

# 《现当代建筑十五讲》

## 图书基本信息

书名：《现当代建筑十五讲》

13位ISBN编号：9787301221747

10位ISBN编号：7301221746

出版时间：2013-12-30

出版社：北京大学出版社

作者：董豫赣

页数：285

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)

# 《现当代建筑十五讲》

## 作者简介

董豫赣，北京大学建筑学研究中心副教授，著名建筑师、建筑评论家，人称“老董”。在北大主讲“现当代建筑赏析”通选课十年，成为北大最受欢迎的精品课之一；为理清讲义陆续撰写的七十余篇论文，在各类杂志上刊登；偶然著成的两本有关建筑与艺术的小书《极少主义》《文学将杀死建筑》，都在半年左右重印；为教学实践所建成的几幢建筑，曾被国内外多种报刊报道，并由此出版了两本专著《从家具建筑到半宅半园》《败壁与废墟》；近年来迷恋造园，相关造园作品连续三年入选《中国建筑艺术年鉴》，为此新开一门“中国古典园林赏析”通选课，也从几年前三十余人的冷清小课发展为百余人的拥挤大课。

# 《现当代建筑十五讲》

## 书籍目录

# 《现当代建筑十五讲》

## 精彩短评

- 1、斯卡帕写得好
- 2、讲的细
- 3、“在文学与艺术的创作中，谁拘泥于原创性，谁就不可能原创。然而，如果你单纯地尝试说出真理，一点都不在乎它是否被说过多少次，十之八九你正在原创中而不自知。”——C.S.路易斯
- 4、开始认识柯布，密斯，康，赖特，文丘里，阿尔托，库哈斯，安藤，岛妹，西泽。。。这是一帮不得了的梦想家和实践家。  
开始认识当代建筑，世界又向我打开一扇窗，令人驻足停留，目不暇接。  
在这个春天遇见你，真好。
- 5、董老师写的真好啊
- 6、董豫赣很有意思，改变了一些我的想法。了解建筑史尤其是近代史很重要，才发现现在能想到的牛逼idea其实人家好几十年前就有了
- 7、H3S2.签名版><
- 8、董老师没把内心OS写出来少了很多乐趣啊！
- 9、雨果的《巴黎圣母院》贯穿始终 从雨果批判的角度反述建筑的发展  
后现代的那一讲没看懂
- 10、理想的文笔风格，错相信是一本“通识”读物真是不敬。读到最后，幻想自己在高山上远眺，再向上望望，那些所追求的，又坚定了些啊。
- 11、抱着一天一节课的心态在半个月里读完了这本早就买完放在家里的建筑书，此书更多的是用中国文人特有的心思把对于建筑的细枝末节全都书写得洋洋洒洒。听过董老师有关此类课题的课程，觉得各有各的高超，读后受益匪浅。先是懂得，越读越不懂，越读越模糊.....
- 12、这本书是我的建筑启蒙书。当在一次选修课选完之后，对于这本书并没有多大感。如今大二重读这本书，无谓是正确的，虽然其中有些知识以我现在的水平还无福消化，但也非常深有感触。  
从这书，到我的建筑师这一部电影，康无疑是最喜欢的大师。
- 13、I have a dream.
- 14、有惊喜！比通识更深入，解惑之用。
- 15、有个性的建筑史，当下的焦点基本上都覆盖了，解答了不少疑惑
- 16、目前读过国内写这类书最好的
- 17、也就看懂了20%
- 18、好书，讲的好明白！  
不过我不喜欢日本的内容
- 19、读这本书的人，应该都是听过，或者想听董老师课的把
- 20、对于本渣这种外行来说是一本很不错的现代建筑通俗书
- 21、太迷人了。安藤忠雄的光之教堂和水之教堂。以超度灵魂为目的形式感建构。
- 22、还行
- 23、西方建筑史入门，有个性的建筑审美，但需要先了解一些西方的美术合艺术历史。
- 24、绝不是通识读物的难易度:Si门外汉步履维艰
- 25、董老师的书和课从不令人失望
- 26、哪里算通识，明明很专业。有学识有思辨的人，也可以做到诚恳而不刻薄的吧。对库哈斯和努维尔的评论部分持保留意见。董老师常常一棍子打死自己不喜欢的人，当代建筑还在探索中，我们拭目以待。
- 27、有些不知所云，既然是一本通识教材，文笔就应该生动、活泼一些，尽量少谈一些主义，多举一些鲜活的案例。建筑是一门极有趣的学问，但这本书里完全看不出来。可能很多知识都过于专业或冷门了吧
- 28、有知识有偏见才是有态度呀 给措辞点个赞
- 29、断断续续终于看完了
- 30、现当代建筑

## 《现当代建筑十五讲》

- 31、董老师还是一如既往的犀利 时而穿插对隔壁学校（清华）的冷嘲热讽 读来真是大快人心！期待老董的园林力作。
- 32、最后一个暑假,好好用功读书!
- 33、对建筑的理解更加广泛,不仅仅是实体、空间,还关乎精神、权利、文字.....以前熟知的“建筑师永恒的音乐”之类的词汇真真理解。在更清晰建筑的同时,也感到困惑,未来建筑的去向,是否如库哈斯所感受的,建筑若不做些什么,将会消亡。
- 34、听了董老师的课。这是按照上课的内容编成的书。出书之后董老师就给这门课编了新的内容,不知道怎么样
- 35、简洁、抽象,有了一定建筑学史、美学史基础再看会更好。我心中最美的意象大概是荒原深处,一座直入天际的几何形体建筑,向上帝展示自我。
- 36、从大师到大师,不同的风格和特点让人炫目,结合雨果的著作介绍现代建筑的崛起,又到后现代对其的颠覆,对于门外汉来说这本书非常有意思...
- 37、还在读着,受益匪浅的一本书。
- 38、觉得还是有用吧...
- 39、总结简练,快速梳理现代建筑脉络
- 40、作为建筑史的入门很不错 但书中很多建筑大师表达的深刻的设计理念与哲学还得自己反复琢磨一遍是吃不透的,要读两遍以上。
- 41、纠正一下,在18页《小将杀死大》那里有个事实错误:路易十六并不是路易十四的孙子,而是后者的曾孙路易十五的孙子。差了太多辈了。看来人难免会犯错啊.....但是对于讲历史的人来说,这样的错误实在不应该
- 42、走近历史深处的现代建筑山峦,潜心赏析那些经过时间沉淀的现代建筑杰作,呈现当代建筑的奇观和实验。如果将一叶蔽泰山的树叶从眼前移开,或许就能看清历史深处的现代建筑山峦,看清那些经过时间沉淀的现代建筑杰作...不必冒鉴赏风险,只需潜心赏析。
- 43、呃,老实说没看懂。技术的内容少,哲学的东西多。
- 44、他让我开始喜欢建筑。
- 45、插图不能忍,排版也算不上好
- 46、干货十足
- 47、最近对建筑很感兴趣~
- 48、大三上。干净,漂亮,利落。不把读者当傻逼唬。可入门可明路。真不愧是董老师。
- 49、干货满满
- 50、大串联~~~

1、不得不说，董豫赣是一个文笔非常好的建筑师。在读书的过程中，我也深刻的感受到他海量的阅读量。文章从雨果的《巴黎圣母院》开始，讲了柯布西耶，赖特，密斯，康。。。作者不乏独到的见解：建筑是固体的书本，印刷术杀死建筑，消费时代促使的建筑大生产，消费时代引发的奇观建筑，瑞士建筑师沉重的思考，日本建筑美学的抽象以及他们对建筑与自然的思考，建筑与废墟的类比。整本书读完后酣畅淋漓，觉得不像一般的理论书一样有很多空话，废话，甚至几处还可见作者的幽默风趣。读完这本书，也不得不引发自己对于建筑学本质的一些思考。在现在消费时代的大背景下，建筑奇观屡屡出现。走什么样的道路，才是建筑学发展的合理方向？材料，构造，结构，我们是否应该深入到这些建筑学本源的东西中去，而不是做一些“奇奇怪怪”造型的建筑。

2、现当代建筑流派芜杂、学说纷纭，自现代主义开启对折衷主义建筑的反叛以来，现当代建筑就在各种理论中曲折前行。纵览这百余年的发展史，我们可以看到现代主义艺术、集体主义、符号理论、后现代思潮等文化哲学运动的痕迹。现如今，消费主义又占领了建筑理论的高地，于是，建筑的坚固、实用似乎让位于惊奇的外形，人们满足于观看城市中新的神迹，肆意发泄着猎奇的欲望。书中最后将视角转向东方，在比较了中日之间的建筑思潮和建造实践的现状后，对中国当代建筑的进化方向进行了探索，并对中国传统建筑——尤其是“小木作”——蕴含的弥合建筑与自然之间鸿沟的价值给出了颇为公正评价。也许，解决当代建筑困境的答案，就隐藏在被我们忽视的小木作中。此外，董豫赣老师在文字中充盈而出的情感，也为本书增添了一分浪漫的文人气质。

3、作者用诗歌和散文的形式，洋洋洒洒地来记述不同时期的代表人物及其作品，可以感受到流淌在他内心深处的对建筑理论与实务的热爱和喜悦、以及陶醉的幸福。作为读者，特别喜欢斯卡帕这一章节，也深深地陶醉于如下的语言与观点：存在于事物间的美，首先是让人惊讶，然后才是认识，最后是对美的表现。思想是感觉加秩序的体现。学校源于一位有表达欲望的人，他在一棵树的阴影下，情不自禁地有所表达，有的人来听，有的人走了，还有些人听得投入，就找来朋友和孩子一起来听，人群就这样聚集在一起，学校就此诞生。阅览室是非个人的，它是读者的沉默和书籍的相会。如同所有艺术一样，建筑也应当保留那些能够揭示事物建造过程的痕迹。并非所有房屋都属于建筑艺术，自然光是唯一能使建筑成为艺术的光线。康的秩序意味着以服从的方式被同化，斯卡帕的对话则要求在缔结整体性时，还需保持对话双方各自的独立性，不同部分因此将呈现出无法被同化的片段性。

## 章节试读

### 1、《现当代建筑十五讲》的笔记-第18页

纠正一下，在18页《小将杀死大》那里有个事实错误：路易十六并不是路易十四的孙子，而是后者的曾孙路易十五的孙子。差了太多辈了。看来人难免会犯错啊.....但是对于讲历史的人来说，这样的错误实在不应该

### 2、《现当代建筑十五讲》的笔记-第36页

1961年，74岁的柯布在一本旧版的尼采著《查拉图斯特拉如是说》扉页上写道：

自1908年以来就再未读过这本书=53年=我个人的生活。今天，我觉得从这本偶然发现的书中受益匪浅，我明白了现实抉择及命运这些都是一个人终身的主题，因此我决定为这本书作个注释。

.....

柯布在《查拉图斯特拉如是说》第8页那句“我乐于奉献与布施我的智慧，直到智者再度因自己的愚笨而喜悦，贫者因自己的财富而快乐”旁边，写下了他的答案：

张开双手吧！

这是1987年才在昌迪加尔实现的雕塑作品。柯布当时对这一张开手掌造型的解释是：

张开的手掌，是为了接受，为了给予，为了分配、自由.....张开的手掌，是乐观主义的手势。在现代人面前，它是灾难，我给其他人留下的这句话是为了找到一个解决方案，在此刻，这是一个焦点，一个悲剧时刻。

焦点在于我们如何既能宁静独处，从而避免个人在大众中可能丧失自我的危险，又能天天与人交往，从而避免因孤独而可能丧失现实的危险。这个两难的选择，才是这个没有英雄也没有超人的时代的真正悲剧所在。

### 3、《现当代建筑十五讲》的笔记-全书印象最深的10句话

- 1.确保文化“现代化”的精神一种平和而自信的文化心态——既不将文化间的差异当作差距来剿灭，也不将它们当作独门暗器来发飙，而是在相互对照中获得更细微的互相理解。
- 2.西扎：根本就没有什么创新，建筑师只是改变了现实而已。
- 3.房龙：凡是有着朗朗上口且庄严的口号——自由、平等、博爱、民主...往往会成为常用的战斗口号。
- 4.当代的消费狂潮已然取代了宗教狂热。
- 5.效率是现代主义关于文明定义的时间哲学之一。悠闲的时间只有用于远虑才具有文明意义。现代主义机械美学：美 = 效率。
- 6.瓦解家庭是消费资本寻找消费新出路所必需。家庭瓦解为单身/丁克将是人类数量与产品数量之间最后的余利空间。
- 7.消费速度将成为消费空间被开发竭尽后又一利润无限的时间阵地。其无穷的潜力来源于对人类贪婪性的深度开发。时尚成为开发人类消费欲望最深处的时间钻头。
- 8.现代建筑美学等式：坚固+实用 = 美观。三项为黄金三原则（古罗马维特鲁威），实用早被现代主义效率满足，坚固成为再生产的障碍，美观为后现代唯一消费途径，它主观且不可检验。可以利用美学符号来兜售一切物品。

## 《现当代建筑十五讲》

9.消费时代建筑要义——奇迹乃是消费之必需，在经济、实用均被满足后，只能以奇观刺激消费者麻木的残疾视觉。

10.如果将一叶蔽泰山的树叶从眼前移开，或许就能看清历史深处的现代建筑山峦，看清那些经过时间沉淀的现代建筑杰作...不必冒鉴赏风险，只需潜心赏析。 111 12

# 《现当代建筑十五讲》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)