

《摄影构图》

图书基本信息

书名：《摄影构图》

13位ISBN编号：9787532288986

出版时间：2014-4

作者：聂劲权

页数：128

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《摄影构图》

内容概要

《摄影构图》是摄影专业的专业必修课之一，是学习摄影的一门最重要的基础课程，也可以说是我们迈向摄影艺术殿堂的一级最重要的门槛，是摄影实践中最重要的表现手段。本书全面讲解摄影取景构图的相关形式法则以及手段技巧等，注重理论的有效引导与实践应用的结合。本书具有以下特点：1、教学思维新颖，能让学生认识和理解构图的同时轻松掌握各种构图的艺术表达技巧；2、以大量的教学实践案例为基础，强调《摄影构图》的实用性；3、大量借鉴相关艺术的构图方法，广开思路，强化学生对构图的认识和理解；4、系统介绍传统构图法则的同时也引导学生怎样去打破传统的规则，鼓励艺术的创新；5、介绍大量著名摄影师的构图心得，以供学生借鉴与参考。

《摄影构图》

作者简介

聂劲权 1973年生，先后毕业于西安美术学院、北京电影学院，现为中国摄影家协会会员、全国高校摄影专业委员会会员、山东省摄影家协会副秘书长，任教于山东师范大学摄影专业。长期担任并主持的主要教学研究方向有：摄影艺术与技术基础、摄影的构图与用光、摄影创作、影像的造型表现语言、人像摄影、广告摄影等理论与实践课程。

书籍目录

第一章 认识构图/2

第一节 摄影构图的基本概念/3

第二节 摄影画面构成的视觉形式因素/5

1.画面中的主体与客体/5

2.影像构成的视觉造型元素/6

第三节 关于一个好的构图/23

1 关于视觉中心/23

2一个好构图的基本标准/25

3.打破既定的规则/29

第四节 取景与构图/31

1.对客观世界的观察与研究/31

2.视角的选择/32

3.取舍的问题/36

4.景别的意义/38

第二章 影响构图表现的因素/45

1.光的造型/46

2.色彩的干扰/53

3.镜头/55

4.清晰问题/57

5.画幅的形式/59

6.画面中的点/64

7.重叠干扰/66

8.表现题材/67

9.人的视觉心理感受/67

10.创作主题/68

11.线的干扰/69

12.其他干扰元素/72

第三章 构图的视觉设计法则/73

1.画面的平衡/74

2.对比与协调/76

3.画面的节奏/79

4.集中与呼应/81

5.特异构成/83

6.重复表现/85

7.封闭与开放/88

8.黄金分割/92

9.视觉引导线/93

第四章 构图表现的手段与技巧/95

第一节 借景/96

1.利用前景表意/96

2.框景式构图/98

3.有效地利用背景/100

第二节 构图的再创作/101

1.利用后期制作来完成的构图/101

2.重新裁剪的构图/104

第三节 构图的极端形式/106

附录 著名摄影师谈构图/110

《摄影构图》

- 1.顾铮/110
- 2.卢广/112
- 3.王川/114
- 4.王宁德/116
- 5.马良/118
- 6.宋朝/120
- 7.邱震/122

《摄影构图》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu111.com