

《不文集》

图书基本信息

书名：《不文集》

13位ISBN编号：9789621788795

10位ISBN编号：962178879X

出版时间：2004

出版社：博益出版集團有限公司

作者：黃霑

页数：248

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《不文集》

內容概要

《不文集》是黃霑廿多年來最受歡迎的經典著作，前後已加印過60版。書中有不少霑叔自創的不文笑話，亦會引經據典解釋大家經常掛在嘴邊的粗言穢語；更介紹了不少廣東不文歇後語，甚至追溯恥毛、做愛等研究。「不文」二字，自此就跟霑叔形影不離，而別號「不文霑」亦隨之而來。

《不文集》是不少香港人的集體回憶，為了表示對霑叔的最後致敬，現將《不文集》重新包裝為方便收藏的《不文集典藏版》，讓他的作品永留香港人心中。

《不文集》

作者简介

黄霑，原名黄湛森，英文名James J.S.Wong。香港著名作家、词曲家。1941年广州出生；1949年随父母移民香港；1963年毕业于港大中文系。先前从业广告、电影、作曲。任过香港电视台、电台主持人。与金庸、倪匡、蔡澜一起被称为“香港四大才子”，又与倪匡、蔡澜一同被称为“香港三大名嘴”。写出2000多首歌曲，其中《上海滩》、《笑傲江湖》为“经典中的经典”，被冠以“流行歌词宗匠”，是香港流行文化的代表。

脍炙人口的广告语“人头马一开，好事自然来”出自其笔下；《不文集》(性笑话集)卖到60多版，目前仍保持香港袋装书最畅销纪录。其人以渊博的学识、敏捷的才思，誉为港岛“人世中的才子”。62岁的他又回到港大攻读博士学位，所研究的仍是流行文化。

2004年11月肺癌复发，逝世于当月26日凌晨2：30。

精彩短评

- 1、世界不文世界大同
- 2、有色笑话集锦
- 3、媳妇发牌一则最活色生香
- 4、文雅的荤段子，多背几条好逗妹子
- 5、荤段子想起了笑林广记
- 6、居然耐心的看完一本小黄书。。。
- 7、这本荤段子集实在是太纯洁了。
- 8、污
- 9、可能就只有霏叔可以寫這種這麼這麼低俗的文字寫得這麼有文采.. 哈哈
- 10、黄笑话都讲得那么文雅，怪不得能写出那么荡气回肠的歌词。学会一个新词“量珠之聘”
- 11、应伯爵讲的笑话不觉得好笑，霏叔讲的笑话也不觉得好笑，我再试一下李渔，要是再不好笑，我就去给muji当代言人
- 12、好多笑话都看过。这下终于知道了出处。援引袁子才《随园轶事》一段最为精彩，也算是全书里最不“不文”的地方了。
- 13、新年读的第一本书，大概预示了今年的走向。
- 14、哈哈哈哈哈，整本小黄书。太佩服了，不愧是霏叔啊。
- 15、呵呵，作为一本荤段子集合还是不打分了。不过黄霏还真是性情中人啊，洒脱有意思。
- 16、因为笑傲江湖和徐克认识的黄霏，他是一个中国文化和香港环境下结合的一个标志性产物。记得孩童时期，村里人都流行买六合彩，会订一些香港六合彩出的“刊物”，据说每一期的刊物上面都有这一期“特码”的玄机，就看你是否能参透！像什么“曾道人”“大综合”“小综合”之类的，上面一般都是图文并茂，小乡村闭塞，身边书籍也只有教科书，于是这两天一期的报刊成为我的必读。上面的女性基本不穿，会有数字和生肖挡住三点，我还曾经天真地刮涂掉数字生肖后会有“真相”，结果被家长发现后教训一顿。上面的文章诗词皆取自中国古典书籍，还有那黄段子。我的古典文学知识大部分是取自这些“六合彩”刊物，今日回味，仍哭笑不得！我想，也只有在香港这种特殊时代下的地方才有这样的因缘际会吧！黄霏就是其中的佼佼者，可惜如今已不合我口味，权当消遣。三星半
- 17、女宝宝们就别看了，虽然很因吹斯挺。
- 18、荤段子
- 19、补记。初读时觉得咸湿也能如此文雅，现在想想倒是自己浅薄了
- 20、中古荤段子合集。。。黄霏你这个老不正经~
- 21、哈哈哈哈哈 什么阿内涵段子集
- 22、笨七、戇九、宾周
- 23、科科
- 24、打牌那个好...
- 25、黄霏比费玉污更污力十足
- 26、不懂粤语太费劲了，弃了
- 27、这.....真的可以出版吗..... 有些黄段子也太给力了吧！
- 28、有些挺好笑的
- 29、和我比，差远了。
- 30、有趣 有趣
- 31、色而不淫，是为色之王道。最喜欢那句：“怜香惜玉，心不动者，圣也，怜香惜玉，心动者，人也，不识怜香，不识惜玉者，禽兽也！”
- 32、睡覺前看看黃色笑話乐一乐。注意：母語不是粵語會get不到其中笑點。尤其喜歡“肚臍”那篇：上帝造人后，指住一個個泥人仔數“一，二，三，四”，於是人就有了肚臍（數數時在泥人點一下）。覺得這樣的上帝才可愛嘛。有些黃色笑話很隱晦。
- 33、荤段子文集。极低俗又极文雅，可见才子气。
- 34、黄色小段子之自己偷偷看
- 35、沧海一声笑真好听~

《不文集》

- 36、霏叔弄则无作陪。=w=
- 37、黄霏的咸湿笑话，有香港那种劲道。一般吧。
- 38、愿不文的我更不文。愿比不文的我文，但没有我不文的你，也更不文。愿不不文的他，也开始不文起来。因为你我他全部不文之后，和平、幸福、快乐在望。：)
- 39、大开眼界，觉得以前读书太窄了
- 40、黄霏的笑话集子，有点意思。
- 41、食色，性也。
- 42、不文霏
- 43、好像看笑林广记的感觉，有人味。
- 44、哈哈哈哈哈哈就是想打五星黄暴啊！
当然五星啦！同性恋是喜欢——后庭花哈哈哈哈哈哈
- 45、天不怕地不怕就怕流氓有文化
- 46、搞笑
- 47、不文者，真小人也。其实就是黄段子合集，意外的是似乎还是不少梗的出处，比如（。）（。）
不过，个别粤语梗完全get不到
- 48、污者自清，欲本人性。不文之文，以飨世人。
- 49、黄先生这部书，写的是文人们认为的“小道”，先生也自认为不成所谓大雅之文。然在其中黄先生也通过一些笑话与评论展示出自己的对世事的看法——包括男女情爱、女性权益、同志话题等等。而且，黄先生对许多小方言词语俚俗小故事也作了有趣的解释与叙述，也能看出先生读书不少、凡雅凡俗，皆不拒也。
- 50、这样都能出书

精彩书评

1、文雋的“妙在不文中”，此書是正版港書，但是的確沒有可用的國際書號

。 <http://shop60289629.taobao.com/>

2、霑叔的八字，七杀 正官 日主 劫財 乾造： 壬 癸
 丙 丁 (申酉空) 午 卯 子 酉

地支子、午、卯、酉齐全，和乾隆皇帝一样的“遍野桃花”格局，果然有相同的嗜好，爱美女也喜欢吟诗作词。不过以前还没有数码相机这个时尚玩意，否则一手写文章，一手拍照片，陈冠希哪里还有出头之日？

3、记得初中那会儿我和前后邻座的同学最喜欢上课讲笑话，然后四个人拿课本遮住脸吭哧哧地笑。笑话的笑点和我们的动作幅度成正比，太强了我们便抑不住地从喉咙里咋出两声，弯着腰埋着脸浑身打颤。那笑太剧烈太深入到喘不过气，肺都憋扁，小便失禁，直到老师把我们叫起来都是一脸潮红眼泪汪汪。那时候读者、意林上的笑话已经不能打动我们，我们开始讲荤段子。我至今仍纳闷为什么那时候听到的荤段子的主角都是领袖，好在我们都没有侮辱领袖的罪恶感，大笑依旧，快感如潮。唯一不足的就是我从来没有为大家贡献过荤段子，只能当听众，这让我很伤自尊。而同学杜凭借丰富的荤段子迅速在我们四人小团体中获得声望，大家渐渐为他马首是瞻。于是在这种形势下，当某日我在书店中发现一本笑话大全而且里面有近百则黄色笑话时便毫不犹豫地买下了。以后的很久我都是每天背一则，然后到学校里讲给同学听，直到分班。现在背过的笑话早已忘了，那本书不知丢到了哪里，这都是在记忆角落里的故事若不是看到不文集大概再难记起。对我而言，不文集远没有曾经的那本笑话书好看。多年已过，我成了有素质的大学生，于是不再讲那些荤段子偶尔听到笑的也不痛快。但却整个上午都在搜肚刮肠，妄图重识它的样貌。回忆通常是破碎的，只记得笑忘了为何而笑。附录唯一一则想起来的笑话：某公去看医生，道：医生，为何我的左蛋蛋成了绿色？医生检查一番道：睾丸癌，切除。手术后数月某公又至医院大叫：医生，我的右蛋蛋也变成了绿色！医生检查一番道：睾丸癌扩散，务必切除。又数月。某公至医院神色大败，道：医生，我的鸡鸡头绿了。医生检查一番，半晌道：你内裤掉色了。

4、从一首儿童歌曲说起。小时候喜欢唱歌，爸爸去大城市出差就带回家一张儿童歌曲VCD。其中一首歌非常喜欢，旋律轻快，歌词美好，名字叫《世界多可爱》。当时就非常喜欢，现在都能背唱出来。全个世界，最可爱是现在纵使纷争，心中充满友爱纯真之心，不知忧患祸害欢笑快乐童话般可爱现在与未来，永远心中载有快乐同样有悲哀世界多可爱，哪怕多障碍手牵手，前途让我开全个世界，最可爱是现在每一分钟，心中欢笑满载阳光之中，几多欢乐事欢笑过后无损心中爱前段时间，一个朋友委托我帮她所在的儿童教育NGO制作暑期活动宣传视频，我在挑选背景音乐的时候，就想到了这首歌。于是就去找这首歌的下载方法，然后在查找的过程中发现一个更早的版本，上面标明了创作者，作词人是香港七八十年代的三大作词人之二：郑国江和黄霑。我当时心里大呼：果然是才子的作品才这样印在我深深的脑海里，我的心里，我的歌声里~~~黄霑真的很有名，他是传说中的香港四大才子，跟他并列的另外三位是金庸、倪匡和蔡澜。他创作过名曲也很多，比如说：《沧海一声笑》、《男儿当自强》、《我的中国心》、《最爱上海滩》、《倩女幽魂》、《头顶一片天》、《玫瑰玫瑰我爱你》《童年》.....对的，这些都非常熟悉，串在一起简直是时代音啊。顺藤摸瓜，又找到他的其他一些材料。他在香港大学读中文时的博士学位论文是《香港流行曲的发展和兴衰：香港流行音乐研究》。（哎，对能够同时经验丰富还能搞学术的人的个人魅力实在招架不住。）然后知道他的《不文集》非常受欢迎，加印60版。哈哈哈哈哈，不文集，简而言之，就是霑叔讲黄色笑话的小册子。这里面有一小段是这么说的：“不文霑在新年曾发其新年三愿：第一愿：不文的比我更不文。第二愿：愿比我不文的我文，但没有我不文的你，也更不文。第三愿：愿不不文的他，也开始不文起来。因为你我他全部不文之后，和平、幸福、快乐在望！为什么我你他全部不文之后，便会和平、幸福、快乐在望？因为不文是消除人类隔膜，接近人类关系，融洽人类感情的最佳方法。你我他全部不文，互相不文，而且心中除不文之物之外，什么也不想，那么人类纷争，从何纷起？从何事起？不文之后，全世界变成不文杂种，人类种族、肤色、国籍、宗教、血统、思想、全部来个大融合，再也分不出你我他，我在你左右，他在我前后，于是世界大同来临。”莫名的，我觉得，其实在不文集中抒发的愿望，和那首打动人心的儿童歌曲所抒发的对生活的赞美有着一样的情怀。人心可以经历沧海桑田，但涛声依旧，情怀依旧。

5、黄霑，这个名字很多人熟悉，我也熟悉。霑叔在香港，是与金庸、倪匡、蔡澜并称的“四大才子”，又是与倪匡、蔡澜并列的“三大名嘴”，人称香港“人世中的才子”。霑叔的学识渊博、才思敏捷，非我等所能望其项背，他是鬼才，我等只是小聪明、抖机灵。霑叔的成就，来自流行文化，62岁高龄回到港大读博士，研究的还是流行文化。香港流行文化，如果没有了黄霑，大约会失色不少。霑叔一生，所作歌曲2000多首，有的填词，有的词曲兼作，脍炙人口者多。至今犹唱的“后庭花”，有《上海滩》的浪奔浪流，有《黄飞鸿》的男儿当自强，还有《笑傲江湖》的沧海一声笑。后者在江湖上尤其NB。霑叔不仅填词作曲，主持电视、电台节目，还粉墨登场演电影，甚至演二级半三级的，例如《大咸湿》、《不文骚》、《不文小丈夫》等。霑叔的二级半三级演得好，好色之徒演得入木三分，“不文教父”的美称大约就是这么来的，让人不由得把他老人家和片子里的人物划等号。我的一位女的朋友就特别讨厌霑叔，老说他老人家是“老色鬼”，还老说我早晚也会出息成“那么个东西”。其实，这位女的朋友说我能出息成霑叔那样的人，我挺高兴的，但我知道，以我的潜质，基本没门儿。电影里演几个色鬼，不等于生活中就是色鬼。其实，就算生活里也是好色之人，又能怎样呢？孔子云：吾未见好德如好色者。你想啊，连孔圣人都不能拿好色当事儿，好色还算什么大毛病么？孟亚圣也曾经说过：食、色，性也。可见，色这事儿，是人性，是本能，是大件事，小看不得。我从不隐讳，我好色，而且相当好。是男人而不好色，不是下面没了的太监，就是断背山上的同志。柳下惠坐怀不乱，不是不好色，而是不想坏了礼数儿。所以，如果哪个男人跟你说他不好色，你要么离他远点儿，要么大耳贴子抽丫的，哪儿有这么装孙子的？男人好色，女人也好色。这事儿其实谁也别谁，谁屁股上都有屎。不信，你去那些博客上看看。霑叔在我眼里，一直是个至性至情的真男人，是那种传统文化里经常出现的“鬼才”或“风流才子”，就像袁枚、李渔、唐伯虎、徐文长，是那种多才多艺的性情中人，放浪不羁，率性而为，正如徐文长自撰的墓志铭里说的那样，“疏纵不为儒缚”。有人说，霑叔是个“一个矛盾又复杂的混合体”。但我以为，所谓的“混合”其实正是他的完整之处，你把其中任何一个部分抽离出去，黄霑也就不是黄霑了。霑叔曾经写过一首歌，叫做《问我》，其中有一段，说，“无论我有百般对，或者千般错，全心去承受结果。面对世界一切，哪怕会如何，全心保存真的我。愿我一生去到终结，无论历尽几许风波，我笑着回答，讲一声，我系我”。所谓言为心声，这大概是霑叔对自己的第一手写照。我一直认为，好色有品之分别，但实在不能以好色与否判断人品如何。人品高者，其好色之品也高；人品低者，其好色之品也低。我用来反驳那位女的朋友的一个事实是：《我的中国心》这样的爱国歌曲，就是霑叔作的词。然后，我就看见她的眼睛圆了，舌头吐得跟夏天的狗一样。但即使这样，也没有彻底改变她对霑叔的看法，由此可见第一印象是多么害人。说了这么一大堆，其实目的不在评价霑叔的人品，而在于说一本书。这本书就是在香港出了60余版的《不文集》。这本书是霑叔“不文”的集大成，是段子集锦，以前听说过，但是没见过。2004年12月，霑叔去世的时候，梁茶搞到一套典藏版，那时候我就跟他打招呼，要借来看。但是，此书追捧者多，辗转了一年又三个半月，前天才千呼万唤始出来，终于落到我的手上。忙完了一天的工作，已是凌晨一点多，躺在沙发上，请出《不文集》，打算翻几页就去睡觉。未曾想，一翻页即不可收拾，且读且笑，且笑且读，一口气一包烟半壶残茶，待合上书页，天已经蒙蒙亮了，用句文学青年爱用的词儿，叫“东方已经现出了鱼肚白”。书有上下二集，私以为，上比下好看。其中的段子跟现在流传的段子“级别”差不多，但其中幽默处、含蓄处，非饱读诗书之人不能及。此书入眼，但肯定不入不好色的道德人士法眼，只能入俺这样的好色之徒的色眼了。做一个好色之徒的好处是，可以毫无顾忌地读《不文集》，毫无顾忌地谈《不文集》，不用偷偷摸摸地上网搜段子，也不用把别人发过来的段子藏在手机里不舍得删还怕让老婆看见。最后说一句，本以为可以拿此书催眠，但实践证明，此书不宜催眠，只宜失眠。想睡不着觉，读《不文集》。

6、我爸年轻时潇洒不羁，曾经凭借高大伟岸的身材跻身小镇五大最年轻有为的古惑仔之一，但他毕业后做了教师。他的言行举止和语言风格在封闭的西南边陲显得很有几分孟浪，据我妈说，我出生的前一天，邻镇的兄弟叫我爸去某某地打架支援，我爸二话没说，立刻就去了，也不知有没有抄家伙。这么一个人，在事业单位里有天然的生存缺陷，但从小学三年级开始，我慢慢意识到，自己的父亲其实在单位里很受欢迎，刚刚三十就做了单位二把手。从餐前饭后的大人聊天里，我明白了这是因为一把手很欣赏他，但这位一把手在我心中却是一位严肃正直的人，我想性格反差这么大，欣赏应该是发自内心的，而不是寻求认同。对于这位一把手的“慧眼识珠”，小小的我也颇多感激，对他十分敬重。直到有一天，那正直高尚的形象在我心中意外破产。那是小学末期，也许是五年级，也许是六年级，我玩老爸的手机突然看到那一把手分享给他的黄色笑话，全文已经不记得了。仿佛是某家妇人叫床声

不够响亮，丈夫指责了她，她做了让人捧腹的回答。就这么一件事，我简直立刻愤愤不平，恨不得马上拿给老爸看，让他承认自己没资格管我。你不要我看《情深深雨蒙蒙》，却私下和自己的朋友分享黄色笑话，真是岂有此理。当然，懦弱的我最后当然装作什么也没发生，但内心已经像批斗一样，粉碎了童年世界的偶像。一晃十年过去了，我读了些书，经历了一些事，终于认识了形形色色的人。莫说这些知识和经验让我对性爱终于有了一个正确的视角，就连中学的政治课本也写，“性欲，是人的本性之一”。在王小波/张贤亮/陈忠实那里，我发现性与权力/政治密不可分。当我们没有言说的自由，我们还有（私下）行动的自由；当我们在公共空间里不能有自我意识自我塑造，我们就谋求个人生活里的自我意识。这是本能，也是无奈。然而今天，性自由已经蔓延到各个行业，还有向中小学渗透的趋势。也许有人会觉得这是解放，但我看到的却不是这样。固然，我们不再谈性色变。但许多人的心里仍存有偏见，“炮友”/“性瘾”。性不是禁忌，但却被拉倒了一个低级的层次，这是它最容易到达的层次，或许这是一个本就充斥着虚无主义的消费主义社会的纳什均衡。这本书，有很多妙语，但不管多机智，只要牢记书名，总能很快get到作者的point。真心诚意地认为这是一本奇书，它纳古通今，语言明朗幽默，素材多元，除了香江都市，更有华南农村，欧美和印度。记得林青霞写第一次与黄沾单独赴宴前，她十分紧张，生怕他会和在朋友聚会时一样，讲粗口和黄色笑话。但见面后黄沾这类话一句也没说，而是温馨体贴，十足的绅士风度。一个人，可以写《我的中国心》和《铁血丹心》这样大气恢宏的作品，也能驾驭《夜来香》这样细腻的情歌。平时热衷钻研和分享黄段子，但在优雅的女士面前却体贴绅士。实在是魅力十足，若我是男人，也羡慕他的才情和性格；但我是女人，只有仰慕欣赏。黄段子虽也属笑话，但它显然与肚子里用来搭讪调节气氛的万金油存货不同，实在是不能谁都分享。男人也许只用注意有女性的场合，但作为女性，我不能在女性朋友聚会时讲，因为我的朋友里女生基本都是那种要么不看书要么就看言情小说这样的纯洁少女。我把这里面的笑话讲给她们听，她们要么听不懂，要么不好意思听懂，我就不白做功了；给男性朋友讲？心里猥琐的就会认为你这人作风不正派，可以动一番心思；自觉不能一个女孩子不应如此的，在嘴上也要讨伐你一番。不求心中光风霁月，就是开得了玩笑不把它当回事的人，也没几个。何苦来~所以，沾叔这本书，于我而言，好像目前只能做私趣了，哈哈！

7、香港博益出版社破产以后，港版《不文集》不久就绝版了，台湾跃升版的也一直没货，日前东东有幸搞到一批，马上可以到货。这本书定价是120NT 国内售价35RMB。在淘宝上可以买到。

8、有一句搜遍《萧伯纳全集》也找不到的萧翁名言：“女人的阴户与政治，是全世界最脏的东西，而男人偏偏最爱搞！”萧翁不愧为大文豪，他老人家对于生活细节之洞察以及用语之精炼，千载下读之，恐亦凛凛有生气焉！在坊间流传的诸多种笑话中，最有传播活力的就是“荤”（黄色）段子与政治段子，这种现象温顺地注解着萧翁的那句名言。我最近实现了自己的藏书新突破，即拥有了自己第一本港版书《不文集》，这是一本由黄霭老先生创作的黄色笑话集，曾风靡全港。我平素嗜读黄色笑话，因此选择在一个幽静的午夜，通读了此书。不过，读毕此书后，我的第一感觉竟是：“黄色笑话”是一项需要集体创作的公益事业，一个人如果能创作出十篇以上被人传诵的黄色笑话，绝对堪称大师！为什么会有这样的感慨？是黄老爷子作品不够搞笑？肯定不是，这部集子中很多笑话都能在出乎意料中让你捧腹大笑，比如这篇《愿割》：话说某中东土王，到了宝岛一所酒家，见一酒女，喜其风情万种，于是欲谋量珠之聘。酒女见有肥羊老凯，于是开大口索价：“我要一千万美金！”土王国语不大纯正，答：“愿付！”酒女乃再思得寸进尺：“再要一颗一百克拉的金刚钻戒。”土王答：“愿送！”本来酒女已达目的，但见土王实在其貌猥琐，仍有不愿，但又不想太得罪对方，于是想出难题，将其难倒算了：“我要你那话儿至少一尺长。”土王闻语，面有难色；可是当前之女，实在尽胜后宫三千佳丽，于是深思后答：“好！愿割！”我读至“愿割”二字，忍俊不禁，真不知那位女主角作何感想？诸位读至此处，绝对不会再怀疑黄老爷子的搞笑能力了吧？但是，《不文集》百余篇笑话，不超过十篇可以如此出人意料的搞笑。黄老爷子有“搞笑霭”的雅称，犹且如此，而况他人乎？那是黄老爷子作品不够含蓄？非也！用事实说话，如这篇《新婚之夜》，全文貌似只有四字：北比白日我初读之下，满头雾水，约用二十秒方才明白过来，大叹传神！你用了几秒才看懂？时间越短，不是说明你越聪明，而是说明你越淫荡！这篇含蓄吧，但是，黄老爷子个人也就创造出了这一篇同类作品。而且最近网上流传的一篇文章对黄老这篇也是一种超越：最淫荡的汉字（笔者对其进行了删节）最贪婪的：晃最西方的：咬最不怕烫的：灵最处女情结的：晷最想以数量取胜的：晃最痛苦的：旱我要浪漫：晤只会浪漫：晶浪漫能手：晷《不文集》不但搞笑、含蓄，而且极有才华与底蕴，充分显示了黄老的博学与文采，比如有篇《袁枚说好色》（文章甚长，

故不摘录)，就是讲大才子袁枚的“色”观，典故信手拈来，不愧位列“香港四大才子”之一。另外，黄老观念相当前卫而且包容，比如对同性恋、处女情结都有独到的看法。所以，从总体上讲，《不文集》堪称经典。但是，从《不文集》的一些非佳作看，黄老的创作也有无力与牵强的地方，而且才华分配也有明显不均的痕迹，这说明，黄色笑话的个人创作，面临很多局限：黄色笑话来源于“特殊”生活，而“特殊”生活中的丰富多姿，不是个人可以完全体味的，稍微一凭空想象，很可能就脱离现实而失去可读性。另外，创作黄色笑话如同作诗，需要灵感，而这种特殊灵感也不是常常眷顾一个人的。所以，在个人无力的情况下，黄色笑话只能通过集体创作：你来灵感写一篇，我有经历写一篇，一篇一篇荟萃起来，才能出现一部好的黄色笑话集。从这个意义上讲，黄色笑话的创作，比写诗都难啊！

9、<http://shop60289629.taobao.com/> 百分百全新典藏版一套，上下册¥180。

10、福柯在《性史》中说过：与其去研究人类的性被压抑的具体过程，还不如去扪心自问下，当我们得知性被压抑时，为什么会这么愤怒。此君后来得出一个结论，就是性本身其实一直没有被压抑过——并且通过众口相传家长里短仍旧很红果果活泼泼地茁壮成长着。我相信这其中相当一部分功劳得归功于荤笑话的流通传播。作为不文分子之一，俺一向认为：不说荤笑话，人生乐趣少了一半；不听荤笑话，人生乐趣又少了另外一半——因此荤笑话之推广，有益身体健康，能提高国民心理素质，乃是有益于国家民生之大事业。正人君子都是装出来的，全天下的B也都是装出来的。俺就认识一个喜欢听不文笑话并以贞洁正经著称的女性朋友，能够受我等不文之辈蹂躏长达两小时，之后居然还能振裙正色曰：“你们这群不正经女人，真是坏死了！下次不和你们聊天了！”此之谓“婊子与贞洁牌坊定理”云？吾辈是万分不解。俺还有一个男性朋友，平日里最喜欢和俺们切磋荤笑话。我们互通有无技术交流，每次他都颇多斩获，欢喜非常。他的战利品，都习惯性地回家献于他娘亲品评高下。听完儿子的不文笑话，伯母骂一句“坏死了”，然后莲步轻挪，步入内室……几分钟后，卧房里传出伯父的哈哈大笑声。罢，无论是后天的正人君子还是先天的不文之人，他们其实在荤笑话的熏陶下，都成长得十分健康。人的力比多用不完的时候就应该发泄出来，性势能缓和了，人的心灵才能健康——君不见，犯罪心理档案里头某些性欲变态的家伙，那全是色慾出来的。再回到福柯的理论上而言，他老人家是一贯支持过过嘴瘾的——并且俺们的先辈们一直在过嘴瘾，并不只荤笑话那么简单。还记得王小波在《黄金时代》里写的故事吗？奸夫淫妇的通奸交代材料，让观看材料的首长们大呼至爽。在东方，俺们喜欢用招供和捉奸来过嘴瘾；在西方，不过变个形式，教堂里的牧师成了能听到最high的一手材料的扛鼎人物——果然在这方面，性文化总是能找到属于自己得以发泄的孔道，然后源远流长——有人说，香港报业里动辄充斥的不文内容实在是明珠之堕落，令人痛心。然而谁能想到，许多文笔大家如黄霑最早便是以不文之文而发家的呢？更何况霑叔的文笔风流俊雅，即使于不文处也能教人大呼好文——这才是真正的本事。若此等不文荤笑话都能被称为下九流，那么现如今某些依靠身体写作的所谓美女作家，岂不是连下九流之门都难入半分？呜呼哀哉，其何悲之！！

11、托朋友从台湾带过一本。发现里面的很多段子，若不懂广东话，就不足以尽其妙，无法像香港读者那样会心而笑。看来，幽默是需要环境的。

12、（如果觉得我没形象，好吧，继续看）人一生病就会变得心情不好，这时候再看一些沉重的书就容易变得忧国忧民。前天晚上又咳嗽到不行，无奈之下晚上11点跑医院去注水。我就挑了这本黄霑的《不文集》，边注边看，这边注水消炎，那边高兴上火。老爷子死了很久了，大陆这边说他的生平都会提到创作的很多歌曲，《沧海一声笑》、《倩女幽魂》、《上海滩》等等，你现在会哼的香港老歌，十有八九都是这位爷爷写出来的。可有很多人不知道的是，他其实是一个很黄的人，而且很好色。如果说他文学上留有什么奇葩给我们的话，就是这本《不文集》了。何谓不文，大陆这边的解释就是黄、色情、粗俗、下流。如果真这么刺激，我估计我不会现在才知道这本书。解释其实并没那么极端，所谓不文，其实与不对，不好一样，并不表示错、坏。而是表示没那么文雅罢了。这不是废话吗，本来就是一本讲黄色笑话的书，再怎么正襟危坐，也文雅不起来。好了，一听是黄书，我就知道你在坏笑，很抱歉，我猜您一定是看过的黄书不太多才会这样（钱钟书曾经一口气列了四十本英文黄书书单，十分的咸湿）。郭德纲一提到《金瓶梅》，您就开始喊“吁”，我敢坚信，您绝对没看过这书。很可能不知道作者叫兰陵笑笑生，作品以日记体出现，看来现在局长们的“日记”是在向其致敬。但说到底，里面的巫山云雨只是一小片段，对于不太敏感的人，刺激程度还不如王晶的一部三级片。但其文学价值之高，仅次于我国的四大小说。所以下次别人不怀好意的提起《金瓶梅》时，你可以严肃且正经地说：“粗俗，这是我国文学史上的奇葩。”不扯淡了，回到主题上来，《不文集》当然没有

《金瓶梅》那么高的文学价值，倒是多了几分自嘲式的喜感。里面被涮的主人公往往都是男性，这本书也更像是写给男同胞们看的。既然有那么多人教我们“人间正道是沧桑”，那就跟着这个坏爷爷学性和爱吧。欧美人会像刮胡子一样刮自己下面的毛，这样可以防止很多细菌的滋生。然后到了一定年纪，会有专门的老师讲身体秘密课。我们文明古国一直含蓄，这方面常常隐晦不说，最多也是妈妈传女儿，爹爹传儿子，这样口口相传总会发生偏差。而在我们上一代，基本上就不说了，所以我们这一代就求知若渴，记得在初中的时候我十分期望一个漂亮的女老师给我们上生物课，结果那老师十分的丑，这也就罢了，竟然完全跳过了我们最想学的那一章。直接导致，大部分男生不得不从从日本的爱情动作片里进行学习。技巧是学到了，学不来风度；程序学到了，学不来道。盗亦有道，性也一样。如果爱情里只剩下上床这一个环节，如果你还像鲁迅先生笔下的男同胞，看见女性的脚后跟就开始意淫，那你真的是太不成熟了。不妨看看这本书，知道有些事是路边的野花不要采，有些事是君子不与也。这样，待到桃花烂漫时，你丫还在丛中笑；而不是没出息的做鬼也风流。据说，郑板桥是个同性恋，疼惜苔刑会打坏男人的屁股，建议改成苔背。我就是在这书里才看到的，原来菊花在古代不是叫菊花的，而是叫后庭花，我乐了半天，真形象啊。商女不知亡国恨，隔江犹唱后庭花，是什么意思呢，自己猜去，哈哈。还有一本正经的问问题与解答，不是笑话，却看后莞尔，现摘抄一段：有（不明不文）读者赐函，问不文沾（黄霑指自己）究竟早上做爱，可不可以？做爱时间，其实无所谓何为可，何者为不可，只要读友老兄，与做爱伴侣老姊一心响起，就可二人同床一番。但如要认真考据，不妨参阅某代不见经传文人[欢喜禅居士]旧作打油诗一首曰：家叔黄朝早 舍婢白如云虽非同根生 夜夜共床恩恩爱在夜晚 吵闹于早晨谁知有一夜 家叔与舍婢心血潮来早 云雨乐得昏鸣鸡犹未起 清朝已到临翻云竟覆雨 床上乱乾坤一番过瘾后 床上闹头昏急救无从救 就此命归阴敬告吾家子 家训要看真六九诚可贵 生命更宜珍敦睦伦常事 切莫在早晨晨起鸟投林 血液未回阴卜画乌乎可 只宜卜夜临]如认为不文霑中文资料不足信，也可信外文资料。英国十九世纪有诗曰：Uncle George and Auntie Mabel Fainted at the breakfast table Children let this be a warning Never do it the Morning 何况老兄另有理由，不可在清晨做爱。因为老兄不可能知道，清晨之后，你还会遇到些什么人。哈哈，很多男童鞋，看完肯定会放弃早锻炼了。爷爷真坏，讲得这么一本正经。这书看完了并不会导致欲火焚身，马上找个人泻火。而是在做与不做之间，你会快乐的想想，相同的事会不会发生在自己身上。说不定你就会提起裤子，讲个笑话，然后离开，真他妈的帅。也肯定会有很多老湿或叫兽出来，说一些少儿不宜的话。拜托，你告诉我孔子的后代是怎么来的。陈独秀在妓院里写的党纲；康有为嫖妓不给钱被拉皮条的追得到处跑；叔本华总是半夜叫鸡。能说他们不高尚吗？能说他们不是人吗？食色，性也。坏爷爷只是轻松的告诉你，君子好色，取之有道，性不可乱也。我突然想到了高中时，一哥们出的历史对联，上联：一上一下并非阶级压迫；下联：几进几出造就一代新人；横批：洋务（哪两个字，自己猜）运动。这哥们的历史修为，我一直很嫉妒。《不文集》据说在香港重版了60多次。坏爷爷其实把道理都放进黄笑话里，做爱没那么严肃，承载那么多繁文缛节；也告诉你，做爱又不只身体运动，别让自己跟兽没有区别。《挪威的森林》里，渡边与大他十九岁的玲子做爱，当渡边的手指滑向玲子私处并轻轻抚动时，玲子说：“渡边，不是那边，那只是皱纹。”做爱除了欲望，还有情怀。

13、事一：

早年，香港传媒界氛围还算保守。某报名记采访完一则港闻后，完成稿件，呈上审阅。

总编看完，眉头深锁，“这个……酥胸……有点太过了吧？”

名记愕然，“那个位置就是叫酥胸啊，不然能叫什么？”

总编不满，“我们是文人，应该文雅点。至于能叫什么，你再想想吧。”

名记默然，沉思修改去了。

一校过后，名记大悟，在校版上删去“酥胸”二字，划上一些符号代替。并写上“此处横排”。（注：香港报纸一向是竖排文。）次日，报纸上街，“酥胸”位置确实已空，取而代之的是——

(.)

事二：

有个美女来到天堂报道，圣彼得按惯例帮她办理相关手续。

首先，圣彼得问，“小姐，请问你是不是处女？”

美女答，“是的。”

然后圣彼得带她去验身，验身报告上显示这位美女处女膜完整——只是膜上有七个小洞。

圣彼得想了想，认为无伤大雅，于是就批准这个美女注册了。
圣彼得拿起笔问，“小姐，请问贵姓名。”
美女答，“白雪公主”

事三：

霏叔提供提供了一条毛笔所书的中文避孕秘方。
称，但凡试过这条秘方的人，都大赞秘方百分百灵验。
从秘方所见，皆是些当归之类的草药，并无避孕药效。
不过，若按霏叔提供的虚线，将秘方对折，也就是将秘方解密（所用技术不是一般黑客可以做到的）
，就会出现秘方的真谛——
“ Don't Fxxk ”

事四：

霏叔说早年楚原拍《七十二间房客》，曾邀请他饰演戏内著名小人物“三六九”，当时他为得到大导演的赏识而欣喜若狂。但及后转念一想，又婉言拒绝了。
为何？
霏叔认为，自己只是“一六九”，怎样都做不到“三六九”。

精彩之处，二三事确不够铺陈。虽然站在今天这个信息时代，很多故事笑话我们已经听闻过，但并不妨碍这书成为我等“不文”之辈流传秉承，以仰不文霏的遗风。
让“不文”，永垂不朽。

——转自梁茶的BLOG

<http://tealiang.blogms.com/blog/CommList.aspx?PageIndex=1&&TempleCode=1000000078&&BlogLogCode=1000300935>

注：本书，大陆尚无正版发行，偶等人亦无机会拜读；只听梁茶同志说好，真好，太好了。且当它是真好吧。想来，霏叔是老大的一个才子、老大一个性情中人，他的不文，也赖不了吧：)

14、请勿在评论中转载他人的文章。如果需要，请放在前页右下角“不文集的论坛”里，并注明原文作者和出处链接。

章节试读

1、《不文集》的笔记-第308页

据说：

五个同性恋男人排着队在一起干那勾当，最舒服的是第二个，因为连手也可以享受.....

2、《不文集》的笔记-不文集连载7

<不文集> 社会价值如下：

1.为真小人争取社会地位，不肯让伪君子们霸占了整个世界。

2.为真君子争取更大光荣-因为如果没有<不文集> 这类不三不四的拆烂污文字，又如何显得出真君子载道鸿文的光彩？

直接承认是 " 无私的黄段子供给 " 不好嘛。

3、《不文集》的笔记-我想看，有无电子版啊

有无可看电子版

4、《不文集》的笔记-第316页

据说：

天堂没有男人自慰，因为飞机在天堂的云层之下.....

5、《不文集》的笔记-

想看

《不文集》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu111.com