给了三星，后来发现竟然和孔老大的一个分儿，为孔老大感到不忿。所以又少了几个星。。。
- 28、此书小品居多，片片诙谐幽默，精品，适合旅途或便所中阅读。。看过后身心具佳。。
- 29、看书找乐子
- 30、很有意思的呀 有些也很有道理呢
- 31、本书是作者一只化身为人的百变狸猫，着重呈现了他在当今人类社会种种趣智的感悟。
本书以猫语写作，为有史以来猫第三畅销书，仅次于《玩弄老鼠的一千零一种方法》和《加菲猫》。据抽样鉴定，可令一只猫狂笑打滚九十八次、微笑沉思二百六十次、哭泣感叹三秒种。
本书已被猫族权威医学机构认定为忧郁症治疗特效药，在书店和药房同时发售，并列入公费医疗报销范畴。它对于人类是否具备和猫一样的效用，有待你亲身体会鉴定。
- 本书是作者一只化身为人的百变狸猫，着重呈现了他在当今人类社会种种趣智的感悟。
本
- 32、2010年的时候在一家二手书店里读的。没有买下来。这下后悔了呵呵
- 33、08年。挺好玩
- 34、这个偷懒的下午，如此轻松。
- 35、生活观

《三分之一的加菲猫》

- 36、嘿嘿 我喜欢这个有点儿淫荡的肥猫
- 37、生活不能太严肃，作一只加菲最快乐，这书写的真好玩儿
- 38、高中时代的笑抖读物
- 39、成熟社会人士的生活方式，却不适合理想主义者。三分之一的人生、三分之一的时间，做加菲猫。
- 40、喜欢
- 41、“亲情为什么比爱情靠得住？情人相互擦拭的，只是眼泪，亲人为你擦拭的，却是屎溺。后果要比前者真实、浓厚、强烈得多。”
- 42、感觉作者挺强大的。
- 43、太悲伤了，这本书被人借走再没还，非常喜欢。
- 44、将加菲的理念运用于生活真不赖
- 45、远没有评价来得好看
- 46、还不够不靠谱
- 47、四年前读的，无聊时读读逗个乐子
- 48、像加菲猫一般生活吧：无忧无虑，阿Q、脑残于我何加焉
- 49、有意大利面了 还要老鼠干嘛？
- 50、我到不是很喜欢加菲猫 哈哈

《三分之一的加菲猫》

精彩书评

1、我买这本书是冲着加菲猫的面子买的，因为我是它的死忠扇子。面对加菲我总有些自卑，因为它总让我觉得自己很傻很天真，它那强大的心理令人膜拜，我希望我能像它一样爱自己善待自己，永远都不要和自己过不去。作者和我一样，也是加菲猫的顶礼膜拜者。序言里作者开篇就高度概括了加菲猫的最可贵的品质：“它永远不跟自己过不去。这个世界上太多的人喜欢折磨自己，加菲绝对没有这么蠢。看过《人鬼情未了》（Ghost）的，都不会忘记那句对白——莫莉对萨姆说：I love you. I really love you.（我爱你，我真的爱你）。萨姆眼含热泪说：Ditto（我也是）。如果，我拍一部以加菲猫为主角的《人猫情未了》，那句对白就要变成——乔恩对加菲说：我爱你。加菲摸着肚子说：我也是，我也很爱我自己。”作者作为那只肥猫的超级扇子应该参悟了加菲的核心精髓，得到了加菲的真传，要不怎会写出那些有趣的文字？花还是那朵花，眼泪还是那滴眼泪，庸常的生活还是庸常的生活，无聊的人群还是无聊的人群，可用加菲的心态去生活，自己给自己找些乐子，生活也可以是另一番滋味。书内通篇散发着忍俊不禁乐观主义的光辉，据抽样鉴定，可令一只猫狂笑打滚九十八次、微笑沉思二百六十次、哭泣感叹三秒钟。男人碎碎念是可耻的，可他念得那么温暖那么有趣，我决定原谅他了。我是个疑心很重的人，每次哭泣超过一分钟或是心事重重超过半天，我就怀疑自己得了抑郁症，就是在疑似抑郁症时找到了这本书，读后症状似乎减轻了。以下是广告时间：本书已被猫族权威医学机构认定为忧郁症失眠症治疗的特效药，在书店和药房同时发售，并列入公费医疗报销范畴。加菲的幸福生活很大一部分要归功于它有一个爱它包容它的好主人，这是前世的运气，可遇不可求。加菲喃喃地对主人说：feed me, love me, never leave me,我只能微笑着说：feed myself, love myself, never leave myself.我正在节食做运动减肥，我想加菲一定会无限鄙夷地看着我，然后说：球形也是身材！

2、一直盘算写点什么，关于这本书，好东西理应跟朋友一起分享，可跟朋友说起的时候，想半天，最终只能告诉她，如果你不开心，你就去看这本《三分之一加肥猫》。不开心的时候可以看的東西很多，可是结果却各有不同，有的让你笑过之后更加寂寞，有的让你墮入更不开心的回忆，更多的让你很失望，责怪自己为什么要在这么无聊的书上面浪费时间……所以我不开心的时候就会到处打听，“我最近心情不好，有什么书好推荐的？”言下之意就是该书能让我开心又不能有上述后遗症。庆幸的是我自己找到了。在豆瓣认识的加肥猫，而后知道他出了一本叫做三分之一加肥猫的书，似乎有点原来的和尚会念经的心理作怪，心里总是对同青岛的他写出来的书，隐隐有些排斥。一个无聊的下午，晃到书城，迎面的畅销书堆里，一眼就看到这本书。还是畅销书咧，天知道摆在这里是因为真的畅销还是书城经理出于“同乡之谊”。当我拿起来翻的时候，此后将近一个钟头进入书城的人可能都会迎面看到一个拿着书站在那里咧着嘴傻笑的傻大姐。我问朋友贫和幽默的区别是什么，三分之一加菲猫里的加肥猫让我了解到一件事，当你贫的有智慧的时候，就是幽默了。所以我在被闪耀在文字中的智慧逗的合不拢嘴巴至于总有些担心，这样看透人间事事以后，他的快乐还是不是真的快乐。就像当年三毛自杀，有很多人深受打击一样。因为她的文字洒脱勇敢，便相信她的人也是这样，事情发生以后就会有被欺骗的感觉。我倒不怕被骗，最难骗的人是自己吧。书就扔在床上，早就通读过一遍，之后闲暇的时候，就会从中间随便翻到一页，往后看，看到哪算哪。总会有新鲜的发现。尤其在同一个城市背景下，总有些痕迹是似曾相识的。很久以后突然明白，没有谁会每天无忧无虑像个神仙，加肥猫也一样，书里的快乐，幽默，乐观都是真的，但并不代表每时每刻的他都能保持这样一种良好心态。这一点，也许每个人都一样，不一样的是，有些人选择记住快乐和感动，自己珍藏在心里，或者整理出来，温暖别人。温暖而有力量，就是这本书给我的感觉，所以很喜欢。

3、看这本书的时候一直在笑，从头到尾，或大笑，或莞尔。是的，过程很轻松，但总觉得有忧伤印在这些幽默的字眼背后。By the way，作者之后的《世界是我的床》反倒让我觉得有狗尾续貂之嫌，相比下，我还是喜欢此书，个人口味而已。

4、最近我在读书，名为《三分之一的加菲猫》。说来有趣，这竟是我买的第一本课外书。课外书，听起来有些别扭，但我确实是个不爱读书的人。懒惰、散漫、没有目标，似乎秉承着加菲猫的光荣传统。不过买书的动力不在与此，而是作者。一个被我比做！·#¥%……*（此处省去万字激昂的赞扬文字）的处女座鼠肖男子。我爱称之为“叔叔”，而不是“老师”，那太显得矫情并且生疏。今晚在下班的公车上神情恍惚，回家便倒在床上。抄起枕边可爱的小册子，封面是大肚子加菲猫和简单的自白。开始猫在被窝里边看边傻笑。。最终还是忍痛割爱，拜倒在周公脚下。两个小时之后，醒来，《加菲猫》依旧躺在枕边。还好，没有搂它睡觉，距离产生的美让我决定再次重温。我是传说中的杂

《三分之一的加菲猫》

志编辑，现实中的广告文案。但是心中仍然坚信不移“编辑”的百分之百。虽然我不买书，但阅书无数；虽然我不买书，但杂志成堆；虽然我不买书，以后也依旧不会买书。如果看到这本书，我建议你买下它。如果想快乐的活着，快乐的记住快乐的事。

5、我看了这书就有冲动，订购一箱《三分之一的加菲猫》。我希望和每一个好朋友分享这本书。这个冲动被冷藏了半年，正好取出来，做新年礼物。

6、我是学外语的，但是我一直想做记者。我室友是学传媒的，但是她想做翻译。我喜欢看有姿有色，她很喜欢加肥猫的博客。前几天，她问我：王小姿是不是跟加肥猫一伙的？他们怎么都提到了小拽拽？我说：他们是同事吧。很早就看过王小姿推荐他的博客。那天我去书店，我同屋让我帮她带一本《三分之一的加肥猫》。回来的路上已经翻了不少。很多内容博客上都有，不过拿在手里的书更有质感呐。美中不足就是字体太小了，一口气看完眼睛会累的。

7、怎么说呢，现在还没有看完这本书，应该还不到评论的时候，只是最近有话想说。前天，从书城买到了最后的两本，一本留给自己，一本送给了一个抑郁的人。其实，我也有私心，因为我不想承认，我也需要一些东西来治疗心中的沉重。呵呵，现在想想，其实跟这本书也挺有缘分的，从最早的上市，到现在的断货，断断续续地也见证了这本书的售后业绩。记不清是春天还是夏天的时候，偶然加入一个青岛的群，碰到了加肥猫，他说哪天哪天要在书城签售，我当时叫他“作家”，他还不太愿意。我在心里想，难道“作家”不是一个尊敬的称呼吗？要是早知道现在为了这两本书，要四处去寻找，当时还不如去书城捧加肥猫的场，让他也小小地自豪一下，还有很多“美女”爱看他的书的。前天晚上，心情非常郁闷地从外面回来，这已经成了一种惯性。爹爹因为没有回来做饭已经在电话里臭骂了我一顿，本来心情就不好，回到家一句话也不说默默地做饭。爹爹却已消了气，生怕我不理他。临睡前，翻看刚刚买到的《三分之一的加菲猫》，很想找个乐子来安慰一下自己沉重的心，却发现并不像他们所说的那样暴笑。当下，是有些失望的，加肥猫的小文在博客上已经广而告之，他的语言我已非常熟悉。如果这本书没有什么突出的特色，跟博客相比也没有太大的区别。昨晚，照例在睡前翻看本书，一直看到12点半，也哈哈到了12点半，ying（青岛话，三声来念）得娘特地跑过来看看我在干什么，是不是跟哪个小伙子夜半电话乐成那样。至使，我才开始发现本书的乐趣。不过，我还是觉得，中间的文章就是比前面的文章开心的多，戏谑的多。而且，我也巧合的发现，文中的小拽拽算得上是我的师兄。呵呵，门口的双蝶集团想必每个人都不会忘记，因为它的特殊性，还上过报纸专门说过此事。不过，我对这家公司的记忆更多的是关于假肢、假腿、假身子的。那时每天放学路过那里时，我都会不自觉地看看厂方迎街的窗口，很多时候，我会发现那些假人们会从最上面的窗口顺着流水线一直落到眼前的窗口来，白白的，一只一只的，有点惊心的感觉。现在想想真不是一般的难忘。加肥猫写的书，其实跟生活非常密切，尤其是在青岛的生活。228，十九中，福山路，都是非常熟的车号和地方。看着看着，就觉得亲近了。或许，加肥猫更愿意别人叫他“文人”，叫他“帅猫”。两天的时间，看得不多，我想以后我会把它作为枕边书的，开心时品品味道，伤心时寻寻乐趣，短短的小文也可以改善不少的坏情绪。我不想说，我是在用看书来麻醉自己，可是我不抽烟，我不喝酒，讨厌的东西我不会去沾，但是事实就是，我天天泡在书里，早上醒不来地看，不愿思考的看，书原来也有这种好处，可以麻醉我的心灵。

8、大风天，躲进路边一家书店，信手翻书。就发现这个小册子，一向容易被这种不常规的K本吸引。再看，原来，作者也是深知亦舒的，更引起共鸣。今天，在豆瓣上，发现他，惊喜连连。不多说了，很喜欢这本书，尤其“幸福通常建筑在流沙之上”。“所谓幸福，看似妥当牢靠，其实通常建筑在脆弱的基础上，如同在流沙之上盖楼。请安心地居住吧，你总不能因为它可能塌掉，就先动手把它拆除了吧。”

9、我只有一间小小的书房加工作间，那么只有一个书柜，一个看书用的沙发，一个小茶几，一张书桌和凳子。而我非常非常的喜欢买书，喜欢的程度，买书的原因可能是打开书的时候，正好看见的一段文字，可能是好看的和封面和设计，可能是过去曾经喜欢；结果，书柜不胜负荷，我不得不一再处理那些买了细看之后，并不喜欢的书籍。《三分之一的加菲猫》本来一直放在书柜的第三格，平齐坐沙发触手能及的地方；每一个能够邀请坐到我的书房的朋友，都是交情深厚的朋友；每一个坐到我的书房的朋友都问我这《三分之一的加菲猫》是在哪里买的，启发我送书，或借书；我早去过书城而遍寻不获了，没有多余的一本的情况下，我从来不借书的，不送书；（如果我肯借肯送的书，肯定是我认定了扔垃圾桶都不会可惜的书）我不想给自己制造麻烦，于是，《三分之一的加菲猫》不得不在书柜里，在我的家里流浪，我自私到不肯和这些要借书要拿书的客人分享这本加菲猫了。大哭三声，我

《三分之一的加菲猫》

的《三分之一的加肥猫》在战战兢兢的东躲西藏了N次之后，不知道藏在哪里了，连我自己都找不到了。啊，气死我也！。。。。相关部门赶快加印吧，别拖了好不好。

10、逛书店，随手发现了一本小书。完全是被名字给吸引的：《三分之一的加菲猫》。好喜欢胖胖的加菲猫，带着调侃的表情和我喜欢的生活态度。这本书不错，作者也是个喜爱加菲的人，睿智的小文章也同样带有我喜欢的生活态度。作者随性地写，引用加菲的生活哲理。如果我们真的像加菲一样豁达，人生会快乐许多吧。惊奇的发现原来加菲猫几乎和我是同月同日生，只差一天，也差不太多吧。如果再算上时差，没准就是一天，难怪我一看到它就觉得很有缘呢。能找到这本书也是缘分，它藏在一堆文学普及读本里面，不仔细的人是找不到它的。好开心！也很庆幸！像加菲猫一样思想：一次，加菲和欧迪被抓走了，卖到了宠物商店。它们很担心乔恩会急得发狂满世界寻找它们，甚至抑郁而死。然而，乔恩不久来到宠物商店，发现了它们两个，很开心地又重新把它们买下来。事情过后，加菲说，我永远都不想知道那个答案，为什么乔恩压根没有去寻找我们？为什么他会那么快光顾宠物商店？我永远都不会问乔恩这些问题的，并且，我也不会去想。还是多想些快乐的事情吧，比如，看看这本小书。

。。。。
11、还不错，让人看到一篇就比较想看下一篇，但又没好到让人看完了觉得这世间的好书又少了一本，萌生何以为继的悲伤。此书的书眼在一句话，“加菲猫最珍贵的品质，在于它从来不跟自己过不去。”所有的问题都是时间问题，所有的烦恼都是自寻烦恼。诚然。实在很喜欢在其中一篇小文里作者引用自己写的游戏文字，《悲哀的同音词》：“爱”最低程度会变成“哀”，最高程度会变成“癌”。“理想”的实现总是很遥远，不能“立享”。所谓“专一”，是在未曾“转移”之前，短暂存在。“昏因”会导致“婚姻”。“舒服”惯了，就会成了“束缚”。“坚定”经不起“鉴定”。其它小文也跟这个一样，有点调皮有点思考，实为居家旅行，谋杀时间之必备读物也~~

12、我算不上很喜欢狗，但也无法讨厌这只猫，谁让它这么直白、懒散。

看崔的三分之一，是寻着名字去的。他说自己是加菲的表哥。

按照加菲的性格，吃和睡是终生追求，欺负欧迪和猫是业余逗乐。但它也有憧憬的时候，对着星星许愿，因为那是免费的。

崔的文字很好，不犀利不含混，就像加菲，懒散中透着直白。

13、一应该是在三年前，我和崔建平第一次见面，他来我的办公室，穿一身很休闲的衣服，戴一只不知道什么牌子的棒球帽，好像还戴墨镜，很雅痞的样子。在此之前我们没有见过面，只在网上有过交流。我特别欣赏他的文字，喜欢他文字的感性和轻松幽默里透出来的智慧。因为喜欢一个人的文字而喜欢一个人，有点像钱中书所谓吃了一个鸡蛋而喜欢上下那只蛋的母鸡。尽管崔建平是个干劲十足的小公鸡。我最早见他的文字是在《南方周末》，他好像曾经在那里开过专栏，印象里同时期在《南方周末》开专栏的还有陈蕾，当时它她也在青岛，现在去了北京，服务于《城市画报》。我因为也曾经有文字出现在《南方周末》，所以有一份天然的惺惺相惜的亲近感。后来我在万科周刊论坛潜水，集中看了他的不少的文字，常常就感慨少年得志，觉得他文采逼人。后来我到青岛，发现他主持青岛一份报纸的女性周刊，后来又跳槽到另一家都市报做快读周刊，才知道我们生活在同一个城市。因为喜欢他的文字，就常常追踪他所编的报纸。按现在的说法，我应该算他比较早期的粉丝。于是我写文章表扬他，有幸被他看到了，这才开始有了交流。于是见了第一次面。尽管我一直在劝说自己要和生活和解，要宽容，但实际上，我应该是比较挑剔和苛刻的人，所以生活中有的朋友，常常是只见一面就不会有第二面了。有的，是因为相貌恶；有的，是因为才情恶。还好，崔建平是相貌和才情都不俗的人，于是我们才有了继续下来的交往。也就是在第一次见面的时候，我向他提出，应该好好地把他文字整理一下，出一本书。他说自己也早有这个想法，不过觉得作品数量较少，怕不好向读者交代。我说你怕什么，第一这些文字是你自己写的，是亲生的，做DNA检查都可以过关的，别人写不出来；第二，你这不是注水肉，是实实在在的。比那些明星主持人的东西强多了。从那以后，每一次见面，话题都绕不开他的书。他常常说自己在写，在编。这期间他跳槽，吃官司，但始终在忙这本书。去年的某个时候，他去了北京，和人民文学出版社签了合同。我开始的时候建议他不必要非在人民文学出版社出，找个一般的出版社，可能能为自己争取更有利的条件。但他铁了心要把自己的第一本书献给人民文学出版社。他给我解释的理由是，一个处女，献身的第一个男人一定要有来头，这样将来回忆起来也有说道。我知道这是一种情结，一种处女献身的圣洁的情结。这种情结，只有从小对文学有过崇高敬仰的人才会有。我曾经想过，像我这样对人挑剔苛刻的人为什么能和崔建平成为朋友，得出的结论是我们都是那种对朋友无所求的人，我们不是一个行业里的人，不端同样的饭碗，大家在一起，

《三分之一的加菲猫》

更多的是情趣和爱好的交流。特别是他是一个特别真特别有趣的人，这是我喜欢他和他的文字的根本原因。著名作家毛志成曾经说过，人生的一个高境界，就是做一个生动的人。而在我和崔建平的交往中，常常就觉得他是一个生动的人。当然，还有他的文字。他的文字有很独特的风格，在轻松幽默的文字里流露出的智慧和狡黠，是别人写不出来的，轻松调皮，但充满智慧。有很多东西是比不得的，也是勉强不得的。同样是码字儿，有的人写出来就是有智慧，就是有灵性，有人写出来就是面目可憎，味同嚼蜡，不服不行。崔建平喜欢加菲猫，甚至不惜以加肥猫来做自己的网名。现在看来，网名的名头其实比本人名头还大，以至许多人知道加肥猫，不知道崔建平是何许人也。受他的影响，我看了两部加肥猫的电影，但漫画书一直没有看过。应该说，尽管加菲好吃懒做，但基本属于好人的缺点。人如果真能过那样的日子，倒真是一种幸福。我爱世人，但我更爱自己。如果在吃饱肚子后，我也愿意这样抚摸着肚皮说。有人说过，一段文字的传播，应该有它的责任和意义：要么悦人耳目，要么暖人心灵。加肥猫的文字常常让我觉得轻松，在轻松的时候还能让我觉得人生竟然还有那么多值得留恋的美好。这样的人，常常被许多人喜欢；这样的书，当然更值得去看一看。二说实话，这是一本小书，说它小，一是说开本小，另一个是说它满是小视角、小情趣、小情调。鲁迅说要榨出自己皮袍下的“小”来，加肥猫却拼命放大自己的“小”。和那些宏大或者伪宏大、崇高或者伪崇高的情感比起来，《三分之一的加菲猫》所展现的可能更真实、更自然、也更贴近我们的生活。庄子说，道在屎溺。生活中有伟大有崇高，但更多的是凡俗的生活，吃喝拉撒、爱欲情仇，在更多的生活表象里隐含着更多的生活情趣。在许多的时候，我们都是凡俗夫子，热爱凡俗的生活，让凡俗的生活变得充满情趣，并享受这种生活的情趣，其实应该是一种更积极的生活态度。洪晃说，男人分两种，一种用上半身思考，一种用下半身思考。《三分之一的加菲猫》充满了用下半身思考的文字，这些小幽默，小伎俩、小调皮，在孩童式的狡黠后面，更多地袒露着一个男人，一个正在成长的男人对这个世界童贞式的窥探和自我肯定与陶醉的表现。就像一个孩子，当大人说你给我们表演节目吧，于是他就会兴奋地表演起来。从这个意义来说，这本“小”书，绝对单纯，也绝对轻松。如果你忧伤、你怀疑人生，如果你被诸如此类这种高贵的情感左右而痛苦，看了加肥猫这本书，你会微笑，会觉得生活还有那么可爱的一面，你会去想念美食、美景、美丽的女人。不是所有的人都能成为伟大的人，那就做个平凡的人，去热爱平凡生活里的点点滴滴，生活还有什么呢？不就是这些吗？<三分之一的加菲猫》 加肥猫著 人民文学出版社2007年1月 定价19元

14、据说，这个世界有两亿五千万加菲猫迷，都可以组成一个庞大的王国了。我，是两亿五千万分之一。加菲的最可贵的品质是什么？是它永远不跟自己过不去。这个世界上太多的人喜欢折磨自己，加菲绝对没有这么蠢。看过《人鬼情未了》（Ghost）的，都不会忘记那句对白——莫莉对萨姆说：I love you. I really love you.（我爱你，我真的爱你）。萨姆眼含热泪说：Ditto（我也是）。如果，我拍一部以加菲猫为主角的《人猫情未了》，那句对白就要变成——乔恩对加菲说：我爱你。加菲摸着肚子说：我也是，我也很爱我自己。曾经，我养过一只猫，从女朋友那里继承的。她叫它招财。招财毛色雪白，体型圆滚，面孔俊俏。她把它带到我家里，说，我妈不准我养猫，你就替我养着它吧。这就是说，我得充当一回任劳任怨的乔恩。我去买了猫粮和猫沙，开始了我的无私奉献。我经常加班，偶尔和朋友一起喝酒，不准时回家。招财经常饿得眼睛发绿，或许它眼睛本来是绿的，我看不出来。反正，它只要听到钥匙转动的声音，就发狂地抓门，待我进门后，扑上来死死咬住我的裤腿儿，把我拖到它的盘子边。我慷慨地把一袋子猫粮都赐给了它，任它享用。半夜，我听到它在床底撑得打嗝，一直打到天明。有一次，我两天没回家，恰好又忘了关窗户。回来后，不再有抓门的声音，屋子里空荡荡的，招财忍无可忍地离家出走了。和猫一起消失的，还有爱情。女朋友的分手理由是，你的责任感和爱心稀少到甚至不足以供养一只猫，更别说比猫更任性更难缠的女人了。此后，在某些失眠的夜里，我开始怀念一只猫打饱嗝的声音。我想，其实我就适合做一只猫，像幸福的加菲。加菲的幸福在于遇到了好脾气的主人乔恩，招财的倒霉在于遇到了懒惰的我。乔恩负责提供食物、住所和爱，而加菲仅仅负责享受而已。但我在哪里才能找到我的乔恩呢？我还得找一个脾气少、智商低、可以任我欺负的伙伴小狗欧迪，这个好像更难。加菲猫的感情生活也很理想。他的女朋友小母猫阿玲温柔娇俏，惟一的缺点是喜欢分享他的食物。加菲偶尔和阿玲玩一下浪漫，但他只是玩玩。他是个十足的情圣，一直在寻找完美女友——一个懂得欣赏加菲的完美，崇拜他到五体投地的女孩。找不到呢，他也不着急。他知道人生中许多东西比爱情重要，他的语录之一：“爱情来得快去得也快，只有猪肉卷是永恒的。”他永远不会为情所累。这是多么圆满的人生。加菲的生日愿望是：一万名带备礼物的好朋友共同庆祝生日（谁知道它要的是礼物还是朋友），附设意大利餐厅的新猫床（真是闻所未闻），电动打狗棒

《三分之一的加菲猫》

(大约是对付欧迪的),给主人乔恩买口罩(让他别再唠唠叨叨),等等。我的生日愿望只有一个,上帝,快点把我变成加菲猫。地球上的两亿五千万加菲猫迷,他们都做着和我一样的梦。实际上,我们的处境更接近招财。但我们努力让自己向加菲猫靠拢。我是这样处理自己的生活的,我当自己是三位一体的加菲猫——集乔恩、欧迪与加菲于一体——我是乔恩,赚钱养活自己;我还是欧迪,做了蠢事,就踢自己几脚,但清楚将来还会再做蠢事,绝不过分责怪自己;我更是加菲猫,我踌躇满志地说:我胖我懒,可是我自豪!当然,这话不可以被老板听到。能做三分之一的加菲猫,这样的生活已经足够美好。举个例子说,正在写这本书的我是好脾气的乔恩;写完后,我觉得自己像欧迪,说了很多没脑子的话;但我打个哈欠,摇身变成了加菲猫,对自己说:就到这儿吧,我要去睡今天的第三个午觉了。

15、是那种可以消磨你在高度紧张的状态下突然空闲的时间的小品,这本书告诉我们,做人就是贱也得贱得有骨气。

16、一只有实质内涵的猫柳已青没错,尽管这只猫懒惰、好色、贪吃,但他风趣,俏皮,机智,眼光有点恶毒,当然也有一点刻薄,不管怎么说,得承认,毕竟是一只有实质内涵的猫。这只猫叫“加肥猫”,一个会写、爱写博客的媒体中人,之所以说“会”,除了深得互联网自由、恶搞之要义外,还有那么一点点赞美的意思。有时候赞美是嫉妒的同义词。我认识“加肥猫”那会儿,他在现实中被唤作崔建平,网上ID叫修罗,那时他没有进化为崔建平和加肥猫,等他开博之后,摇身一变,成了风情万种的“加肥猫”,引得大批相识和不相识的人,到他的博客潜水,期待他发帖,先读为快,他的文字和动画明星加菲猫的台词有异曲同工之妙。几年前,“加肥猫”正在《南方周末》开专栏,听到朋友的介绍后,我到网络上搜了几篇,被他的文章深深吸引,《如何分配一条鱼》、《春宵一夜数千金》,有人情练达的洞察,有不动声色的讥讽,过目难忘。后来,我们居然成了对桌的同事,一起泡小书店,一起淘影碟,一起在小餐馆喝啤酒,在一起消磨的时光越多,越发使我坚信,如果“加肥猫”出生在60年代,他就是一头特立独行的猪,可惜生不逢时,成为“三分子一的加菲猫”。成为几分之几的加菲猫并不重要,重要的是,生于70年代的这一批人,没有成为其他的可能,只能成为加菲猫,这可能是我们的宿命。童年是看小人书(连环画)或者电视动画片,少年读武侠或言情,青年读王小波或者有个性和趣味的域外小说,港台的流行文化和影视作品在我们的生命留下深刻的印记。工作了,很快就和网络时代狭路相逢,工作家庭两点一线,唯有博客寄平生,《三分子一的加菲猫》是性情文字(有时见性不见情,有时见情不见性),更是这一代人精神履历的缩影,只不过这篇文章了有几分雅皮,几分嬉皮,开心大笑过后,难掩内心深处的苍凉。繁华落尽,人世间,惟有寂寞是永恒。曾经有歌声慰藉我们的耳朵和心灵,伴随我们走过青涩年华的明星们,当年闪亮登场,如今仓皇离去:病死了陈百强和梅艳芳,撞死了张雨生和张炬,摔死了黄家驹和张国荣,如今又走了梁弘志和黄霑。他们把我们遗弃在歌声里,遗弃在岁月里,遗弃在寂寞里。而歌声,或许敌得过岁月,敌不过寂寞,无边的寂寞。“加肥猫”放浪形骸的文字也是如此,表面上玩世不恭、嬉笑怒骂,实际上好比驿外断桥边的寒梅,寂寞开无主。佯狂未必假成真,犹记樽前爱惜身。我心里有数,我不是令狐冲,你不是任盈盈,我有脂肪肝,你有关节痛。……我只想做一个不朽的传奇,在你的江湖。多少江湖梦想,一枕黄粮午梦长;多少青春豪气,不胜人生一场醉。“加肥猫”说,许多的乐子串联起拉的人生,更值得过。不要怪他犬儒,也不要怪他享乐,最清醒的还是动画明星加菲猫:“除了吃和睡,生命或许还有别的意思,不过我觉得没有就挺好。”亲爱的读者,你有没有像我,有醍醐灌顶的感觉。《三分之一的加菲猫》加肥猫 著 人民文学出版社2007年1月版 19元

17、“我走路一向都是懒懒散散的,脚抬不起来,踢踢跹跹的。妈妈有个经典的评价:你穿什么鞋都像是穿拖鞋。上学时,我经常迟到,在走廊以路走过去,进了教室,同学们一阵大笑。我莫名其妙。原来他们老远就听到了我美妙独特的足音。”我猜想这却是加菲猫的拖鞋,出现在过他的博客里。刚刚打字的时候,发现“跹”这个字在拼音输入里还真是难找,便想像加菲猫打字时的辛苦,或者,他是用五笔的。就像五笔和拼音的输入者从82年为分割一样,很多人会觉得这本《三分之一的加菲猫》并不合适80年代的人。但请你相信,我这个84年处女座的女生,它值得去拥有。我喜欢电影胜于读书,但只收藏过《东京爱情故事》,和现在刚刚在学苑书店抢来的最后一本有点脏的《三分之一的加菲猫》。它不只是一本方形册子,拿在手中的感觉是温暖的,里面的文字就像每天你上班下班脑袋里忽然窜出的鬼主意和大理想,要么就是发呆时的灵光一闪,反正它是加肥猫的,也可以是你的。但是你没法写出来,他却能。我一直觉得有的男人是魅力无限的,就像《偷天陷阱》里的肖恩康纳利,《黑冰》里的王志文,《杀手》里的雷诺,《最好时光》里的张震,《三分之一的加肥猫》里的崔楚平

《三分之一的加菲猫》

。and so on。。。

18、一方面因为我买的书实在太多，立在书架上占地方，放在箱子里，想拿出来看的时候不方便，另一方面为了“回笼资金”，时不时的拿几本不怎么喜欢的旧书到网上去贱卖。但是这本我始终没卖，一方面是真的很喜欢，另一方面是真的卖不上好价——看看他每页印的满满的字儿，字字珠玑啊~看看他厚实的纸和内容，定价已经很便宜了，真的是很实在。如果是真的贪图内容多而有趣，而不是贪图拿在手上的沉重感，那这本书绝对值得买，买了千万别卖二手。别说原价了，就是，给钱也不卖...除非百元大钞拿来。

19、小学二年级的一个下午，天，是炎热的。父母在午觉。偷偷地爬起来，带着零花钱，跑进了新华书店。7毛5分钱，买下了一本小人书<加菲猫>。从此，对这只猫有了特殊的感情。爱上了他的乐观与悠闲。最喜欢的话是：来吧，大蛋卷！希望生活能象蛋卷一样，虽然，不清楚里面包裹的是什么，但是，我能有勇气地，大声的说上一句：来吧，大蛋卷。

20、在我刚拿到这本书的时候，是有一些兴奋的，因为他有着可爱的封面设计，连书的大小和长宽的比例都会让人想到加菲猫，当然被吸引之后，很想之后里面到底记录了什么样可爱的内容。利用加菲猫的行事风格完成的一本书，作者也真的很喜欢加菲猫，确切的说，已经到了一种推崇的地步。他很想告诉读者，他有着和加菲猫一样的生活态度，非常清醒的知道自己想要的到底是什么，因此在处理很多事情的时候，都是理智和洒脱的。但是当我读到了这本书的三分之一时，也许他还有着很多现代人的通病，懒惰和逃避，太潇洒，其实是因为没有勇气面对人生。特别说明，这虽然是一本很卡通的书，同时这也是一本很MAN的书，非常的男人，也许很多女性的读者会和我一样，并不会很喜欢作者的语气和风格，因为读起来有些不舒服，读到三分之一的时候，决定那个放弃这本书。

《三分之一的加菲猫》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu111.com