

《盲目物语》

图书基本信息

书名：《盲目物语》

13位ISBN编号：9787532763832

10位ISBN编号：7532763838

出版时间：2014-4

出版社：上海译文出版社

作者：(日)谷崎润一郎

页数：100

译者：赖明珠

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《盲目物语》

内容概要

《盲目物语》是日本文学大师谷崎润一郎回归古典传统时期的代表作之一。日本战国时期，大名混战，战国第一美人、织田信长的妹妹阿市夫人最初被信长许配给浅井长政，不久信长与长政开战，长政被迫自杀。夫人带着三个女儿于战乱中颠沛流离，后改嫁柴田胜家，最终又被丰臣秀吉攻破，于天守阁自刎。风云变幻，命运难测，唯有一位盲人乐师于纷乱中，卑微地暗暗爱慕夫人，始终守候在她身旁……

《盲目物语》

作者简介

谷崎润一郎（1886—1965），日本唯美派文学代表作家。1910年以《刺青》、《麒麟》登上文坛，代表作有《痴人之爱》、《卍》、《春琴抄》、《阴翳礼赞》、《细雪》、《少将滋干之母》、《钥匙》和《疯癫老人日记》等。曾获每日出版文学奖、朝日文化奖和每日艺术大奖。

《盲目物语》

精彩短评

- 1、历史常识缺乏，看得意兴阑珊，但主角对阿市夫人那种隐秘却纯粹的崇拜和爱恋还是很动人。主角对阿市的情感要怎么形容？比起人欲，更像是人间美好神迹的礼拜和珍惜，这种心情是受他的身份塑造的，秀吉自然不必这样，可以想抢就抢。但人的情感的转移又很讽刺，男人可以钟爱比自己年轻得多的女人，所以移情别恋格外地轻松，原本爱情就只是一种投射，面对着继承了死去的阿市美貌的公主，地位低下的盲和尚与布武天下的秀吉在那一刻产生了不用言说的默契，男人真了解男人。看起来阿市像玛丽苏小说里的女主一样辗转于最有权势的男人之间，但实在命苦，与爱人生离，亲子惨死，无法获得顺心的幸福，红颜命苦，无法选择自己的命运，像器具一样被争夺，要听从所有者的处置，哪国都一样，看了这些还怎么代入穿越去娱乐。叙事的方式有点意思，身份低下的和尚用最平凡的口语回忆连番的战争，夹杂着身份不恰当的爱恋，而且刻意省略了那些更为重大的事件只在阿市相关的部分认真，相当个人化的历史回顾。读完像一阵过去的风吹过。
- 2、看到标签里有豆油把这本书当历史小说看，那可是失望~谷崎的书，准确地概括，都是恋爱小说。恋爱有好多种，奥斯丁小姐写的，男男女女都生活在人类大家庭中，道德情感两不误的，三岛由纪夫的，恋爱像扳手腕，算计百出的，川端康成的，不举男式的冷漠之爱，还有《红楼梦》里的小儿女“操碎了心”。大狮子座的谷崎大叔行事凶猛，上来就叫人自刺双目，以表衷心。一般看见图片就high的好色狗，是大叔唾弃的对象，“先把眼睛刺瞎了，再来谈爱”。瞎了之后，女神不再只是一张脸，还有凝脂的皮肤，若有若无的香气，黄鹂般的娇声，黑暗中等待临幸比无聊就lu更平添惊心动魄之感，令人肾上腺激素冲到顶峰，好色狗不知能不能get？
- 3、看这本短小说，初步了解了浅井长政、织田信长、丰臣秀吉和德川家康之间的关系。军阀之间的战争，除了权力欲推动外，谷崎润一郎更加入浓厚的情欲动机，尤其是变态情欲（譬如武州公秘话）。女性总是无声音无意志的欲望客体，是单纯引发男人间战争的功能性存在，她们只是流转于不同权力男性之间的漂亮肉身，被作为外因的男性暴力宰制而无法止泊于一个安稳空间，除非死亡带来最终的安息。这也算是历史叙事的重构吧。本书另一个特征是叙述者的身份、功能及其所造成的后果。谷崎润一郎总喜欢采用倒叙或后叙，叙事者往往是事件的亲历者，所以才能讲述完整事件，当然他不可能是重要角色，只能是被动的旁观者，身份卑微、能力缺乏，不足以改变人物命运，也不足以改变历史进程，否则他必然会被卷入权力战争，无法全身而退以成为后设叙事者。此外，该叙述者往往是残疾者，靠艺术技能如演滑稽戏或弹琴唱曲为生，因为身体残疾卑弱，更因为一技之长可供娱乐，所以能接近内宫，与绝代女主接近，亲历所有变故。但他作为叙述者，往往不可靠，因为所有叙述编织，都按其第一人称视角来构造，他难免省略、掩盖、扭曲、变形、重组许多事件或细节，并按自身的意图、欲望、道德视阈甚至是无意识的意识形态来重织叙事--譬如卑微者对贵族的仰视、佛教徒对世事迁变无常的冷漠甚至残酷（及由此导致的近乎无任何道德情感渗入的零度叙事）、一个被迫（隔墙听音的）饥渴色情狂对女性声音、体味以及衣服质地的极度敏感与沉溺、受虐倾向浓厚的费尽心机接近。。更严重的是，他推己及人，把强人之间的权力争夺最终归因为欲望动机，把自身无法实现的欲望，投射到一个个更高等级的权力男性上，通过暴力占有美丽女体。因此，这个叙事不那么可靠，至少不甚完整、不很忠实。如果不是在黑暗中，任欲望的想象无边际疯长，如果他能看世界，用直观充实来不断给暗黑想象祛魅，那么，他也许不会自我堕落为一个永不满足（咫尺天涯更见出睽隔的绝望）的色情狂，永远为不断恶性自我增值的美丽幻象所欺所刺激，他关于世界的解释和叙事编织，就不会这般简单而易于被穷尽。所以，盲目作为身体残疾的最突出特征，是通篇小说完全色情化的一个必要条件；小说沦为一个身体无力、欲望永被延宕的被动色情狂魔的主观性之投射，也就不足为奇。甚至可以说，这是惨淡败者的曲折自我治疗。
- 4、《盲目物语》写于1931年，从文章内容来看，正是谷崎润一郎写作中期，即回归日本古典与东方传统，追求一种静温典雅之美时期。《盲目物语》由盲目和尚弥市口述，讲述了他追随在阿市夫人身边，听闻和感知的夫人二三事。夫人死后，他日日夜夜思念着夫人，便开始和客人拉家常，讲着夫人的事。因为喜爱看日本大河剧，特别是讲阿市的女儿浅井三姐妹的《江~公主们的战国》曾经追了一年，看了不只一遍，对发生在同一时间段的《盲目物语》中的历史接收良好，甚至总不知不觉间将它读成历史书。但也正因为如此，便有些愤愤然。当然，“烽火戏诸侯”等历史都告诉我们，“红颜祸水”、“冲冠一怒为红颜”并不是假想，猴子丰臣秀吉也时而跳脱，迷恋阿市夫人的美貌也被不停地演绎。不过，丰臣秀吉和柴田胜家为她相争这点，也不过是和尚，或者说是谷崎为了连接阿市的命运而

《盲目物语》

生出的轨迹了。为什么说是盲和尚的YY呢？生为一个男儿，从生理角度来讲，对于一个女人有爱慕迷恋是正常的。但作为一个盲人，难道用听觉、嗅觉和触觉感知的美好同有了视觉一样。我想，其中大约还有这样的原因：1.对贵族与生俱来的崇拜。古代日本等级分明，底层人对地位高贵的人都不吝用最美好的词语来赞美。在弥市心里夫人很美好。2.阿市的美名。阿市拥有绝世美貌，被誉为“战国第一美女”。3.男人的劣根性。除却夫人的丈夫外，没有一个男人如他一样如此接近夫人。他认定自己那双按摩的双手，能够体察夫人变化。开始消瘦憔悴的身型和肌肤的触感到日渐丰腴亮丽，都是他一个人的。夫人在某种意义上是属于他的。4.英雄梦。没有一个男人不想要当英雄。盲人的他无法成为英雄，但他隐秘地知晓了英雄事，“太阁殿下的伟大之处，任何人都知道，然而很早就察觉他内心深处的隐秘的，说句不脸红的话，就只有在下而已了。”从这里就可窥见一二。总体来说，《盲目物语》即无法代表谷崎润一郎官能写作，在日本古典与东方传统的表达上也不够，但也可窥见他一生写作的两个主题的结合。还好我把它当做历史书来看，也算是场酣畅淋漓地体验。

《盲目物语》

章节试读

1、《盲目物语》的笔记-第1页

以往眼前有许多人在走动，总有些什么事情在分心，现在则从早到晚都隐藏在阴暗的室内，无聊地度着日子，连冬天短短的白昼都觉得好长好长。心中自然浮现亡故夫君的容颜，思想起曾经有过的这般事情、那般情景，过去的种种已经一去不复返了，不禁悲从中来，忍不住叹息起来。伊吹山已经积雪了，湖面上格外寒冷，不过因为是冷澈的早晨，远近山峰清晰可见，女侍们都倚靠在船边，依依不舍地和长年住惯了的土地告别，听到飞过天际的雁啼，看到海鸥拍翅的模样，都不由得流下眼泪来。风吹动芦苇的声音，从浪间跃起的鱼儿身影，一一都教人悲从中来。然而如此美丽的人，还这么年轻就无缘无分，藏起包不住的色香，夜夜孤枕空闺寂寞，也实在无奈。虽说深山的花比原野的花香，但除了春天飞到庭院里来啼唱的黄莺，和秋天照在山边的月光之外，再也没有别人看过这样坐在玉帘深处的夫人倩影了。既然这样只有陪她去渡冥河，永远陪伴她，但愿来世生为明眼人，能一睹她美丽的容颜，对自己来说那才真是破众生之谜的真如之月影。

眼前浮现了战国BASARA的各色人物，真是悲剧。
和尚也好，丰臣秀吉也好，爱的不过是阿市青春美貌，所以相貌、声音肖母的大公主就成了皆大欢喜的替代品。

2、《盲目物语》的笔记-第40页

不知道是不是因为这两首的歌词，和在下心中的感觉相通，一心投入地唱起来时，丹田便不禁涌出不可思议的力气来，曲调婉转的地方自然会仔细地转，连声音都特别发出光泽来，因此听到的人经常会被感动，在下自己也为自己声音的巧妙而着迷，心中的种种委屈也暂时解开了。

3、《盲目物语》的笔记-第43页

何况夫人快接近三十了，随着年龄的增长，美貌更为出众，容颜更加美丽，乌溜欲滴的秀发，芙蓉花般的服装，加上丰满的身体，婀娜的体态，之艳丽动人，就像柔软的丝绢衣裳都会溜溜地滑落一般，肌肤质地之细致光滑，比年轻时候感觉更加美好。然而如此美丽的人，还这么年轻就无缘无分，藏起包不住的色香，夜夜孤枕空闺寂寞，也实在无奈。虽说深山的花比原野的花香，但除了春天飞到庭院里来啼唱的黄莺，和秋天照在山边的月光之外，再也没有别人看过这样坐在玉帘深处的夫人倩影了，如果有人知道的话，即使不如秀吉公，也一定会被烦恼之火所煎熬吧，人世间的宿命机缘大多如此。

4、《盲目物语》的笔记-第42页

有一句谚语说：蚂蚁的希望也能通天。就算是可怜的盲人，忠义之心也和其他人一样。

5、《盲目物语》的笔记-第76页

“人间五十年，度过天地间，如梦似幻，一度获得生命的东西，能永远不灭吗？”

6、《盲目物语》的笔记-第33页

那时节，伊吹山已经积雪了，湖面上格外寒冷，不过因为是冷澈的早晨，远近山峰清晰可见，女

《盲目物语》

侍们都依靠在船边依依不舍地和长年住惯了的土地告别，听到飞过天际的雁啼，看到海鸥拍翅的模样，都不由得流下眼泪来。

7、《盲目物语》的笔记-第76页

“人间五十年，度过下天间，如梦似幻，一度获得生命的东西，能永远不灭吗？”

8、《盲目物语》的笔记-第39页

蒙蒙春雨呀，轻轻下，别把花淋落

9、《盲目物语》的笔记-第42页

在不见天日的室内过着像积雪般安静的日子，自然变成透明了一般。

《盲目物语》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu111.com