

# 《汉藏瑰宝》

## 图书基本信息

书名：《汉藏瑰宝》

13位ISBN编号：9787501042179

出版时间：2015-12

作者：赖天兵

页数：470

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)

# 《汉藏瑰宝》

## 内容概要

《汉藏瑰宝 杭州飞来峰造像研究》在编辑方面，兼顾了学术性与美观、通俗，配有彩图、线描图与若干黑白照片。《汉藏瑰宝 杭州飞来峰造像研究》图随文走，彩图画面大，精度高，具有较强的震撼力，不少图片为首次发表。在归纳、综合时，大量引征敦煌五代、西夏、元，山西的辽、金、元、明，陕北的宋、金、元，川渝的两宋与云南、福建、江浙等地（包括杭州本地区）的佛教艺术品。朴实的文字阐述与经过系统梳理过的图片排列，使得即便是初涉佛像艺术的读者，也能了解《汉藏瑰宝 杭州飞来峰造像研究》的基本观点与思路，并在佛像辨识与欣赏上得到一定程度的提高。《汉藏瑰宝 杭州飞来峰造像研究》内容丰富，观点新颖，条理清晰，具有较高的学术性与可读性，适合于宗教、艺术、文物、收藏等方面的工作者、爱好者，以及大专院校的学生阅读。

## 书籍目录

- 总序一
- 总序二
- 绪论
  - 一 杭州的佛教渊源
  - 二 飞来峰造像概貌
  - 三 飞来峰造像调查研究的回顾
  - 四 几点说明
- 第一章 青林洞与峰顶区五代北宋造像
  - 第一节 造像内容叙录
    - 一 洞窟概貌
    - 二 洞窟区造像
    - 三 峰顶区造像遗迹
  - 第二节 造像特征与咸平造像
    - 一 造像特征
    - 二 灵鹫寺与咸平造像
  - 第三节 青林洞罗汉像的地位
    - 一 罗汉组合与十八罗汉
    - 二 降龙、伏虎罗汉
  - 第四节 青林洞卢舍那佛会浮雕
    - 一 《华严经》七处九会与卢舍那佛会浮雕
    - 二 北宋华严会中毗卢遮那/卢舍那佛样式的形成及其影响
  - 第五节 结语
- 第二章 玉乳洞宋代造像
  - 第一节 造像内容叙录
    - 一 洞窟概貌
    - 二 造像内容
  - 第二节 僧伽（泗州大圣）信仰与僧伽大师像
    - 一 僧伽信仰与僧伽像的流播
    - 二 玉乳洞第25龕僧伽大师像考
  - 第三节 罗汉造像
    - 一 玉乳洞十八罗汉造像说的问题
    - 二 玉乳洞罗汉造像的艺术特色
  - 第四节 禅宗祖师像与宋代禅寺的祖师崇拜
    - 一 第28号禅宗祖师铺像与宋代禅寺的祖师崇拜
    - 二 第28号禅宗祖师铺像的布局与风格
- 第三章 元代造像的背景
  - 第一节 蒙元王室与佛教信仰
    - 一 西夏王朝的佛教信仰
    - 二 西夏佛教对蒙元时期藏传佛教东传的影响
    - 三 元朝对佛教的尊崇、管理与元大都的寺塔雕塑
  - 第二节 元初江南和杭州的佛教时局
    - 一 江淮诸路释教都总摄所的设立
    - 二 元初江南寺塔的兴修与杨琏真伽
    - 三 元代杭州兴建的佛塔、佛像及刊刻的藏经扉画
- 第四章 元代造像的分布与功德主
  - 第一节 造像的分布
    - 一 理公塔区

- 二 龙泓洞区
- 三 沿溪山径区
- 四 呼猿洞区
- 五 摩崖碑文中的理公岩区伯颜元帅造像
- 第二节 造像的时间点与功德主身份
- 第三节 关于造像是否有统一的设计及造像性质的问题
- 第五章 元代造像的题材内容与图像特征
- 第一节 佛部造像（含佛三尊）
- 一 阿弥陀/无量寿
- 二 释迦牟尼（金刚座释迦与说法释迦）
- 三 弥勒佛、毗卢遮那佛三尊
- 四 药师佛、不动佛
- 五 炽盛光佛
- 第二节 菩萨部像
- 一 观音部像
- 二 非观音部像
- 第三节 女尊像
- 一 救度佛母
- 二 大白伞盖佛母
- 三 顶髻尊胜佛母及其曼荼罗
- 四 摩利支天（积光佛母）
- 五 般若波罗蜜多佛母
- 第四节 护法像
- 一 黄赞布禄（黄财神）
- 二 骑狮多闻天王（多宝天王）
- 第五节 大成就者像、三僧像与高僧史迹故事组像
- 第六节 造像题材的特点与造像图本的来源问题
- 第六章 元代造像的造型与风格
- 第一节 造像总体面貌
- 第二节 汉传造像的造型
- 一 服装与台座
- 二 宝冠与装身具
- 三 人物造型
- 第三节 藏传造像的造型
- 一 服装与台座
- 二 装身具与宝冠
- 三 人物造型
- 第四节 汉、藏艺术的碰撞与交织
- 第五节 汉藏交融的风格形态
- 第六节 结语
- 第七章 密理瓦巴像、杨琏真伽像与高僧史迹故事浮雕
- 第一节 大成就者密理瓦巴上师像
- 一 第91号定日师密理瓦巴三尊像龕
- 二 密理瓦巴与萨迦派道果教法传承
- 三 早期密理瓦巴像的存例
- 第二节 杨琏真伽之像
- 一 《普宁藏》扉画中的杨琏真伽肖像
- 二 飞来峰杨琏真伽三僧像龕
- 三 元初杨琏真伽像产生的根源

## 第三节 佛教史迹故事浮雕组像

### 一 浮雕组像样式及其榜题

### 二 “朱土行取经”浮雕内容与佛教史传的契合度及其题材传承问题

### 三 浮雕组像产生的时代背景问题

### 四 “朱八戒”榜题及其相关问题

### 五 石窟、寺院中的唐僧取经的早期作品

## 第四节 结语

## 第八章 布袋像的演化与第68号布袋弥勒大龕的年代问题

### 第一节 布袋像的演化及其地位

#### 一 布袋像的原型及其早期形态

#### 二 布袋像南宋以后的发展

#### 三 小结

### 第二节 第68号布袋弥勒像与十八罗汉大龕的年代问题

#### 一 关于年代的两种意见

#### 二 布袋像与罗汉的组合及第68龕的罗汉组合

#### 三 大龕的位置、规模与组合形式

#### 四 小结

## 结语

## 飞来峰造像四次编号对照表

## 《普宁藏》一帧扉画小考

## 参考文献

## 鸣谢

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)