

《练习场》

图书基本信息

书名：《练习场》

13位ISBN编号：9787504480781

10位ISBN编号：7504480789

出版时间：2013-5-1

出版社：中国商业出版社

作者：王路

页数：205

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

前言

我特别怕深夜听到电话铃声。如果电话铃声在半夜突然响起，我第一反应是：会不会家里出事了？八年前我读大学，某夜凌晨一点钟左右，我正躺在床上看书，外面风雨大作，手机铃声突然响起。爸妈包了一辆货车去江苏进货，行至扬州地界，超重被交警扣下。扬州那天也是大雨，一堆货物卸在雨里。我爸焦急地问：“你有没有扬州的朋友？咱家十多万块钱的货在雨里快泡坏了。实在想不出别的办法了。”我无能为力。这是家里第一次因为生意上的事向我求助。我四岁那年父母同时下岗，迫于生计开始做些小生意。直到我16岁进入大学之前，一概不晓得我家生意上的困难。多年后，父亲的朋友路过我所在的城市，跟我吃饭时说：“你不知道你爸妈吃了多少苦。你家刚做生意时，有次他们连人带货半夜被车扔在明港。借了一辆破自行车，大半夜冒着风雪推了几十里路回正阳，捆货的绳子断了，你爸解下皮带去捆。能有今天不容易啊。”我淡定地说：“辛苦归辛苦，不过那些和生意做得好坏关系不大，一个人的成功不取决于他遭受了多少次失败，付出的辛苦也不会和收获成正比。比你成功的人，未必比你吃苦，比你受累的人，未必有你成功。”我自以为超然。父母从不把生意上的麻烦和困难告诉我，怕影响到我学业。初中三年级时，有单位占了我家店铺。家里跟人打官司很不顺利。无奈之下，我爸托熟人找关系请来了一位郑州的记者，给他送了礼，想要他帮忙报道地方上的不公。后来那个铺面还是没能要回来。不过我也没觉得这是什么大事，我想只要家人健康平安，别的一切都是小事。研二寒假，我爸出差，我妈自己在店铺。不知道一个什么机构，立了许多名目三天两头来收费，后来我妈不同意了，他们就找施工队开着铲车过来，要把店铺门口的下水道挖开，说是治理卫生。我妈把自行车推到门口挡住铲车。大冬天，她一个人站在门口对峙那些施工队的人。这时候，我从外面回来，把妈拉进屋里，她气得手直发抖。问我有没有什么办法。我笨嘴拙舌也不会吵架，翻遍报纸上的电话想求助媒体，没任何效果。没有红包，记者是不会关心这些事情的。有很长时间，我自信可以超脱地生活。我在自己的文章里，始终坚持认为，一个人的生活。归根结底是由自己选择的。我相信一个人只要足够坚持，就可以过他想要的生活，不受一切外物的阻挡和束缚。我也一直在践行这点，长久以来，对此深信不疑。我一个人在外地，不喜欢一个城市就第二天拎包离去：不喜欢谁就避而不见；我推掉所有不开心的应酬，一个人跑到田野里去散步，跑到公园里去划船。我相信没有谁能阻止我过自己想要的生活，我超然地工作、读书、写作、旅行，自信可以逍遥物外，不受束缚。直到父母求助于我，把他们无力解决的问题呈现在我面前时，看到他们寄希望于我，我怵然惊觉自己的孱弱无力。人生最不如意的事情，莫过于很用力之后得不到想要的结果。人生最遗憾的事情，莫过于所爱的人寄希望于你，而你却没有能力让他们满意。我毫不费力地生活，不去追求遥不可及的结果。足以避免前者的不如意。但无论如何也避免不了后者的遗憾。因为我不只是我自己。我有挂念的人。在写这篇序言的时候，我想对书里说过的话，持一种审慎的态度。我依然相信，一个人的生活，归根结底是由自己所选择。但若问我是否有那么确信。我会说人各有其志，在有些人可以。在有些人未必。在我自身呢？漂至今日，我亦越来越难判定自己是否仍属前者。前年的某天深夜，我手机铃声骤然大作。我看到是家中号码，紧张惊惧地拿起电话，屏住呼吸，等待那边的消息。原来并不是什么大事。只是我爸在网上看到我的文章，半夜睡不着，想和我谈谈。他说，读了你的文章，也没太懂，但总感觉你不够乐观向上。你应当多写那些励志的东西，激励年轻人。我嘴上说好，心里知道自己挺难做到。就像他也做不到推掉那些不喜欢的应酬往来，在家过恬淡宁静的日子一样。人在江湖，由得了自己吗？本书的所有文章。给出的一致回答是：由得了。而今时今日，我写此序言时，再次审视这个问题。只能留下问号。假如有一天，我也如人一样，走到不能依照自己理想生活之时，再回头看本书收录的文章，也许会惊讶自己还有过这样一个曾经。

《练习场》

内容概要

世界上每个人都在不断完成两大积累——知识与经验的积累；资本与信誉的积累。这两大积累，是获得成功的支持保障。事无论成败，都会产生经验，而这些经验实际都可作为后来者可吸取的部分。江湖是一个轮回，人既是江湖，江湖事也即江湖。我们的人生就像是一场打怪升级的游戏，经验值决定您的武力等级。

练习场，一个通过吸收别人经验最快的成长地方。

世界上每个人都在不断完成两大积累——知识与经验的积累；资本与信誉的积累。这两大积累，是获得成功的支持保障。事无论成败，都会产生经验，而这些经验实际都可作为后来者可吸取的部分。江湖是一个轮回，人既是江湖，江湖事也即江湖。我们的人生就像是一场打怪升级的游戏，经验值决定您的武力等级。

练习场，一个通过吸收别人经验最快的成长地方。

《练习场》

作者简介

王路，非典型金牛，经济学硕士，媒体人。爱好格律诗词，宋明理学。荀子一脉的儒家，过期的文艺青年。

书籍目录

第一辑 江湖外的江湖

显规则下的心计与阴暗

杀人狂要热恋的情侣通过剪刀石头布决定生死，两人约定出石头，结果男的出了剪刀，女的出了布...

...

垫脚石还是炮灰

边卒的明智之处就是懂得一开始无所作为的道理——在有车马炮存在的时候，冲锋陷阵根本就不是你一个小卒子的事，也轮不到你一个小卒子。

大都市的备胎

备胎这个词，听起来很刺耳，以至于被你叫做备胎的那个人会忍不住要抽你一耳光。成功这个词，听起来很欢乐，以至于被你鼓动了的那个人会觉得一扇崭新世界之门就此开启。

“毛线”心理

一个人突破自我、境界提升的过程，就是不断地看清万事万物的“毛线”本质的过程。

人生路上的加减法

“在路上”这三个字的潜台词就是——虽然终点的风景非常美好，但很多人在路上就挂掉了。

负能量的逆袭

每个人都希望永远和正能量为伍，但这个世界不能只有白天而没有黑夜。没人能够永远活在正能量的庇护下，最好的成长就是直面负能量，并干掉它们。

卖遭遇没有出路

“每个人心中都住着一个‘二五仔’。在你不经意的时候，‘二五仔’就把你给出卖了。”

这个问题其实是个.....

那些关于爱情、事业、婚姻、家庭的问题，他们都可以用相应的程序语言完美刻画出来，唯一不能用编程解决的也许只有颈椎病问题。

卖的是情感依赖

一个真正理性的人，必定懂得用感性的手段来化解难题。注意，不是解决，而是化解。因为他清楚地知道，理性思维有太多的局限，而人是有灵性的动物，需要被感化。

看人看他在愤怒、生气的时候

若想了解一个人，不要看他心气平和的时候，不要看他彬彬有礼的时候，不要看他容止安详的时候；而要看他困顿窘迫的时候，看他劳碌倦怠的时候，看他寂寞伤感的时候，看他意气风发的时候，看他怨怒沸腾的时候。

故事成就细节

忘掉一个人很容易，但是忘掉一些故事却很难。因为人生就是由一个个故事支撑起来的。

被分散的快乐

若以阅历的丰富作为取舍标准，人总会随着阅历的增加获得一种外在的优越感。但遗憾的是，这种优越感并不能带来快乐，因为它的获取必然是以牺牲满足感为代价的。

只有思考不足，没有过度思考

如果你的思考完全没有着落处，不成形，就像天空飘荡的浮云一样，虽然有瞬息万变的景象，但到底是无所依归。

肉胎之剥落

人生不过是痛苦和无聊之间的钟摆。当欲求得不到满足的时候，就痛苦；当欲求得到满足的时候，就无聊。

非要字好，只此是学

尽人事、安天命，人事之、天成之。

唯上智与下愚不移

所谓相信“高富帅始终都是高富帅”，就是不管颠沛流离，不管贫困潦倒，都怀有一颗高贵的心。

忘记，是最美妙的

忘记琐碎繁冗的知识，是消解“求不得”之苦；而不要把美好的记忆在脑海里刻得太深，是担心“爱别离”之苦。

第二辑 江湖事

一个人悄无声息就改变了

人的变化总在不经意间，在别人还未曾留意的时候，甚至连自己都还未来得及察觉的时候，过去的那个自己已经一去不复返了。

让他找到你的点

高中的同桌大学毕业后做了“程序猿”，我做了“咨询狮”——一只猿猴和一只狮子在一起聚会能有什么共同语言呢？没有！所以我们只好各自玩手机。

快乐的由来

没有知识见闻的婴孩之间的沟通很简单，也很肤浅，而一个人越长大成熟，就越不容易被全方位地理解与认同。孤独感正由此产生。

为什么生活没有变化

人和人之间的关系（relationship），有一个实实在在的东西在维系“ship”，而离开了这种赖以维系的东西，“理解”就不能成立。

看上去两三步的距离，也许一辈子都走不完

生活的残酷之处在于，看上去两三步的距离，也许一辈子都走不完。而生活的迷人之处恰巧反过来：一辈子都走不完的距离，却能给你一种看上去两三步就能到达的错觉。

这不是自尊，这是自暴自弃

命运的作用就是让你必须亲自置身于其间，就像把你丢进一个游戏的场景里。命运给你安排一盘棋，你必须来下，但怎么下由你决定。

“拖延症”是很好的习惯

假如一件事确实特别紧急，你根本不会问是现在做还是等等再做，你会毫不犹豫地现在就动手。假如你特别喜欢做一件事，你也不会问是现在做还是等等再做，而是毫不犹豫地现在就动手。

离校一年

如果五年十年后我的生活有了很大的不同，再回过头来寻找变化的根源的话，很有可能就落到这一年来。这大概就是“大风起于青萍之末”吧。

要有一种浮云观

永远不要对别人抱有期待和奢望。假如你一定要认真做一件事情，这件事情最好是由你自己掌控的，而不是依赖于别人。

生命别有天地在，非关一局棋

你只需要懂得退出、学会认输、不逞强、不恃能，清晰地知道什么事对自己更有意义，就足够了。

取名字有讲究

过去的文化人取个名取个字都很讲究的，不像今天，查了生辰八字和五行缺什么就翻字典对照偏旁部首来看，太低端了。

四种“坏”卦

“坏”卦是有的。而且有各种“坏”。六十四卦中把“坏”的情形区分得很清楚，而不是像抽签那样用“下下”、“中下”来含糊地做程度上的区别。

第三辑 江湖人

孙悟空和苍井空

孙悟空和苍井空，一者为“法空”，一者为“性空”，一切法空和性空毕竟都是空。

扫地僧

简单的问题往往凭理智和逻辑就能搞定，但面对顶级难题时必然要启动灵感这把钥匙不可，否则就难以取得关键突破。

比坏人更坏，比好人更好

欣慰的是，王阳明有另一把秘密武器，通过这种武器，他的门人弟子以及再传弟子终于在他死后打败了朝中佞臣，并将其学说广为流布，这把武器就是“比好人更好”。

水浒圈里的贼寇政治

如果一个人上山之前不是头目，而是小喽啰的话，上山之后也永远都是个小喽啰，充其量是个能立功的小喽啰。

我不刷影响因子

《练习场》

道士名气不小，他有全真七子在江湖上刷影响因子。和尚名气不小，他有渔樵耕读在江湖上刷影响因子。叫花名气不小，他有一帮小叫花在江湖上刷影响因子。老邪名气不小，他有黑风双煞在江湖上刷影响因子。

一条腿儿走路

如果人只考虑自身的缺陷，就会始终背负着重担前行，生活就会沉重很多。人没有必要非得两条腿儿走路，有时一条腿儿也挺好。

没有需要考虑的问题

每个人的一生中都干过几件很牛的事情，都有过一段两段很牛的时候，但是，很多人都不具备可持续很牛的能力。

谢良佐的“玩物丧志”

学生也读《论语》，先生也读《论语》，同样一本书，两人读时内心所思所想不一样，其中的重大差别，在内而不在外。

郭靖与当代社会

当代社会不再崇尚坐冷板凳的功夫，学术圈、商业圈、娱乐圈的界限日渐消弭，所有人梦想一夜暴富暴得大名一炮而红，而笃定踏实的修行者多成为不懂灵活变通的、残留有农耕社会之风的笑柄。

人不能只活在自己的世界里

夏虫不可以语冰。不与夏虫语冰并不是否认冰的存在，而是承认夏虫的存在。

<p>第一辑 江湖外的江湖</p>

<p>显规则下的心计与阴暗 </p>

<p>杀人狂要热恋的情侣通过剪刀石头布决定生死，两人约定出石头，结果男的出了剪刀，女的出了布……</p>

<p>垫脚石还是炮灰 </p>

<p>

边卒的明智之处就是懂得一开始无所作为的道理——在有车马炮存在的时候，冲锋陷阵根本就不是你一个小卒子的事情，也轮不到你一个小卒子。</p>

<p>大都市的备胎 </p>

<p>

备胎这个词，听起来很刺耳，以至于被你叫做备胎的那个人会忍不住要抽你一耳光。成功这个词，听起来很欢乐，以至于被你鼓动了的那个人会觉得一扇崭新世界之门就此开启。</p>

<p>“毛线”心理 </p>

<p>一个人突破自我、境界提升的过程，就是不断地看清万事万物的“毛线”本质的过程。</p>

<p>人生路上的加减法 </p>

<p>“在路上”这三个字的潜台词就是——虽然终点的风景非常美好，但很多人在路上就挂掉了。</p>

<p>负能量的逆袭 </p>

<p>

每个人都希望永远和正能量为伍，但这个世界不能只有白天而没有黑夜。没人能够永远活在正能量的庇护下，最好的成长就是直面负能量，并干掉它们。</p>

<p>卖遭遇没有出路 </p>

<p>“每个人心中都住着一个‘二五仔’。在你不经意的时候，‘二五仔’就把你给出卖了。”</p>

<p>这个问题其实是个……</p>

<p>那些关于爱情、事业、婚姻、家庭的问题，他们都可以用相应的程序语言完美刻画出来，唯一不能用编程解决的也许只有颈椎病问题。</p>

<p>卖的是情感依赖 </p>

<p>

一个真正理性的人，必定懂得用感性的手段来化解难题。注意，不是解决，而是化解。因为他清楚地知道，理性思维有太多的局限，而人是有灵性的动物，需要被感化。</p>

<p>看人看他在愤怒、生气的时候 </p>

<p>

《练习场》

若想了解一个人，不要看他心气平和的时候，不要看他彬彬有礼的时候，不要看他容止安详的时候；而要看他困顿窘迫的时候，看他劳碌倦怠的时候，看他寂寞伤感的时候，看他意气风发的时候，看他怨怒沸腾的时候。

故事成就细节

忘掉一个人很容易，但是忘掉一些故事却很难。因为人生就是由一个个故事支撑起来的。

被分散的快乐

若以阅历的丰富作为取舍标准，人总会随着阅历的增加获得一种外在的优越感。但遗憾的是，这种优越感并不能带来快乐，因为它的获取必然是以牺牲满足感为代价的。

只有思考不足，没有过度思考

如果你的思考完全没有着落处，不成形，就像天空飘荡的浮云一样，虽然有瞬息万变的景象，但到底是无所依归。

肉胎之剥落

人生不过是痛苦和无聊之间的钟摆。当欲求得不到满足的时候，就痛苦；当欲求得到满足的时候，就无聊。

非要字好，只此是学

尽人事、安天命，人事之、天成之。

唯上智与下愚不移

所谓相信“高富帅始终都是高富帅”，就是不管颠沛流离，不管贫困潦倒，都怀有一颗高贵的心。

忘记，是最美妙的

忘记琐碎繁冗的知识，是消解“求不得”之苦；而不要把美好的记忆在脑海里刻得太深，是担心“爱别离”之苦。

第二辑 江湖事

一个人悄无声息就改变了

人的变化总在不经意间，在别人还未曾留意的时候，甚至连自己都还未来得及察觉的时候，过去的那个自己已经一去不复返了。

让他找到你的点

高中的同桌大学毕业后做了“程序猿”，我做了“咨询狮”——一只猿猴和一只狮子在一起聚会能有什么共同语言呢？没有！所以我们只好各自玩手机。

快乐的由来

没有知识见闻的婴孩之间的沟通很简单，也很肤浅，而一个人越长大成熟，就越不容易被全方位地理解与认同。孤独感正由此产生。

为什么生活没有变化

人和人之间的关系（relationship），有一个实实在在的东西在维系“ship”，而离开了这种赖以维系的东西，“理解”就不能成立。

看上去两三步的距离，也许一辈子都走不完

生活的残酷之处在于，看上去两三步的距离，也许一辈子都走不完。而生活的迷人之处恰巧反过来：一辈子都走不完的距离，却能给你一种看上去两三步就能到达的错觉。

这不是自尊，这是自暴自弃

命运的作用就是让你必须亲自置身于其间，就像把你丢进一个游戏的场景里。命运给你安排一盘棋，你必须来下，但怎么下由你决定。

“拖延症”是很好的习惯

假如一件事确实特别紧急，你根本不会问是现在做还是等等再做，你会毫不犹豫地现在就动手。假如你特别喜欢做一件事，你也不会问是现在做还是等等再做，而是毫不犹豫地现在就动手。

《练习场》

<p>离校一年 </p>

<p>

如果五年十年后我的生活有了很大的不同，再回过头来寻找变化的根源的话，很有可能就落到这一年来。这大概就是“大风起于青萍之末”吧。</p>

<p>要有一种浮云观 </p>

<p>永远不要对别人抱有期待和奢望。假如你一定要认真做一件事情，这件事情最好是由你自己掌控的，而不是依赖于别人。</p>

<p>生命别有天地在，非关一局棋 </p>

<p>你只需要懂得退出、学会认输、不强、不恃能，清晰地知道什么事对自己更有意义，就足够了。</p>

<p>取名字有讲究 </p>

<p>过去的文化人取个名取个字都很讲究的，不像今天，查了生辰八字和五行缺什么就翻字典对照偏旁部首来看，太低端了。</p>

<p>四种“坏”卦 </p>

<p>

“坏”卦是有的。而且有各种“坏”。六十四卦中把“坏”的情形区分得很清楚，而不是像抽签那样用“下下”、“中下”来含糊地做程度上的区别。</p>

<p> </p>

<p>第三辑 江湖人 </p>

<p>孙悟空和苍井空 </p>

<p>孙悟空和苍井空，一者为“法空”，一者为“性空”，一切法空和性空毕竟都是空。</p>

<p>扫地僧 </p>

<p>解决简单的问题往往凭理智和逻辑就能搞定，但面对顶级难题时必然要启动灵感这把钥匙不可，否则就难以取得关键突破。</p>

<p>比坏人更坏，比好人更好 </p>

<p>

欣慰的是，王阳明有另一把秘密武器，通过这种武器，他的门人弟子以及再传弟子终于在他死后打败了朝中佞臣，并将其学说广为流布，这把武器就是“比好人更好”。</p>

<p>水浒圈里的贼寇政治 </p>

<p>如果一个人上山之前不是头目，而是小喽啰的话，上山之后也永远都是个小喽啰，充其量是个能立功的小喽啰。</p>

<p>我不刷影响因子 </p>

<p>

道士名气不小，他有全真七子在江湖上刷影响因子。和尚名气不小，他有渔樵耕读在江湖上刷影响因子。叫花名气不小，他有一帮小叫花在江湖上刷影响因子。老邪名气不小，他有黑风双煞在江湖上刷影响因子。</p>

<p>一条腿儿走路 </p>

<p>如果人只考虑自身的缺陷，就会始终背负着重担前行，生活就会沉重很多。人没有必要非得两条腿儿走路，有时一条腿儿也挺好。</p>

<p>没有需要考虑的问题 </p>

<p>每个人的一生中都干过几件很牛的事情，都有过一段两段很牛的时候，但是，很多人都不具备可持续很牛的能力。</p>

<p>谢良佐的“玩物丧志” </p>

<p>学生也读《论语》，先生也读《论语》，同样一本书，两人读时内心所思所想不一样，其中的重大差别，在内而不在外。</p>

<p>郭靖与当代社会 </p>

<p>

当代社会不再崇尚坐冷板凳的功夫，学术圈、商业圈、娱乐圈的界限日渐消弭，所有人梦想一夜暴富暴得大名一炮而红，而笃定踏实的修行者多成为不懂灵活变通的、残留有农耕社会之风的笑柄。</p>

《练习场》

<p>人不能只活在自己的世界里 </p>

<p>夏虫不可以语冰。不与夏虫语冰并不是否认冰的存在，而是承认夏虫的存在。 </p>

章节摘录

杀人狂要热恋的情侣通过剪刀石头布决定生死，两人约定出石头，结果男的出了剪刀。女的出了布...

...一、爱一个人就要让Ta活下去吗？为什么两个人中没有一个人出石头呢？不是事先约定好的么？故事中，最亲密的情侣之间没有一个人做到坦诚，不管是为了自己还是为了对方。唯一明确的是，他们在最后一刻都欺骗了对方。我认为这个故事最好的结局就是两人按照约定一同出石头然后一同死掉。既然是相爱的两个人，为什么要留一个人苟活在世上？男孩出剪刀的最简单解释是：他愿意自己赴死换取女孩活命。但他也许不知道，假如女孩是深爱他的，自己死去留她一个人在世上会给她带来多么大的痛苦，这种痛苦会比死亡沉重好多倍。假如女孩没有那么爱他，那自己又何苦要为她付出生命的代价呢？如果我是那个男生，我说了出石头，一定会履约出石头。我始终认为情侣一同赴死是相当浪漫的，求之不得，哪还会避开这个绝好的机会呢？古人结义金兰，誓言说。“不求同生。但求共死”。对于故事中的情侣，最优的选择当然是两人一起活下去。次优的选择就是两个人一起死掉，而不是一个人死掉另一个人活着来承受痛苦。故事中的选择和很多人的讨论是基于这样一个前提：爱一个人就要让她活下去。也就是把生命摆到了至高无上的位置——爱情诚可贵，生命价更高。作为一个儒家的粉丝。我的理解不是这样。生命固然可贵。但还有比生命更为可贵的东西，比如信仰，比如立身的法则。孔子说“朝闻道，夕死可矣”，说的就是这个道理。儒家之所以持此种观点，是因为生死并非由自己来决定，它掌握在命运之神的手中，如同故事里的杀人狂。如果以“求生”为生存的最高目标，人生将失去意义，因为生存本不是由你来掌管的，而是由上天来掌管的。拼将一己之力，求取掌控自己所不能掌控者，明智吗？同样，刻意“求死”更不可取。儒家的态度是，既然生死不归我掌管，我且不去理会它。但我按照我的法则生，按照我的法则死。生死之事你上天说了算，但生将如何、死将如何则由我自己来决定，上天不得干预。所以孟子说：“可以死，可以无死。死伤勇。”《射雕英雄传》中郭靖的两只雕儿，一只被金轮拍死后，另一只立即投地赴死，不亦善乎？金轮法王和两只雕儿不正是故事中的杀人狂和一对情侣的写照吗？

二、假如对方不是你的恋人，而是陌生人.....如果是恋人的话，很好办，双双甜蜜赴死就可以了。但是，如果另一方是陌生人呢？儒家认为，人的关系有亲疏远近。面对陌生人的话，自然应当希望自己能存活。但希望自己存活并不意味着“求活”，并不意味着要想尽办法置对方于死地而后求自己安生。面对这种情况，儒家的看法仍然是：生死是由上天安排好的。孔子曾经被围困几至于死，而弦歌不辍。他说：“天之将丧斯文也。后死者不得与于斯文也。天之未丧斯文也，匡人其如予何？”因此，在两个陌生人遭遇杀人狂而不得不采取剪刀石头布的时候，其实就已经将生死问题付诸上天了。这种外力即是自然的不可抗力，自然的不可抗力即是天命。如果两个人事先没有可以交流的机会，那么就是正常的剪刀石头布，由上天来定生死输赢。如果可交流可不交流的话，我选择不交流(当然，情侣的情况下我会选择交流)。如果必须事先交流的话。我会在交流中表示自己将出石头，并确实出石头。为什么这么做？如果对方出布的话，这说明他作为一个陌生人，愿意在生死关头相信我的话，知道我不欺诈他。能与我达成一种默契。这种默契和信任十分可贵。士为知己者死，能为此信任而死也庶几无憾。如果对方出石头的话，应是不忍心因我死而得自己活，故愿意与我共死，愿意共死而得之，又何憾？另一种较小概率的可能是怕我诓他出布而自己出剪刀，如此，二人同死亦可矣。如果对方出剪刀，应是欣赏我言出必践。愿意为我而死，如此也善。孔子评价伯夷、叔齐不食周粟而死时说：“求仁而得仁，又何怨？”另一种较小概率的可能是完全不信任我，以为我既然说出石头则必不会出石头，故而出剪刀，如此也无可奈何。总之。在遭遇这种自然的不可抗力时，一己之力微不足道，与其苦心思索经营以求生。何如按照法则行事呢？孟子说：“生亦我所欲也，义亦我所欲也，二者不可得兼，舍生而取义者也。”至于生死结果，还是那句话：“天之将丧斯文也，后死者不得与于斯文也。天之未丧斯文也，匡人其如予何？” P15-17

《练习场》

编辑推荐

每个人都希望永远和正能量为伍，但这个世界不能只有白天而没有黑夜。没人能够永远活在正能量的庇护下，最好的成长就是直面负能量，并干掉它们。《练习场》(作者：王路)，一个通过吸收别人经验最快的成长地方。我们的人生就像是一场打怪升级的游戏，经验值决定您的武力等级。所以，要想成为胜者，必须靠不断的获取经验，来提高自身的等级。

精彩短评

- 1、刚开始时在人人热门日志看到王路的，现在手机里面还存着他的人人主页，写人生，谈感悟，说理想，这就是最好的生活吧
- 2、一人于一时一地的思考
- 3、：
I267.1/1161-11
- 4、应该是作者个人对生活的感悟的零零散散的博文整理成的书籍，前半部分对一些生活、故事的写照，写出自己独特的见解，有时候读一本书见得非要全部认同，也许其中的几点给你提供一些思路上的整理，汇总，也会让你觉得是本还值得一读的书。但书籍的后半部分，个人以为确实有点拼凑的感觉更强烈。
- 5、在汉源书店这个实则浮躁的地方读完这本看似浅薄的书 不得不承认书中的不少观点对我将有一些影响 我也越来越开始认同许多观点
- 6、应该加上“鸡汤”这一标签
- 7、有点”刘瑜（行文流畅）+冯唐（国学功底）“的意思，当然我只能拿这两个名字”近取譬“。
- 8、这书没逻辑，纯是个人感想。开头和中间小故事有点意思，五星，后面为赋新词强说大道理就成四年级议论文了，最终跌到三星。纯讲故事就够了，点到即止意犹未尽，勉为其难硬说理反倒把全书给拉LOW了。给低星纯粹是技法方面上不够满意，不值得读者多花时间仔细研读，对作者的认真和诚恳还是高度认可认同的。
- 9、20150416 很多文章给我启示与提醒
- 10、个人认为思想是比较有意义的。真是给了个支持的机会，继续加油吧。一路支持到底。。。。。
- 11、还是看网文的时候更带劲。
- 12、网上觉得好的文字，落到书上，竟然如鲠在喉。翻了翻，想了想，之前对作者的学问涵养期望太高。如果小时代选择在起点连载，郭敬明该会赚得也多，口碑也好吧？
- 13、嬉笑怒骂皆成文章
- 14、好评都哪来的？各种网文填坑。
- 15、书中的几篇文章的观点还是非常有趣的，受益匪浅，但有一部分文章个人认为比较平庸，甚至有一些观点让人感觉有点武断，让人摸不着头脑。
- 16、“无我相”；“能近取譬”；“容得了事情，耐得住寂寞”；“不要对外物寄予很期待”。其中的读书笔记，挺好的一本书。
- 17、犀利而又现实，先天的能力无与伦比
- 18、巧合遇到的一本书 不鸡汤 里面一些观点挺有意思 值得一提的是里面有几篇文是早前红遍网络而不知作者的
- 19、非常好的一本书，作者很有功力，把一些我模模糊糊明白的道理用语言写了出来。对于渴望逆袭的屌丝，对于正在奋斗途中的同龄人，此书很有借鉴意义。强力推荐！
- 20、也许是我读的太快了，没体会到作者要讲的精髓，现在想安静的看完一本书真不容易啊，总觉得书中的故事有种隔靴搔痒的感觉，但是部分例子很生动，人生如戏，我们都是演员。
- 21、有的文章不错，就是书编的差了点。有点丑。整体的装帧设计应该能更好看。
- 22、挺喜欢作者的 比一般的心灵鸡汤写的要实在很多
- 23、。。。观点比较独特。。关键好几篇文章在各种场合已经看过了。。
- 24、有些观点很新颖
- 25、这么好为什么不火？作者信息查不到更多！！
- 26、作者比我也大不了几岁，顶多六岁？但对国学和武侠小说研究入了门，佩服，学习。经验和知识是作者的，我还得再学习。
- 27、有慧根。滚滚红尘，真去实证，必是辛苦的人生。
- 28、从微博了解作者，支持
- 29、休闲看看，不能当真。
- 30、20141009看过，越往后写得越精彩
- 31、掉书袋、讲大道理，你不会觉得他老气和烦

《练习场》

- 32、内功心法，算得上是江湖中玄而又妙的招数，内功是武者道行的根本，招数仅是外在表现。本书记载了作者成长过程中的心路历程，有些章节深有体会，并有共鸣。
- 33、不知道为啥，就有种《小和尚的白粥馆》的感觉。。。
- 34、书中多数篇幅在作者博客看了不只三四遍，要感谢作者出书给予我支持的机会，让我感觉自己活着还有用处，但由于在下目前仍是一个XxX，So 希望作者下本书能顺带推出电子版本的。好书：)
- 35、当看到书的序时，就知道对了。
- 36、有点点才华的作者而已吧。
- 37、个人很喜欢这种活得清醒，但又能保持乐观的态度，悲观主义的清醒毫无意义
- 38、3.5星。
- 39、有写得精彩的地方，但有更多引用找不到出处的地方。而且大哥，有时候你真的知道自己在说什么吗。
- 40、这个经验看几篇就算了，一本书，太长了
- 41、心灵鸡汤就是搬出一个伪命题，然后自娱自乐地论证这个命题或真或伪。生活哪有那么明晰对立啊~
- 42、有些问题没讲清楚，总体看完有收获，偶尔有笑点，还是比较喜欢看这类思考问题的书。
- 43、糙
- 44、里面有好几篇文章都读过，作者经常出现在人人热门日志分享里面。
- 45、实话实说，第一辑水平很一般，后面越写越好，接近现在的水平，不知道这文集是不是按照创作时间顺序编排的？
- 46、.
- 47、关于苍井空和孙悟空的一段论述真是跪了.....
- 48、因为“一个”上的那篇文章，关注了这个人，买了这本书。
- 49、332买书不能太随意。
- 50、一如既往的很王路，很不错
- 51、老乡的见解很深刻啊
- 52、误子弟。
- 53、内容很赞，值得深思。但是出版社太坑爹！怎么弄了这么个封面？存心不让人发现好书！

1、对作者感兴趣是在豆瓣读到他一篇文章《文章措辞背后的信息量》：分析了一位女网友将他75字的文章改成95字放在了自己文章里，背后所暗含的“心路历程”——他原文写“加了微信调戏我”，女网友却改成“加了我的微信，发一些调戏般的语言”。他分析道：一个“我”字情感色彩都变了，过多的“我”的说话者更加关注自己，同样也给读者这样的感觉；在文章里除非要体现对某样事物的贪著一般可把不引起误解的“我”删去，但也不要刻意，如果刻意把“我”删掉，反过来说明还是很在乎“我”。“般”是书面语，你和我坐在咖啡厅只有半米远，你如果和我讲“太阳般的温暖”，我鸡皮疙瘩会掉一地的。看到这儿哈哈大笑一头栽进被窝。脑海中浮现出这样一个画面：每天坐地铁的时候会碰到很多人，有拉着扶手上看韩剧的；有的人靠在椅背上，头低着好像快要掉下来从头睡到尾，一到站却是有心电感应一样“刷”站起来拨开人群下车；有打扮很潮的少男少女，冷冷的站在人群中，别人都很认真的抓着扶手，他们蛮潇洒的站着，身体跟着地铁行驶的节奏来回摇摆，像是在跳舞。作者就藏在铁皮罐头挤挤嚷嚷人群里，用漏出来两只眼睛加半个脑壳看和想。这本书我看到有趣的是两部分。一是作者“很儒家”的分析了一些我们爱拉出来讨论却老套又没什么结果的问题，比如开篇：“杀人狂要热恋的情侣通过石头剪刀布决定生死，两人相约出石头，结果男的出了剪刀，女的出了布……”通常我们拿到这个问题反应是，哇这个男生好爱这个女生，这个女生好过分哦；前段时间看了一部网剧，也是这个剧情，只是给男生与女生的选择安了一些不得已而为之的原因。我们好像总会陷入二选一且非选不可的思维死胡同，很少会有一个小人跳出来，晃晃你的肩膀：醒醒吧！作者的逻辑是这样：情侣之间商量好同出石头，在最后一秒，无论是希望自己还是对方活下去，不可否认他们都欺骗了对方，他们的选择无疑把生命地位摆在爱情前。孔子曰朝闻道夕死可矣。况且我们对生命的把握，就像故事中的杀人狂掌握着这两个人的生死一样。儒家讲生死之事上天说了算，而生将如何、死亦如何有我自己决定，即孟子曾经说过：“可以死，可以无死，死伤勇。”高中早自习背过的子曰诗云还可以和情情爱爱扯上关系，好像也不是那么枯燥乏味了。我随后给高中语文老师发微信说，老师如果可以像他这样给学弟学妹们讲古文，他们应该不会上课打瞌睡了吧！在这本书中读到孔子说：“求仁而得仁，又有何怨？”让我想起蔡康永讲过一段让我印象很深刻的话：追求一大笔钱的人，如果最后他得到了一大笔钱，他会很开心；追求一个梦的人，如果最后他只得到了一个梦，他会很难过。你看当代很厉害的人用一段话讲了一个封闭的画面，两千多年前的孔子却仅用了九个字。而且这九个字可以有无数种解读，浮现无数个画面。我们背过的诗词歌赋、历史地理也不是没用啊。另一有趣的部分，就是讲了几个打动我的小故事。比如爱打游戏又爱打羽毛球的学长；开法拉利的年轻人却上了一辆出租车；小时候一起看孙悟空打白骨精哭成小花猫，现在从电影院出来和久久不能平复心情的我说“电影只是电影。其实我挺羡慕你的”的男孩子。对了对了不能忘记，在后海“拉客”的大叔，拉满一桌客人才赚20块，却花了一个小时和你只是聊聊天。好的故事用简单的方式不过分的写出来，读的时候，故事的主角就会让你想起来隔壁的王小海。头总是乱糟糟，戴着啤酒瓶厚的眼镜，走路像僵尸，总是睡不醒，天天窝在家里。你们不熟但相安无事，你出门匆忙，很少正眼打量他。偶尔迎面碰上，他愣愣抬起手说嗨，话音还没完，你笑容蔓延到嘴角，男友电话响起，你接起电话一路小跑出楼道。最近几天晚上隔壁动静总是特别大，你忍了，多一事不如少一事。今天忍不了，工作无休止的加班，存款余额还是少得可怜，男朋友劈了腿，还是和你的好朋友。你觉着今天晚上的王小海就是免费让你出胸中的不平之气。你深吸一口气，踹开门头，提刀冲到王小海门口，啪啪啪门上倒贴福字都要被你的杀气震落。眼前王小海，还是，头发乱糟糟带着啤酒盖厚的眼镜，一脸震惊的看着你，看样子就知道肯定很久没有xing……夜生活了。你白了他一眼准备先“葵花点穴手”让他动弹不得；再“河东狮吼功”让他输了阵势；最后“降龙十八掌”让他尸横遍野。突然他背后金光吸引了你的目光。你一把推开了他。一艘金色的小船出现在你面前，窗户大开，漫天星光，满地月光，纱窗摇曳。不由自主走到小船前，想要登上这艘金色的小船，登上这艘小船，你就可以信马由缰，天际任自由了。这时候，王小海的声音响起了醒醒吧！姑娘！嗯我思维比较跳跃。见谅！

2、很喜欢作者的豆瓣日记，买这本书为了表示对作者的支持。翻开书感觉是狗屎，没一篇对胃口，虽然理论上应该都是原先的博客或日记。不知道豆瓣9.0是怎么来的，一边努力写那么豁达俊朗的文字，一边雇水军？

3、一个人如果无从理解别人的想法，就只能永远生活在逼仄的空间里。我是从这里开始对这本书感兴趣的。经常在生活中看到许多人叫嚣“我有选择困难症”，做出选择是一件非常困难的事情，你不

《练习场》

大块颜色都跟那本书一模一样 对设计师理解无力还是得有自己的想法才行吧还非要让我评价。。。真是我还没看过这本书呢 只是封面让人不舒服评论太短是什么意思？评论太短是什么意思？评论太短是什么意思？评论太短是什么意思？评论太短是什么意思？评论太短是什么意思？

6、能读到这本书，纯属机缘巧合。那天去图书馆借书的时候，想借的书刚好没有了，在附近的书架上随便翻了翻，便寻得了这本书。自己找书，除了各种渠道的书单，也会偶尔想着去图书馆随便兜兜，借着眼缘发现一些书。认真读的时候才发现，里面有好几篇文章都读过（因为之前上过人人的热门分享）。《备胎》的那篇之前还被我收藏，甚至在某个周六的时候坐在雕刻时光里亲手摘抄了下来。所以很是意外。我不是武侠和儒家的爱好者，所以每逢读到这些段落就都一一略过了。我想，也正是因为不愿意接受新的思想或事物，才会让我觉得自己在写作的路上一直无法突破。王路的文，偶尔也会让人惊艳一下，特别是文章的思想。不知道这是否是他的第一份作品，略显随便了些。从封面（我也觉得特别像《漂游放荡》），到作者简介，到序，到字体和排版。但既然说是“练习曲”，作者虽更多是指在江湖中打怪升级吸取经验，但写作出书这种文艺的事，也算是混迹江湖的一小部分了吧。

章节试读

1、《练习场》的笔记-第3页

人生最不如意的事情，莫过于很用力后得不到想要的结果。人生最遗憾的事情，莫过于所爱的人寄希望于你，而你却没有能力让他们满意。我毫不费力地生活，不去追求遥不可及的结果，足以避免前者的不如意。但无论如何也避免不了后者的遗憾。因为我不止是我自己，我有挂念的人。

2、《练习场》的笔记-第132页

宰相可以唾面自干，而贩夫走卒却不能忍受一个白眼。
标签贴得狠了点。严格来讲的话，有的人可以唾面自干，而有些人却不能忍受一个白眼。

3、《练习场》的笔记-第50页

4、《练习场》的笔记-第199页

郭靖的武功都来自师长和前辈，唯有信仰是自己一手建起。在黄药师、杨过、令狐冲、郭靖之中，郭靖是信道最笃者。他的信不是迷信，而是正信。他的是非观不是来自师长前辈的教诲，不是来自世俗的观念，而是来自内心对善恶的判断。郭靖虽然笨，但不愚蠢。虽然他从未创造过任何武功，但他毕一生之力创造了自己的信仰。...纵你有着如黄蓉般遥不可及的智慧和阅历，在这种笃定踏实的人面前也只有臣服的份。
假如，古典的理想主义和道德律终有一天会被物化的现代社会吞噬而沦丧、消亡，那么，坚守着理想主义的高贵而战斗到最后一刻的，只会是郭靖这种人。

5、《练习场》的笔记-第87页

一件东西如果可有可无，最好就不要有。如果有了，就会占据你的时间、空间和精力，而它们本该是留给更有价值的东西。

只有屌丝才需要备胎——备胎理论的实质是：即便他已经嫌这个东西不好了，但是还是舍不得扔掉。这种人就是屌丝，无论他备胎有多少。屌丝想模仿“高富帅”，不要模仿他们拥有什么，要模仿他们舍得扔掉什么。

6、《练习场》的笔记-第60页

7、《练习场》的笔记-第101页

8、《练习场》的笔记-第89页

9、《练习场》的笔记-第39页

10、《练习场》的笔记-第146页

11、《练习场》的笔记-第87页

在广州时曾跟着一个老板做项目，他是自己创业，有很好的人脉关系和各种资源，但折腾了好多年也没折腾出来什么名堂。我印象比较深的一件事是，有次他家里一支小罐奶粉过期了，他一边叹息着把奶粉倒掉，一边花了好长时间思考奶粉罐是留下来做笔筒好还是盐罐好。那时候我就知道他的生意肯定做不大，果然，直到现在还没有什么起色。

这已经不是春秋笔法昭然若揭的问题了，而是听风就是雨然后扒光了游街，媒体人的常见病（注意我没有说“通病”）。用“果然直到现在还没有什么起色”来画蛇添足地支持自己，反倒是中气不足的体现，硬要上升出大道理，画虎不成反类犬。也就是为何最终我决定这书甚至不值得四星推荐。

搞笑的是这篇文章在网上流传的有一个版本中，不仅删掉了原作者名字，也删掉了这一段
<http://site.douban.com/106407/widget/notes/335509/note/224377588/>
去掉了错误的一味佐料反倒让鸡汤味道大为改善……不觉得么？

有效识别鸡汤的办法在于，随机排列组合（尤其是特意颠倒）其中的论据和结论并且补足表示推理关系的关键词“因为”“所以”，依然流畅而毫无违和感。两下一比较，就显出只讲故事而不谈道理的高明。就算是要上升点道理，热鸡汤非要硬灌下去，会烫坏消化道的。

自以为管中窥豹，殊不知盲人摸象。

12、《练习场》的笔记-第49页

13、《练习场》的笔记-第70页

那些苦恼，是生，老，病，死，怨憎会，爱别离，求不得，五阴炽盛……它们自涓涓细流而起，漫过草地，涨过山坡，先如蒸腾之湖，再如决堤之河，最终变成汪洋大海，于是天下一片滔滔。那么，有没有诺亚方舟可借以栖身？有的——剥落肉胎。剥落肉胎便是重新打破自我与世界的界限，将自己和外物融为一体。

恋爱中的人之所以感到快乐，是因为他们打破了两个人之间的界限。你能够觉察到来自身体之外的回应，甚至相隔辽远。“海上生明月，天涯共此时”，你知道遥隔千里之外，有一颗心与此时此地你的心相系。那颗心会思你所思，想你所想，期待你所期待。“君子于役，不知其期。曷至哉？鸡栖于埘，日之夕矣，羊牛下来。君子于役，如之何勿思！”——这种打破自我疆界的内心状态，足以产生强大的精神动力，支持一个人“年年陌上生春草，日日楼中到夕阳”的孤独坚守。

恋爱只不过是打破两个人之间的界限，已足以产生如此大的快乐。倘自身与万事万物的疆界一并打破之时，将会是怎样一种情形？佛陀称之为“涅槃”。先儒称之为“民胞物与”。概言之，这便是一个人在心灵上复归到婴儿时期的状态——与世界浑然一体。只是，他的智识清晰地知道，自身和外物有界限，我的手足并不是你的手足，我的躯壳并不是你的躯壳。但是，他的心灵已经可以不再受躯壳的束缚，可以剥落肉胎，和外在浑然一体了。

这段不错。

14、《练习场》的笔记-第90页

屌丝想要模仿“高富帅”，不要模仿他们拥有什么，而要模仿他们舍得扔掉什么...为什么在我眼里孔子、孟子是最大的“高富帅”呢？不是因为他们富可敌国，而是因为他们舍得放弃富可敌国的那条路。项羽是高富帅，但是在孔子面前他是屌丝。他占领了咸阳之后急着东归，说：“富贵不归故乡，如衣锦夜行，谁知之者？”而孔子说：“不义而富且贵，于我如浮云。” - 这才是“高富帅”的最高境界。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu111.com