

# 《诗经的文化阐释》

## 图书基本信息

书名：《诗经的文化阐释》

13位ISBN编号：9787224072327

10位ISBN编号：722407232X

出版时间：2006-07-28

出版社：陕西人民

作者：叶舒宪

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)

# 《诗经的文化阐释》

## 内容概要

诗经的文化阐释：中国诗歌的发生研究，ISBN：9787224072327，作者：叶舒宪著

## 《诗经的文化阐释》

### 精彩短评

- 1、仅备一说。
- 2、四年过去了，我不再像当初那样笃信叶老师的种种奇论，尤其是在重读此书后。
- 3、首次感觉旁征博引是如此扯淡的一件事情。
- 4、啥玩意儿……诗经是寺人之言，儒家是寺人之学，斧子是阳具……人类学家的眼里，是不是只有生殖器……？
- 5、说实话，理论太神秘，实在是不太好理解！
- 6、听同学讲得挺有意思，自己读起来就出离愤怒了……叶老师不是一般能扯……大概始终不了解什么叫做【人类学】也始终不了解这货跟【文学】之间的奸情……

## 章节试读

### 1、《诗经的文化阐释》的笔记-第125页

大致来说，诗歌的“美”和“刺”这两种彼此对立的功用均来自“诗言咒”的远古现实。当法术活动逐渐解体并向神灵信仰过渡之际，“咒”与“祝”的分化也就开始了。如前所论，从“咒”中分化出来的“祝”逐渐失去其攻击性武器的性质，变成“祝颂”赞美神恩的言辞，实际上趋近于“祷”了。而攻击性的“咒”则不得不弱化其野蛮的攻击性，以“刺”和“谏”、“讯”之类较文明的新形式而出现。尽管一般都将“美刺”说的提出归之于《毛诗序》，但我们从《诗经》本身已可看出这一诗歌功能观的滥觞了。

### 2、《诗经的文化阐释》的笔记-第146页

寺人最初是崇高的主祭者，其在社会中的地位相当于专掌《吠陀》圣诗的婆罗门，或彝族的“毕摩”、藏族的“喇嘛”。

# 《诗经的文化阐释》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)