

《香港粵語流行歌詞研究 II》

图书基本信息

书名：《香港粵語流行歌詞研究 II》

13位ISBN编号：9789881990866

出版时间：2011-10

作者：朱耀偉

页数：276

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《香港粵語流行歌詞研究 II》

內容概要

透析香港粵語流行歌詞在八十年代中後期的多元發展，以及在九十年代的新局面。樂隊熱潮帶起新詞人浪潮滲遍整個詞壇，使香港詞壇起了一次重要的興革，加上電台全面播放中文歌曲，粵語流行曲得到更大的創作空間。填詞人的數量因此逐漸增多，如樂隊填詞人出身的林夕、陳少琪、劉卓輝、周耀輝，在填詞界中均大放光采。

九十年代流行詞壇卻因著唱片工業的生產轉型而發展出新局面，為配合卡拉OK的出現，粵語歌詞在大量生產下變得單一，對比起八十年代中後期的百花齊放，詞壇幾乎可以說是青黃不接，可幸還有軟硬天師、黃偉文的奇思妙想，為粵語詞壇注入了新養料。

誠然，由八十年代中期樂隊詞人寫到九十年代中期，八十年代中後期繼續眾聲對唱，九十年代的香港流行樂壇則可用狄更斯名句來形容：「這是最好的時代，這是最壞的時代」。粵語流行曲依然大熱，四大天王光照全球華人社區，歌曲種類卻漸趨單一。愈夜或可能愈美麗，但從獨當一面的新晉詞人數量的九十年代大幅減少來看，粵語流行曲由盛轉衰的危機早已隱現。其後華語流行音樂生態轉變，粵語流行曲未能據本應變，最終於九十年代後期開始衰落。

《香港粵語流行歌詞研究 II》

作者簡介

朱耀偉 (CHU, Yiu Wai Stephen, 1965年9月28日 -)，現任香港大學現代語言及文化學院教授、香港研究課程總監。曾任[香港浸會大學]人文及創作系教授系主任、香港中文大學英文系助教 (1989年至1992年)。其研究範圍十分廣泛，包括文學批評 (詩話、詞話)、當代文學、文化理論、香港流行歌詞研究、比較文學批評、後殖民主義、全球化與中國 / 香港文化論述、(後)殖民香港法律文化研究。著有《後東方主義》、《當代西方批評 論述的中國圖像》、《他性機器？後殖民香港文化論集》、《香港流行歌詞研究》、《光輝歲月：香港流行樂 隊組合研究》、《音樂敢言：香港「中文歌運動」研究》、《香港文學@文化研究》(與張美君合編)、《本土神話：全球化年代的論述生產》、《音樂敢言之二：香港「原創歌運動」研究》、《香港的當勞化 徘徊獅子山下尋找信望愛》 Donaldization of Hong Kong；論文散見《清華學報》、《中外文學》、《當代》、《思與言》、《中山人文學報》、《香港社會科學學報》等。

《香港粵語流行歌詞研究 II》

精彩短评

- 1、 难能可贵
- 2、 0869：香港粤语流行歌词研究 II（香港的作词是华语乐坛第一流的）
- 3、 能同途偶遇在这星球上，燃亮飘渺人生，我多么够运：D 如果有人出一套粤语流行音乐作曲/编曲人研究的书就好了~

《香港粵語流行歌詞研究 II》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu111.com