

# 《象棋的故事》

## 图书基本信息

书名：《象棋的故事》

13位ISBN编号：9787508020525

10位ISBN编号：7508020529

出版时间：2000-01

出版社：华夏出版社

作者：(奥)斯台芬·茨威格著

页数：325

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)

# 《象棋的故事》

## 书籍目录

目录  
象棋的故事  
里昂的婚礼  
无形的压力  
偿还旧债  
女仆勒波雷拉  
偶识此道  
旧书贩门德尔  
既相同又不同的两姐妹  
是他吗？

# 《象棋的故事》

精彩短评

## 《象棋的故事》

### 精彩书评

1、我即使把评论写在这里，也将鲜有人看到。因而我愿意在此大呼：“逻辑万岁！”无论是象棋的故事，还是福尔摩斯先生，或者艾勒里奎因。有逻辑性的文学作品，是在下最喜欢的。对不对？我亲爱的华生！

2、《象棋的故事》是茨威格写的中篇小说，情节简单，结构也不复杂。我第一次读它的时候，还是大学的图书馆里头。我依然怀念着在明亮柔和的灯光下，坐看《象棋的故事》时那种完满自足的感觉。这种完满，实在是无上的盛宴也难以比拟。充溢着，流淌着，思想的灵动于时间的飘忽里得到了厚重与实在的特质。仿佛是要寻求上帝的踪迹一般。最后合上书本，深深的呼吸。在我的印象里，我一直记得的不是他那可以说是出神入化的心理描写，也不是某些具体情节的片段，而是故事某个夹缝里的一段话——我想，很多时候我们记得一本书都是因为其中有那么一段或几段深深打动自己的话吧：“有一种人，用来局限自己的范围愈狭小，他在一定意义上就愈接近于无限。正是这种表面上看起来对世界上一切都漠不关心的人，像白蚁一样顽强的用他们特殊的材料建筑着自己希奇古怪的，然而对他们来说却是独一无二的宇宙缩影似的小天地。”我看过这段话的时候，很明显的停顿了一下，重新审视了几个来回，记在了心里面：哦，我或许就是这样的人罢！我那么对自己判断。过去好多年了，直到今天，我想我还是这么判断的。因为，我们仅仅只有这么一种途径去接近无限。只有“可能性”，只有顽强的生命力，去勇敢的面对。附一段曾卓关于《象棋的故事》最后一段介绍茨威格的说话：……然而，我们也感觉到，他有时是过分地注意心理刻画，将心理刻画本身作为了目的。以《象棋的故事》为例，有人将这作为反法西斯的作品。诚然，作品也揭露了法西斯的阴险残暴，如何将一个正常的人折磨成疯狂。但是，我们感到，作者主要的志趣和注意力是放在研究一个特殊环境中一个人的精神变化这一点上，以致冲淡、削弱了应有的对法西斯的激愤了。斯蒂芬·茨威格（1881-1942）是奥地利著名的作家，在近代，是在国外拥有最多读者的少数德语作家之一。他在十几岁时从写诗开始了他的文学道路，当时深受象征派的影响，沉醉在个人幻想的天地中。第一次世界大战摧毁了奥匈帝国，也推毁了他的海市蜃楼。同时由于罗曼·罗兰等人的影响，在文学上转而面向实际，写了不少有名的小说和传记。但他的深受古老文化熏陶的思想感情还没有合上时代的节奏。不像他的师友罗曼·罗兰那样，有积极的人生态度和人生理想；不像他所敬爱的高尔基那样，有明确的追求目标。他困惑地看着这个混乱的世界，不满于资产阶级的腐烂、残酷的生活和那些唯利是图的形形色色市侩，同情那些受迫害的不幸的小人物。他没有以明澈的眼光仰望将来，倒常常在徘徊低吟的心情中留恋一种牧歌似的生活，在自己的艺术天地中去寻求慰藉。他这样的人生态度和心理状况，是经受不住第二次世界大战那样强烈的炮火的震撼的。一九四二年初，当法西斯不可一世，气焰嚣张到顶点时，他和他的妻子一同自杀了。留下一封哀婉低沉、真挚感人的遗书，告白了他的无力。《象棋的故事》是他死后才发表的遗作，写的是法西斯的残酷和暴行，也流露了他的思想感情的低沉。——一件真正的艺术作品除了反映所写的现实内容外，总也会反映出作者的灵魂的。

# 《象棋的故事》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)