

# 《2014中心》

## 图书基本信息

书名：《2014中心》

13位ISBN编号：9787542648772

出版时间：2014-8-1

作者：沁茹

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)

# 《2014中心》

## 内容概要

关于自由，平等，博爱，写作追求灵魂的自由，精神和物质是平等的爱是通往奇迹的唯一道路。本诗集是2004年到2014年这十年内，作者对自己和世界之间的思考而集结所成的诗歌集，作者用这些诗歌来纪念这段重要而必要的人生岁月和青葱时光，以便更好的了解自己和这个世界，并找到自己在世界上的位置和作用。

## 作者简介

张沁茹。1982年七月生。上海人。来自知识分子家庭，理工时代的人文人才。既是理想主义，也懂得应对现实。上海作家协会会员。本科毕业于上海师范大学人文传播学院广告学系，人文拥护者。香港大学SPACE中国商业学院整合营销传播研究生，现为知名传播机构cD(内容创意长)。

书籍目录

第一辑 联想

天长地久要怎样穿透

上帝的小女儿

神牵着彩色的气球

她说，我们明天说

烟火

我们在书本里静静相爱

我停留在光芒里

谨慎而严厉：人经不起一个错

周记

别让现在与自己无关

社会新闻

第二辑 流程

既然有了阳光就没有其他欲望

那些虚弱，总会坚强

在午后对你说：早上好

我是每天都行走在彼岸上

心上的刺绣

出走

只是可能，不是定义

我们所需要的旅行

汾阳路

我害怕，笑是失去

点灯，是谁的灵魂

第三辑 心智

我们活着要会辨别

如果没有肤浅的能力

我是谁

在失眠中思考什么是失眠

作者

你的问题就是你的命运

隐形眼镜

真相在底片上黑白颠倒

感恩节致词

涟漪

发夹拴住头发的流浪

第四辑 文案

不爱是我们相互的咒语

学习

相遇

化妆：善是变美的技艺

论阅读的N种方式

行李

太阳

夺回来

早晨不会知道，傍晚会老

要笑，要让上帝爱上我

重新  
我将选择对抗  
相对地看见另一个自己  
是已知被无知推翻  
音符的动机寻找各自的位置  
我天真而无知，所以我希望  
风，只忠于远方  
第五辑 转型  
理智之年  
接近是遥远的一半  
十月  
过程  
技艺  
室内的2010  
第六辑 动词  
请微笑  
远方会是一种错觉么  
没有牵挂，又哪里来自由  
我们有力有多深厚，有多天长地久  
一百万种坚持  
生存的三角恋爱  
你只能选择一个  
比陌生多一年，与相识还缺少一天  
人人都爱是道德  
女巫爱穿奶油色雨衣  
逛街隐喻的思维方式  
我对于糖纸的爱好大于糖果  
十年是一道彩虹  
有没有谁，只爱我的现在  
我趋向你却停不住的习惯  
规则  
地图手册(旧作)  
第七辑 预言  
祝词  
后记

## 精彩短评

- 1、一般，没有一首能打动我。
- 2、有几篇还可以，不过整体还是不敢恭维，诗歌里出现莫名其妙的英文。。。

1、熟悉现代诗的人都记得艾略特《荒原》的著名开篇：“四月是最残忍的月份。”于是，春天、生命、变化，不再与爱情、神圣和健康对应，而成为堕落、虚无和颓废的镜像。现代性的诗歌机理把古典象征系统推翻，把原来的“是”变成了“不”。这其中蕴含着人对自身认识的戏剧性转变。这一切起于理性主义哲学至康德的认识论的“哥白尼革命”所造成的人的价值的过度高扬，而随后出现的第一次世界大战则是对这一进程第一次重创。如果说浪漫派对人的理性崇拜的反动只是一种相对边缘化的应激反应，那么，第一次世界大战则带来了人对自身力量的普遍怀疑和悲观，甚至引起了严重的自我厌弃。人，第一次领略了如此强烈的放逐感。艾略特写出了这种放逐感，但他的荒原也可以看做一种为人的存在寻找新根基的呼唤。从第一次世界大战爆发到今天，已经100年，人并未给自己找到新的根基，甚至已经放弃了这种努力。人类乌托邦精神近乎灭迹，弥赛亚已经死去，或者已经老迈得除了陷入回忆什么也做不了。然而，世界仍然等待人的拥抱，哪怕它老朽、刻薄、喜怒无常。人，仍然可以回到他的春天，言说和歌唱大地的绿意，哪怕那种绿意来自铜锈，因为其中仍有生成，仍有未来。沁茹的诗歌对世界所抱持的，就是这种拥抱态度。与古典式的拥抱不同（我们可以把聂鲁达看成仍然保持着古典式拥抱的诗人），当我们在一些基督徒或佛教徒诗人身上看到这种拥抱时，也往往感受到这种对抗现代诗意的力量，沁茹的诗歌臂膀是渗透着现代性力量的。从南方的一滴水到北方天空必然有一个周期预言，某种肯定一首诗，最后是美我们还有勇气去做怎样的“肯定”？又有多少人有足够的信念去寻找“某种肯定”？谁又意识到“某种肯定”是“必须有”的？我想沁茹未必具有对这种对待世界之态度的价值自觉，但这恰好是这种自发性，让她的拥抱更加可贵。从沁茹的诗歌中，我常常看到童话的、或者神化的生命与种植崇拜式的情感，这种情感曾经在原始主义这一现代主义支流中得到过出色展现，但往往带有暴力和野蛮，那儿的生命感是摧毁性的、可怕的，在沁茹这里则是一种母性护持带来的喜悦。我们可以看一下《植树》的开篇：植树这天是我的节日，早起穿上新衣裳家门口有一片雪白的田，两手各是各的铲子和斧头。一棵植物里住着一个菩萨人们应该一边种树一边忏悔，低头，从祖母编织的袋子里取出三颗种子，必须要爱深深的，把它们埋入泥土，像在纸上写情书在沁茹的诗歌中，有一种已经很稀罕的、单纯的祝祷的声音，因为现代诗人早已经习惯于诅咒和讽刺。一月走近二月祈祷三月：三月愿我愿这天地人境光明和平树年青风窈窕桃花抹上粉红的唇膏天空光泽洁净的脸儿呵燕子亲她亲吻三月人们想起爱情去江南旅行三月愿三月的窗子照进四月的光明，五月的景六月花朵的香气七月，孩子们玩的庆幸八月你归来穿遍九月的天气捧着十月的果实我愿意十一月，十二月互相递送两枚戒指这首《祈祷一篇》，从语言，到立意都非常出色。在沁茹这首诗中，所有的季节和月份，都是值得庆祝的。最巧妙的是这首诗的结尾：“十一月，十二月/互相递送两枚戒指。”祝愿返回到祝愿者自己，已经是一种单纯的、美好的情绪，通过一种充满仪式感的行为，赞美生命的延续。我带着玫瑰的种子，故乡的土所有干净的日子，平凡认真的存在一颗良心最后的相信作为一个好人的报复（被报复）因而我还带着拯救的药箱，用痛苦，并用眼泪吞服所有微小黑暗的命运让我永远带上了愤怒和屈辱带着火柴，即使潮湿带着指南针，迎风向往北方带着一支箭的目光，穿透并击中带上柔韧，而不可退却的鞋跋涉于凛冽的严冬，它赐予清醒带上一棵树的正直，站立的骄傲带着时间纯真金黄的光芒铸就的钥匙，打开地狱腐朽的铁门也打开天堂那里上帝的墓碑带着他的遗嘱，用即将失传的语言书写秘密的感情，连系着你我的生命让我永远带着最终要交还给这首《行李》有着吉皮乌斯和狄金森合体的诗意，但更加现代。“玫瑰的种子”、“故乡的土”、“干净的日子，平凡认真的存在”、“一颗良心最后的相信”，这些最朴素的、最可信的事物，在沁茹的诗歌中构建了世界的圆满，和诗人作为人的信心。在《祝愿》中，沁茹写道：“祝愿沉淀到底的世界，繁华/祝愿，没有祝愿，这是现在/祝愿现在，这唯一的现在。”每个“现在”都是唯一的、可祝愿的，哪怕这一祝愿只是一种任性。鲲鹏 撰文

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)