

《殼中少女》

图书基本信息

书名：《殼中少女》

13位ISBN编号：9789571032146

10位ISBN编号：957103214X

出版时间：2006

出版社：尖端

作者：冲方丁

译者：莊湘萍

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《殼中少女》

內容概要

芭洛特造訪科學技術發祥地「樂園」後，得知紀錄著榭爾的犯罪行為的檔案，是藏在賭場裡四枚一百萬元的籌碼中。她為了正當地取得籌碼，芭洛特開始學習撲克牌、輪盤等賭術。雖然面臨鮑伊德渴望奪回烏夫庫克的威脅，但是在最後決勝負的「21點」，終於要與最強的莊家對峙了……

《殼中少女》

作者簡介

《殼中少女》

精彩短评

- 1、死ぬ気でやるノーベル。精一杯絶賛、ぜひ読んで見る！
- 2、我已经进入到看不下去轻小说只能过来换口味的年龄了么
- 3、喜欢这种构思。小动物（管他是不是）和少女加大叔的搭配击中我萌点了！
- 4、高中时候看的，比起现在大热的所谓女权楷模MM4，我觉得少女的觉醒与成长才是真正意义上的女权，比如巴洛特，比如那个美丽的老妇人。还有牌局是在太燃，看到爽翻。最后的结局也是我能想象最美好的结局，就酱
- 5、啊就这样完结了嘛.....？
- 6、第三卷基本在讲如何赌博 |￣|
- 7、手套过神了。。。
- 8、捕杀了我的心.....
- 9、这本21点的决斗比上本好看，不过果然还是战斗场面最帅了
- 10、其实，真是一般在当年来看算是题材很新颖，但剧情走向的确。。有点无趣还有点恶趣味
- 11、这明明是赌博小说啊！
- 12、差点被作者弄疯。
- 13、2012.9.25
- 14、虽然不懂牌。。但还是看得很激动。。巴洛特的主角光环从第二部就一直在开着啊。。好适合视觉化的书！
- 15、Perfect！
- 16、赌博战看得下去就是神作，看不进去就是废话连篇
- 17、第三部《排气》读完，坐等剧场版。
- 18、轻国在线
- 19、赌场后续，芭洛特直捣榭尔的记忆核心，将腐烂的内容物还给那个男人的空脑壳；最终战，芭洛特+乌夫库克vs鲍伊德，大家都在追寻死亡与重生的意义。
- 20、还真不太喜欢这个最后结局的讲述法....."人人都表露出一脸苦逼"的这种人性描述论真的很容易让人暴躁啊。从我自己来看还是比较喜欢设定没心没肺交往一拍两散角色全都一脸爱谁谁和吐槽都是去你大爷类型的SF作.....
- 21、读过就把轻小说的tag删去了，一点都不轻好么！赌场的那本看得我头都大了，还是不明白....算了，放弃理解了...
- 22、关于赌博的段落全部跳过了.....
- 23、看完前两部剧场版关心结局的同学可以不用着急了，什么爆点都没有，最终战写的超难看，不过有点期待小雏的装甲外骨骼战斗服
- 24、赌场的部分描写过长，老实说，对那部分的内容兴趣不大。最后的结局其实觉得展开得过于突兀，权当成轻小说来看待吧。剧场版倒可以一看
- 25、赌场描写
- 26、三卷书里一卷半都是赌博，给冲方丁的趣味跪了。虽然观感不及前两卷，但是人家连“我不会让你杀人”这种剧情都摆出来了你还能要求什么？滚去看第三部剧场版。
- 27、冲方的处女作，第一本比较无趣，从赌场开始精彩绝伦，期待动画
- 28、这卷就不打分了。。赌博部分不管在哪本小说我都是跳过的
- 29、雖然個人覺得結尾多少有些殘念><但是依舊感謝先生，如此綺麗殘酷的人們與世界。
- 30、压缩、燃烧、排气，甚至搬上大屏幕做了三部剧场版= =09到10年坐火车前往西北的时候分几次用文曲星看完的，这东西不怎么好看啊orz
- 31、唯一一本至今仍很喜欢的轻小说
- 32、其實我只是剛學會cyberpunk這個詞想用一下...
- 33、我好喜欢赌博21点那段！完全无法移开视线！
- 34、道具或者人类的有用性吗 这部分的探索很有趣 心理上的描写刻画临场感很强 但是赌博部分不怎么看得懂 因为没玩过那些啊= =
- 35、看了动漫迫不及待补小说。作者19岁写的简直是天才。赌场那段女主帅死了。

《殼中少女》

36、求仁得仁，各得其所。

37、赌场那段写的好精彩。虽然一开始都没看明白这群人到底要干什么（我弱爆了==）但是还是被赌场这段深深吸引了。明明最后就是个悲伤的结局==

38、喜欢科幻类的作品，有战斗，有博弈，特别还有我感兴趣的赌博，算是直击要害吧

章节试读

1、《殼中少女》的笔记-第1页

基本上，戰術並不是問題，那個男人首先應該要知道的，是自己正在“輸”這件事。可是那男人只曉得擁抱燦爛的勝利，“輸”這件事情是爲了獲得勝利的“代價”，這根本是明顯的欺瞞。

華麗的勝利根本就“不存在”，不過是邁向身無一文之路的途中所發生的某種狀況，一時的勝利不過是莊家的表演，是賭場“販賣”的幻想。

河川如果被擋住無法流動，水就會溢出來，如果分到支流的話，水量就會減少，如果不下雨的話，河川就會乾涸——這就是『必然性』。運氣就像河流一樣，意義並不在於河流是否“真的存在”，問題是在於河水要能夠不斷流動，這樣任何人都能在那河流中生存下去。如果有人因為反抗河流而溺水，也會有人從後面把會游泳的人拉到水裡，只讓自己浮上去。但是河川告訴我們的，是當你跟河流結為一體的時候，就會化身成河川。

贏錢比輸錢還容易陷入緊張，持續勝利是表示將以同樣的速度——或者更快的速度穿過越變越窄的立足點。如果一個不小心失去平衡的話，就會重重摔落。

男人知道女人也會痛苦，但是並不知道他們感受到的痛苦跟男人是同等的價值與衝動，痛苦不會反抗重力，總是會往立場低的地方流去。

後記 -

我們是藉由創造無數的價值觀，用過去地球上任何生命都無法達到的規模促進社會發展所謂“人類”的物種。

所謂的價值觀，是從偶然發生的事情趨於必然的人類獨特生存的模式。

探索碰巧發生的情況之意義，策劃重複那個情況，然後再促使更新更“有價值”的情況，這就是所謂的“趨於必然”。

當然並不是只有人類才有獨特的生存模式，昆蟲有昆蟲的，肉食動物有肉食動物的生存模式，有傳承給後代子孫的特殊方法。但在多姿多彩的生命中，人類讓價值觀格外複雜化，讓他發展的既有爆炸性又有連續性。

人類把價值觀語言化、影像化、聲音化。

然後加以記錄、檢討、重新認識，像交響樂的休止符那樣的封印，獨佔，失去，接著再一次解放，將它“高”、“深”、“廣泛”、“銳利”、“重”、“輕”等形態像舞者變換華麗的舞衣那樣推翻，再詢問其正當性。

人類基於價值觀而不斷努力，遇到挫折，就連挫折也當成一種價值來記錄。就算失去那個記錄，也會繼續擁抱那籠統的記憶。

那就是人類的尊嚴，就算我們是多麼渺小的個人，依舊身處價值的榮耀中持續不滅。

2、《殼中少女》的笔记-后记

后来我因为某个场景遇到瓶颈，加上意志不够坚定的关系，所以自己跑到商务旅馆闭关，那五天的时间我都没有跟任何人联络。只是拼命写作。

那是芭洛特与艾许雷用21点决胜负的场景。

他们热中胜负的状况进而影响到作者本人，突然间有股酸意从胃涌上来，正当找连忙把头别到旁边时就整个吐出来，面对在商务旅馆地板大吐的自己，我发出声音大笑，这时连我都怀疑自己是不是精神异常了。问题并不在于呕吐这件事。

《殼中少女》

当我怀抱 ” 现在自己写的这个故事真的很有趣哦 ” 这唯一的确信，那个时候——就是我闻到自己呕吐物味道那时候。

21点都把您给写吐了，不知道您的《天地明察》写的得有多辛苦

《殼中少女》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu111.com