

《平安夜》

图书基本信息

书名：《平安夜》

13位ISBN编号：9787544741859

10位ISBN编号：7544741850

出版时间：2013-10-1

出版社：译林出版社

作者：魏风华

页数：224

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《平安夜》

内容概要

2013年度中国小说新奇的收获和具有强烈辨识度的作品，著名作家格非，《人民文学》主编、著名文学评论家施战军力荐与激赏。一些电影导演则认为，无论是紧贴时代的故事、巧妙的结构，还是黑色幽默的风格，《平安夜》都非常适合改编成电影，值得期待。

《平安夜》以巧妙的构思，用精凝的文字容纳了最庞大的时代内容，写了一部电梯里的五个人在平安夜当晚各自的遭遇。五个主人公，分别是一个想在婚姻的围城里探一下头的广告人，一个卑微而孤独的快递员，一个为婚房发愁的女白领，一个离婚后形单影只的热线记者，一个婚姻玉石俱焚的心理咨询师，虽然他们的阶层、职业、年龄、性别、境遇各不相同，但内心却都指向了作为时代病的焦虑与不安。五个令人啼笑皆非的故事，既独立成篇，又有着内在的关联，通过循环往复的叙事，呈现出一种写实的故事与先锋的结构相混搭的特质，而自由气息、幻想精神以及黑色幽默元素的叠加，则使整部作品散发出一种别致的迷人风格。

《平安夜》

作者简介

魏风华，小说家、历史作家、诗人。居天津。小说和诗歌作品发表于《人民文学》、《花城》等重要文学刊物，并出版有历史畅销书《抗日战争的细节》、《在黑夜遇见历史》、《唐朝诡事录》、《绝版魏晋》，结有诗集《硬石镇》。曾获新浪年度好书奖、天涯年度好书奖、创意写作奖，登上当当、开卷畅销榜。有作品繁体字版由台湾联合文学出版社出版。

《平安夜》

书籍目录

目录

- 01 . 你喜欢士多啤梨吗
- 02 . 超级杜蕾斯
- 03 . 天蝎座
- 04 . 大开眼界
- 05 . 时代的晚上
- 06 . 时代的晚上
- 07 . 大开眼界
- 08 . 天蝎座
- 09 . 超级杜蕾斯
- 10 . 你喜欢士多啤梨吗
- 11 . 你喜欢士多啤梨吗
- 12 . 超级杜蕾斯
- 13 . 天蝎座
- 14 . 大开眼界
- 15 . 时代的晚上

《平安夜》

精彩短评

- 1、不好看。青年文摘的水平。重口味。
- 2、没有新意的现实。
- 3、都特么是托儿吧下面的书评们.....
- 4、个别细微处仍可见词不达意，但是感觉和方向都是对的，坚持下去会是个不错的作家。
- 5、关于圣诞的小故事，我更喜欢《真爱至上》
- 6、分别写了几个人在平安夜那天的故事，各人的故事都能准确描绘出现在人们的生活。
- 7、现代小说不都这个结构吗，我觉得没看到什么新意，以及小说还是要看文笔的
- 8、生命中难以承受的轻与重
- 9、作者赠书。比预计的好很多。
- 10、碎碎念
- 11、众声喧哗的平安夜，有光，微小脆弱摇曳不已却有自己的坚持
- 12、矛盾螺旋般的生活，你是否能够逃脱？
- 13、叙事的形式巧妙。可惜，除了形式，内容与语言的苍白，反把形式凸显到一个比较尴尬的地位。好在它总算做过一些尝试，正如开篇所述，“鱈鱼并不生活在榛子飘落的井中，却在瀑布中战斗。”
- 14、平安夜也快到了,祝你下一个平安夜快乐快乐快乐.
- 15、在这平安夜的一声叹息！
- 16、马马虎虎过得去
- 17、魏老师的书必须支持
- 18、不过作者序里边说的话还是有道理的
- 19、很精巧的一个小长篇，结构有意思，电梯里五个人在一夜中各自的遭遇，其实适合拍一部电影，但国内有这样的导演吗
- 20、无聊老男人的念念碎.....
- 21、有几个中国人会郑重其事地说平安夜快乐？
- 22、有点不懂
- 23、“鱈鱼并不生活在榛子飘落的井中，却在瀑布中战斗。”曾经写历史读物的作者不甘于与那些平庸的故事讲述者为伍，他不断的寻求更新更有创意的方式来写他的小说。这本小说可以看出，作为一个曾经的历史写手，想做鱈鱼的作者不愧为一个好小说家。
- 24、城市压抑的生活，让人感受不到美好。别人看起来光鲜的外表，背后却隐藏许多暗郁。也许真是每个人都在不容易的活着。
- 25、爱情最初是个化学问题，后来是个物理问题，最后是个数学问题。凡是理科不好的，都不行。
- 26、很久没有看到摆弄叙事结构的文学作品了，惊喜，看魏风华的小说，让我想到了非线性叙事的电影《爱情是狗娘》或是《通天塔》，看完之后在想，如果是电影，结尾是几个主人公在平安夜的某个瞬间擦肩而过，会不会更有效果？另：本书的自序让我感觉亲切无比，魏风华和我既是同乡，年龄相仿，文学口味又如此接近，却一直未曾谋面，遗憾之至
- 27、五个故事，看上去彼此独立，但实际上有内在的精神关联，喜欢

1、前段时间，《小时代》火了一把，因为四娘说那是我们这个时代的缩影。但是，那个奢侈喧闹的“小时代”，终究太过浮夸。《平安夜》不一样。它带着人间烟火的气息投影出真正的时代背影。这些故事太压抑太真实，总让我觉得看到了一个又一个苦闷的未来。平淡的家庭生活也许会有出轨的一天；没有背景的大学生毕业后也许会茫然失措找不到目标；平凡的办公室职员也许会因为买不起房子而失去家庭；一起生活得越久，也许越会厌倦身边的人；失去一个人后也许会很心痛，却怎样也无法挽留。电梯中的五个人展开，像是一棵大树上四散的枝桠，朝着各自的方向伸展却有共同的根基。如果按时间轴排序，我想依次是快递员、女白领、设计师、心理咨询师、记者。快递员是要毕业的大学生。尽管已经与这个城市共存了好几年，却从来没有被城市真正接纳。农村来的孩子想要在大都市站稳脚跟是多么不容易。来自家乡的重重期盼让他不能选择回头的路，来自都市层层森严的阶梯让他找不到叩门的入口。女白领已经在城市打拼了几年，但是和男友微薄的薪水加起来也买不起一套新房。首付款要靠借，房贷要还二十五年，等到房子真正属于自己，离退休也就只差几年。前几天看新闻，天朝首都的房价还在持续上涨，很多北漂族连床位都快付不起了。房价，房贷，房子，到底还要吞噬多少曾经满怀理想的青年？说理想也许太过丰满，女白领其实不过是想结个婚罢了，和男友有个真正的家而已。这个微小的愿望在故事里变成了鸿沟，在现实中又何尝不是呢。设计师算是小有成就了。工作有升职的可能，家里也有贤惠可人的妻子。但是这一切就要被一场充满怀念与虔诚向往的外遇毁了。那个曾经是班上最漂亮最惹人遐想的女生，梦中的女神竟然真的在十几年后出现在他的面前。他们交汇的过往与现在验证了那把最无情的刻刀——生活——是怎样改变了人们的模样。心理咨询师婚姻走到了边缘。故事的“今天”是他和妻子离婚前的最后一天。有人曾经说过，童话故事总是在王子公主结婚的时候结束，是因为后来的生活全是柴米油盐酱醋茶，不再浪漫，多的是无奈。其实给这个离婚人士安排的职业很妙。他是一个成功的心理咨询师，能够理解普罗大众的心理并提供善意的解答，但是他从来都不懂妻子在想些什么。两个人因为互相厌倦而离婚，这个桥段实在普通得不能再普通，似乎没有哪本小说里有这么“单纯”的离婚原因。然而，就是因为它普通，才能成为更多家庭的写照。婚姻需要经营，需要两个人保持长久的关怀与爱护，它应该是爱情的天堂，而不是坟墓。记者是真正的离婚人士。他的前妻是一个风一样的女子，喜欢马不停蹄的漂泊。也许每一个人都曾经希望自由自在的生活，却很少有人能像他的前妻一般真的就这么一个城市一个城市的迁徙着。不知道记者怀念的是他的前妻，还是那份对自由的向往。五个人在平安夜上演了一幕宏大的时代剧。也许，平安夜这个微妙的时间也是作者给这个时代留下的一份希望。毕竟说到平安夜，就会想到温暖的壁炉，喷香的烤鹅……所以，每一段故事都没有完全结束，都暗藏了一份微弱的希望。这些希望的火种从小说中的人物身上感染到我的心中。也许这个世界太多挣扎无奈，但总要有人拒绝妥协。PS. 故事中每个人的关于过去的回忆片段丝毫不显刻意，行云流水般自然，视角切换也总在戛然而止的时候留有一份余味。作者的调控能力实在让人佩服不已。小小的一本书，精妙而回味无穷。鄙人实在不敢妄加评论，但是又想让更多人读到这本好书，因此斗胆将部分感想写下，恳请大家批评指正。

2、继沙叶新的《陈毅市长》之后，我第一次看到这种像一串糖葫芦，既独立成故事，又可以串在一起的文章，那就是魏风华的《平安夜》。看书的时候，虽然五个故事《你喜欢士多啤梨吗》、《超级杜蕾斯》、《天蝎座》、《大开眼界》和《时代的晚上》，各自独立，但，我心中却不由自主地将他们串成了一条线。这些就像是人生阶段的其中五个部分，分别代表着年少时的梦或者说遗憾、刚结束的过往、彼此争吵的现在、可能发生离婚的将来和婚姻的开始。每个故事的主要人物，都是普通大众，他们就生活在我们的周围，是我们的邻居、同事、朋友、亲人，或者说，就是我们自己，因此，对于人生经历还不是很多的我来说，读《你喜欢士多啤梨吗》，仿佛看到了我自己。年少的梦 李世界，他在初中的时候，就喜欢班里女生殷红，而他只是一个毫无个性的腼腆小男生，对方却是被学校或者校外的“老大”们你争我夺的最“耀眼”的女生，他们两人之间有着绝对的差距。从初中，到大学毕业，再到结婚，时间在变，李世界也在变，唯独不变的是关于殷红的梦，他希望“亲”她一下，或者说，希望自己守在殷红的身边，却一直未能如愿，殷红，是李世界年少的梦，数年来，他希望，有朝一日，这个梦实现。平安夜，是个神奇的夜晚，只要你出门，甚至可以像《超级杜蕾斯》中的沈露一样，压根儿没有出门，但，从前不可能发生的事情，这个时候，也都可能发生——比如，已经称得上功成名就的李世界，和他少年时期的梦中情人殷红开始了第一次约会。他们去了曾经的学校和教室，虽然现在已经荒废；他们谈论着中学时候的事情，虽然那已经成了过往；他们

《平安夜》

甚至想在荒废的教室做些特别的事情……最后的最后，他们离开学校，还去开了房间……心中的根“你喜欢士多啤梨吗？”这句话标示着李世界和许莓的真正开始，恋爱、结婚到激情过后的平淡，尽管许莓各方面条件都非常优秀，两人的婚姻也很和谐，但，那个年少的梦，殷红，始终萦绕在李世界的心头。然而，李世界不知道的是，人的心就像是一块土地，身边的人就像是一个落在土地里的种子，终有一天会发芽生根。一旦生了根，想要移除，太难了。而许莓，就是李世界心中的根。

只是，和殷红约会结束前的李世界不知道这些。与其说李世界是在出轨和不出轨之间的选择，不如说是他在年少的梦和心中的根之间的选择。“别妄想倒带，这是生活，不是电影，”年少的梦已然过去，而心中的根，更应该珍惜，平安夜，向过去和不愉快说拜拜。

3、这本小说，是作者的从历史到小说的转型之作。作者的序很是诚恳，当看到今日的小说陷入无趣之中，他想做一回先锋。而这先锋小说，也确实有意思，几个人物的故事，集结在一部电梯当中，发生在同一天——平安夜，故事便一个个展开了。这平安夜，不够平安。魏先生说的几个人物，皆为大城市中小人物的缩影。如快递员赵兵，由对收快递的一个女孩的好感，忽然转为强暴，连自己都感到惊讶。而女孩却给了他一个机会，让他拿一个杜蕾斯。这个从农村来到大城市的男孩，忽然觉得，杜蕾斯带来的隔膜，不止在身体之间，更是他与这个城市之间。其实，又有多少人这么觉得呢？哪怕城市生活再精彩，他们在这里，没有身份，只有谋生。这样的一群人，是没有归属感的，隔膜由此而生。再说摄影记者郑重，离婚之后，想恋爱，却如同无头苍蝇般，找到女孩，便是上床。不变的是想恋爱，想结婚的心，却在生活中，难以进退。而那一对想结婚的小夫妻，因为缺钱，家里反对，恋情告急。故事的内容，还是卖个关子。不过，这说的，是都市平安夜，是并不平安的平安夜。故事中，每个人的感情状态不尽相同，却带着相同的状态：冒险。源于城市人内心的焦虑和不安，才有种种状况的产生。每个故事，看似独立，实则藕断丝连。这才是这个浮躁的时代带来的毛病，这才是都市人的平安夜。2014年2月19日于澳门

4、很少看现实体裁作品，总觉得生活就像一本小说一样，已经血淋淋了，捧起小说只希望能在阅读的这个片刻忘掉生活的情节，进入未曾经历的奇妙之旅。言归正传，只用了一晚就把全书看完了。感觉没有介绍中说的诙谐笔风，倒的确很写实，现实主义风格，活生生现实版。给三星只是因为不太喜欢这样的风格，书写得不错。几个故事交叉进行，很像那种几个故事串在一起的电影，而且是那种开放式结局的电影……全书看完，只觉得生活就是一声叹息，无论什么身份，无论处在什么阶层，永远充满了无奈与不满

5、用一夜的时间读完了《平安夜》，心中却很不平静。作者选取的场景似乎很熟悉，我经常会在熙来攘往的街头想象着走过的每一个人的身份，她或者他应该是带着怎样的悲喜，怎样的心情走在大街上，她或者他又打算去做什么呢，但是瞬间的情绪一带而过，人却已经远走，但是就在这个人与人交汇的节点上，似乎时间是凝固了那么一小下的。走在巨大城市的每一个人的悲喜都似乎是那么渺小，而对于个人来说，那却几乎是生活的全部。对于没有结婚的裴佳慧来说，她几乎难以攻克的难题就是钱，钱虽然只是物质基础，却决定了她的全部精神生活，她没法结婚、前途迷惘、神智恍惚。她甚至差一点为了房子放弃了她的底线。同样缺钱的外地大学生赵兵更缺乏的是社会的认同感和城市的融入感，他在这个城市边缘徘徊了几年，还感觉这个城市就像被一层厚厚的杜蕾斯包围，自己怎么就是无法突破呢？而已婚的状态也似乎好不了多少，经济没有问题的李世界，家庭生活算得上平稳安逸，但是他那颗躁动的心又开始寻求自己少年的春梦，即使那个梦蒙着美丽的面纱，内里已经溃烂。另一位处在婚姻危机边缘的袁黎明，结婚了却迷失在围城中，他和妻子双双忘记了是如何深爱对方而走到了一起，那个浪漫迷人如童话般美丽的雪夜，毕竟抵不过岁月绵密的磨折。而那个被迫走出围城的记者郑重则是迷茫的从一个女孩的怀中走到另一个女孩的怀中，他爱过吗？他现在正在爱着吗？他自己也不知道。在一幕幕像是电影蒙太奇的闪回中，我最深有感触的或许就是裴佳慧的《天蝎座》和袁黎明的《大开眼界》。或许坚强顽强如天蝎座，也会因为生活的重压而迷失自己吧，那些左冲右突也走不出的困难，如影随形，将你的意志一点点的消磨，裴佳慧的痛苦，可能很多年轻人如我都深有体会，你可以选择坐在自行车后座笑，但是坐在自行车后座真的能一直笑吗？有些痛苦和困难是真实存在而无可逃避的。但是天蝎座终于还是用一丝头脑清明做出了判断，哪怕没有自行车后座可以坐，哪怕我要步行甚至挤公交车，哪怕失去的更多，我也要有坚守自己生而为人的底线。而袁黎明和薛甜之间，明明彼此还有依恋，婚姻中的相处是最高深的人生哲学，谁不用心都会受到惩罚，妻子为了家的考虑没有了之前的甜美，多了生活的市侩，丈夫则对妻子的感受视而不见。这一对是最让我惋惜的，最后的温情时刻蒙昧难分之际，情况却又急转直下。这或许就是属于作者的黑色幽默吧。这就是平安夜里几

《平安夜》

个普通人的小小故事，那些对未来的迷茫，那些对现实的失望，那些中年人的惘然，那些少年人的渴望，那些说不上是痛苦还是郁闷还是慌张的情绪，在一个节日的夜晚，显得如此轻飘，飘到让人难以行走，又显得那么的巨大，巨大到让人难以承受。每一个人的灵魂都需要一个支点，女人的支点可能是男人，男人的支点可能是事业、家庭甚至是一点点刺激，但是更多的时候女人和男人都尾随着自己飘飘忽忽的灵魂，孤独地行走，再也找不到自己的那个支点。

6、一部小小的写字楼电梯，五位主人公命运在这里出现交集；一年当中，大大小小无数节日，在一个平淡无奇的平安夜，牵引出不同职业、不同际遇、不同命运人的生活。五个小短篇构成一幅生活浮世绘，各有各的幸运，也各有各的悲哀。这一切让我不禁想起《空之境界》中那栋矛盾螺旋的大楼，日出而生，日落而亡，每一天都在重复着悲剧的过程，无始无终。李世界拥有令人艳羡的工作和妻子，但在平安夜当天出轨，为偿夙愿与初中暗恋的风骚美女同学厮混，这位美女现在是高级“公关”小姐，身材却还不如李世界的老婆土多啤梨，李世界不是没有愧疚和后悔，却仍旧义无反顾地出轨了，美名其曰寻找刺激，事后付夜资500软妹币，接着就马不停蹄带着玫瑰花去跟老婆过节啦。故事戛然而止在土多啤梨问出：“你是做什么对不起我的事了吗？”留下悬念，供人揣度。赵兵是在快递公司赚生活费的大四学生，出身贫寒，一无所长，被女友抛弃，欲对收快递的美女不轨，被要求戴T，却遍买无果，只能从按摩店里硬抢。铁哥们儿傍上了权势之女，解决了工作，因对赵兵愧疚，承诺帮助他“成为男人”。最终，赵兵终于破处了，因夜深又回不去宿舍，只能在午夜的马路上，拼尽力气骑车，泪流满面，无论他祈祷哪里，城市的黑暗就跟到哪里，恰似那摆脱不了的贫寒和凄苦。裴佳慧，一介普通小白领，与男友谈婚论嫁，却因买不起婚房而陷入感情和生活的僵局。大吵之后愤而回公司加班，被老板诱骗到大别墅，最终却过不了心中的坎儿落荒而逃。……不一而足。生活的路很漫长，也很艰辛，远比这一晚平安夜要难的多。过了这一夜，还有无数个日夜等待着我们。然而生活总是喜忧参半，人生也总是幸与不幸永存。好在只要我们愿意，无论如何也是可以突破矛盾的螺旋，不让悲剧重复。总之，如若有幸，请保持内心的清明，如那月色永恒。

7、时间过的太快，2013年的平年夜又要到了。最近这些年，洋节被我们过的越来越隆重，我们小时候最爱的春节现在却是索然无味。大概也是时代的更迭吧。作者写的自序很精彩。鲑鱼并不生活在榛子飘落的井中，却在瀑布中战斗，无声地，盲然地进行着。有热血沸腾，激情澎湃的感觉。真是发自内心的喜欢。书的构思也很奇妙，五个人，五个故事，从平安夜前的一部电梯上延伸开来。平安夜在我们眼里，大都带着一种浪漫美好的色彩。前几天还在和果爸商量着，今年要给果果过一个充满童话情趣的圣诞节，想着买一颗小圣诞树，装扮的漂漂亮亮的，挂一些小礼物，让他找。让他拥有充满想象力如童话故事般的童年。然而这本名为平安夜的小说，却充满了压抑的黑色幽默。作者采用电影蒙太奇的手法，从一部电梯展开五个普通人的平安夜故事。没有精彩激烈的高潮，时而穿插每个人的一些回忆，却写出现在这个时代的众生相。作为俗世中的一员，毫无例外喜欢大团圆结局，开放式的结尾，让我们如同过山车一般随着作者的笔尖，暗暗在心里舒了一口气。李世界，赵兵，裴家慧，袁黎明，郑重，每个人在平安夜这一晚发生的故事，可以聚集在一个人身上。李世界，有温柔贤淑的妻子许莓，工作不错，薪水优厚，却还是觉得有一种失落感。大概就是所谓的“饱暖思淫欲”，想起曾经暗恋过还欠自己一个吻的女同学殷红。恰好殷红联系了他，让他年少没有实现的梦想又开始蠢蠢欲动。李世界是矛盾的，一面是曾经喜欢却只能远远看着的暗恋女同学，一面是温柔娴淑各方面都让自己没理由背叛的老婆。赵兵，作为一个从外地到这个城市求学的大学生，工作不好找，选择送快递，接触形形色色的人，看着别人精彩的离自己很远的生活，无法融入。他有自己的梦想，不想像自己的同学永新那样靠女朋友发达，内心里却又鄙视又羡慕。还未走出校园的年轻人，都有种这样的清高。对社会认识还不够深，想保持一份纯真，靠自己奋斗，又不得不慢慢接受现实的残酷。平安夜的这个晚上，他和淘宝狂沈露有了一次交流。沈露即将踏上旅途，她工作半年，玩半年。赵兵在她面前有种短暂的放松。下楼的那一刻，看着平安夜的灯光，突然也想拥有这样的光亮，想给自己压抑的生活找到一个出口，一丝希望。沈露的威胁让赵兵犹豫了，一个杜蕾斯让他在城市里如无头苍蝇般失去方向。裴家慧，与男友感情稳定，却遇到母亲坚决的不买房不结婚的要求。男友干净，单纯，善良，不世故，这样的男孩现在不好找，可是她很幸运地找到了。但是，幸运不能当饭吃，买房是现实的不能再现实的问题了。房子让本来应该很幸福的裴家慧感觉不到幸福的滋味，只觉得压抑。平安夜前的看房让她更有一种绝望看不到希望的感觉，又和男友吵了几句，被房东涨了房租，想喘口气的她决定回公司加班。精明小气的老板突然找她谈话，在她说出买房烦恼的时候，老板开始暗示引导她可以做情人。找不到头绪的裴家慧和老板吃了火锅，被带到老板的大别墅，几近沦陷。袁黎明，职业是心理医生，

《平安夜》

每天面对许多客户的倾诉，帮他们解决心理问题。自己的婚姻却要走到终点。和老婆薛甜越好明天去办离婚手续。他对即将到来的自由有些期待，更多的是茫然。离婚真的就可以解脱了吗？想起从相识到结婚几年的种种，有种无奈，为什么结了婚的女人会变成这个样子。作为一名心理医生，潜意识是明白婚姻的种种问题的，却不愿去让自己理解。进入婚姻的女人可能都不再如恋爱时可爱，因为婚姻代表着责任，女人更注重家庭，总是不知不觉中开始为家庭考虑，似乎天生就有一种牺牲精神。袁黎明甚至想过生个孩子来缓解两个人紧张的婚姻，被薛甜拒绝。得不到理解的婚姻，怎么能再让一个无辜的孩子来承受这种痛苦。吃散伙饭的时候，袁黎明开始不舍，愿意对薛甜无限包容和理解了。是不是人总是在失去时才开始想珍惜？是什么改变了我们的初衷？郑重，一个摄影师，不知道自己要什么的摄影师。离婚的前妻时不时联系他，他似乎一直处在浑浑噩噩中，只知道过一天算一天，从来没想到过自己想要的是什么。前妻追求自由，喜欢旅行。最后两人离婚，郑重恢复自由，可他似乎并不想要这种自由，和同事暧昧上床，却不谈爱。平安夜这晚救下顾妍，两个人互相取暖。一个因怀孕看清男友的懦弱，却还是舍不得孩子的年轻小女孩，一个仍不知道自己想要什么，茫然前行近四十岁的大叔，恰好是当下最流行的萝莉和大叔，他们会发生情感纠缠吗？所有的故事，都围着“光亮”这个点。城市压抑的生活，让这些人感受不到美好。别人看起来光鲜的外表，背后却隐藏许多暗郁。书里的五个人，可以看作我们每个人的不同阶段，过了前一阶段的暗黑，接着走下一阶段的暗黑，我们一辈子都在寻找那丝光亮，也因为这丝光亮，我们才能一直前行。就如作者的序里所说：那时候明月在天，中环线上车流黝黑，偶尔闪出一道光亮，那是我的未来吗？那条路真是漫长，千山万水只有内心的月色永恒。这是我最喜欢书里的一段话。作者大概已经找到自己的光亮，我还在那条漫长的路上，你呢？至于李世界和殷红开房有没有成功，赵兵找到杜蕾斯后有没有和沈露发生关系，裴家慧有没有妥协在别墅里，袁黎明和薛甜再次重演相识的场景是否遭遇暴力，郑重在时代的晚上有没有看清自己想要的，有没有给骗子打钱？去看书吧。我想，看了书，大概就不止是看结局了。一定也会陷入深思，对自己的人生有新的认识，作者的目的或许在此吧。这篇真的很难写，我改了许多次，写好又改，最终也不满意，但是不能再拖了。就这样。一千个人心中有一千个哈姆雷特。万万人有万万种不同的平安夜。提前祝大家平安夜快乐！

8、20年前的中国，看到“平安夜”这三个字，10个人至少有9个不知道是哪一夜，但是今天如果还有人不知道，那一定会被人用瞻仰古董般的眼神凝视。时代快速的变迁让人目不暇接，我们无法想象那些连“平安夜”都不知为何物的人的世界，也许他们也正在另一个时空像看怪物一样的看着我们。这本《平安夜》里的人都是和我们一样知道这三个字为何物的人。这些人的故事应该也会让20年前的那些人眼花缭乱，三观尽毁，而在我们眼中，这个小说里的故事，可能就是每天经过的现实。应该如何评判一个小说的好坏，这是一个无解的命题，因为每一个人评判的角度是不一样的，比如我就觉得，能够打动我的作品就是好作品，而作者的序里说“这十年来，中国的小说已是如此的无趣。幽默感和幻想精神缺乏是当下中国小说的致命伤。”可在我眼里却并不是这样，看到这一段话时，我的脑海里闪过不少我认为优秀的小说家的名字：刘慈欣、薛忆尧、余华、韩寒、卫慧、严歌苓……我很不喜欢否定一个群体或者一个时代的言论，比如：中国是文化的沙漠、中国已经没有作家了等等。但我却觉得作者自序中说的不无道理，因为他是从“有趣”的角度说起的，貌似已经很久没有人追求这种叙述风格上的创新了，像马尔克斯看到《佩德罗·巴拉莫》时的那种“原来小说还可以这样写。”的欣喜感，在中国小说里确实很少发生。大家习惯循规蹈矩，习惯于认认真真的讲故事，习惯于让故事越来越离奇，却已经忘记了其实小说是没有格式的，小说虽然也是讲故事，但同时小说也是一门艺术。因为作者的序，我非常认真的读完了这本小说，一个偶然搭乘了同一座电梯的五个人在平安夜里发生的事，像是一个点放射出去的五条射线，循环上演又耐人寻味。让我有一种代入感，我仿佛看到作者在某个大厦的电梯里观察着同乘电梯的几个人：一个闭着眼睛陷入沉思的青年人、一个送快递的小伙子、一个不算漂亮但很耐看的白领女孩、一个神色忧郁的中年男人、一个背着摄影包的记者……作者就站在他们的旁边，想象着他们出了电梯之后的人生。我看到作者经过某个教堂门口时，教堂门口有一对刚刚见面就拥抱在一起的男女，女的对男的说：“你是不是做对不起我的事了？”男人衔在口中的玫瑰花因为要开口回答而掉在地上；我看到一个男人骑着一辆电动车，带着一个略显土气的农村女孩从作者身边呼啸而过，一个人骑着自行车跟在电动车侧面，紧紧抓着那个骑电动车的男人的胳膊；我看到在一家火锅店的门口，一个中年男人扶着一个酒醉的年青女孩，向自己的车走去，走过作者身边时，差一点将作者撞倒在地；我看到作者在飞驰的出租车上，路边的一对男女，在挥手拦他坐的出租，当他的出租车驰过之后，男人的骂声从车的后方传来；我看到一个男人坐在咖啡厅里抽着烟，

《平安夜》

接到一个让他猜他是谁的骗子电话，而作者就坐在隔壁桌若有所思的观察着他的反应。作者让我感受到一个小说家的幻想世界，好似每一个生活中的情景都可以在他的想象中发起一条射线，在那个世界里没有现实，作者的想象就是现实的全部，他像是一个魔术师一般用他独特的讲述方式向读者呈现着一个又一个不一样的看似近在咫尺的世界。“鱒鱼并不生活在榛子飘落的井中，却在瀑布中战斗。”曾经写历史读物的作者不甘于与那些平庸的故事讲述者为伍，他不断的寻求更新更有创意的方式来写他的小说。从这本小说可以看出，作为一个曾经的历史写手，想做鱒鱼的作者不愧为一个好小说家。

《平安夜》

章节试读

1、《平安夜》的笔记-第28页

圣诞节前夕也就是俗说的平安夜，当晚，全家人会团聚在客厅中，围绕在圣诞树旁唱，互相交换礼物，彼此分享一年来生活中的喜怒哀乐，表心的祝福及爱。在这天晚上都会看到一群可爱的小男生或小女生，手拿诗歌弹着吉他，一家一家的唱着诗歌报佳音。到底佳音队这种节日活动是怎么来的呢？

的，一在旷野看守的，突然听见有声音自天上传来，向他们报的好消息。根据记载，耶稣来是要作世人的王，因此天使便透过这些把消息传给更多的人知道。

后来人们就效仿天使，在平安夜的晚上到处报人传讲的消息，直到今日，报佳音已经变成圣诞节不可缺少的一个节目。

通常佳音队是由大约二十名青年人，加上一备装扮成天使的小女孩和一位圣诞老人组成。在平安夜晚上大约是九点过后，开始一家一家的去报佳音。每当佳音队去到一个家庭时，先会唱几首大家都熟悉的，然后再由小女孩念出的话语让该户人家知道今夜是的日子，过后大家一起祷告再唱一两首诗歌，再由慷慨大方的圣诞老人派送圣诞礼物给那个家庭中的小厅子，整个报佳音的过程就完成了！

2、《平安夜》的笔记-第70页

袁黎明觉得，自己和薛甜的婚姻走到这一步，跟开水煮双鱼没什么区别。生活之水慢慢沸腾，他们如釜底游鱼，激情和爱一点点被耗干，最后只剩下一副骨架，洁白的鱼刺挑着干净而又丑陋的鱼头。

《平安夜》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu111.com