



图书基本信息

內容概要

(一)

「可辛」一名原是為了紀念他母親生他時難產，不料卻變成了他生命的一句讖言，他一路走來，的確背負了最艱苦的藝術事業——電影。不過他也這樣走過來了，拍了不少戲，有成有敗，如魚飲水，冷暖自知。到了今天這把年紀，要改行也太遲了，做父親的也只有勸他多加小心，多些謙虛，辛苦地堅持下去。對於一個電影人來說，成功只是一個過程，沒有終點。 父親陳銅民

(二)

路走到這裏，是我自然的選擇，也是被選擇。

我必須走這條路，做很多別的導演不用做，也沒耐心做的事情。

今屆香港國際電影節由3月21日至4月5日，焦點影人為陳可辛。此書訪問陳可辛本人及他的工作團隊與家人，包括父親陳銅民，伴侶吳君如，亦師亦友的曾志偉，同路人李志毅、趙良駿、鍾珍、許月珍等人，從陳可辛本人及眾人口中呈現陳可辛的電影之路。父親的理想與背景如何影響他的電影路途？陳可辛如何在他的電影事業中體現自身的多地域特性？他生於香港、自小移民泰國、到美國讀書、再回流香港工作、前往荷里活發展、組織亞太合拍影業、再與內地團隊合作製作大型電影，這一路走來的經歷如何體現在他的光影世界之中？

此書亦收錄本港著名影評人包括紀陶、朗天、李照興、湯禎兆、石琪等對陳可辛電影的綜合評論。



作者簡介

香港國際電影節協會簡介：

香港國際電影節協會是一個非牟利及非官方的慈善團體，致力發揚電影文化，推廣光影藝術。

透過全年活動，協會期望加強世界各地對中國電影文化的欣賞，並把各地具啟發性的電影帶到香港，豐富本地精神文化生活。

為加強香港及亞洲電影的感染力，協會於每年三、四月期間均舉辦三項旗艦活動，包括：香港國際電影節(HKIFF)、香港亞洲電影投資會(HAF)及亞洲電影大獎(AFA)。



书籍目录



精彩短评



精彩书评

1、 - 喜歡陳可辛，因為他在商業與藝術間有努力找平衡，因為他對香港的思考，因為他與 UFO 全人為香港拍下了九十年代優板的印記，因為他北上發展的同時努力打破“合拍片”的邏輯。 - 書本的訪問立體的展現了陳可辛的種種面向，不少訪問都很值得一讀。中間就“珍姐”許月珍的訪問更叫我驚訝，原來“喜劇之王”中的珍姐真有其人！ - 書本後尾輯錄了一些評論，水準有點參次，或許已不大喜歡看電影評論學會的某種評論視角。反而節錄了導演在媒體上的電影介紹，更有閱讀價值。 - 看本書時剛巧又在平衡的看一些關於武術的書，分散了注意力，有點可惜。將來機緣回來時，可以再細看這書。畢竟，陳可辛及彭浩翔對我來說，是我北上工作的喻言，總覺得在他們身上能學到些甚麼。



版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com