

《中国电影艺术史》

图书基本信息

书名：《中国电影艺术史》

13位ISBN编号：9787301068632

10位ISBN编号：7301068638

出版时间：2005-2

出版社：北京大学

作者：周星

页数：465

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《中国电影艺术史》

内容概要

《中国电影艺术史》为作者多年讲授中国电影艺术史的内容呈现。在体例上基本沿袭中国电影史的分期阶段，但更多强调对重要艺术潮流和现象的概要论述；在历史分期描述上也有别于一般意义的编年史分期，而着重于重要历史阶段变迁的块状划分（前45年、中30年、后25年等）；在阐述时间下限上，开放一般“历史”需要沉积的界限，适应电影艺术的当下文化现状，尽可能逼近写作之时的现实创作状况，成为可能是较少见及的容纳即时创作现象的电影史述教材；因此，一书不是一般意义的电影史，而颇含电影史论与当下创作现象的现状描述教科书，尤其是作者描述了大量的电影作品，分析细致深入，引人入胜，试图实现对百年电影的全面描述。

《中国电影艺术史》

作者简介

周星，男，北京师范大学艺术与传媒学院教授，博士生导师，副院长，艺术教育研究所所长，北京师范大学数字媒体重点实验室主任，北京师范大学影视戏剧研究中心副主任；国务院艺术学科评议组成员，国家艺术学科教学指导委员会副主任。

主要研究领域为影视史论、影视文

《中国电影艺术史》

书籍目录

周星 北京师范大学艺术与传媒学院副院长、教授、博士生导师，影视戏剧研究中心副主任，艺术教育研究所所长。

主要著作有：《从文学之隅到影视文化之路》（北京出版社）、《中国影视艺术理论研究》（中国电影出版社）、《美育基础》（中国农业出版社）、《艺术概论》（中国邮电出版社）、《影视文学》（高等教育出版社）、《电影概论》（高等教育出版社）、《影视欣赏》（高等教育出版社）、《新世纪中国电视文艺研究》（北京师范大学出版社）等。

章节摘录

插图

精彩短评

- 1、周星对中国电影的历史、理论以及现实发展论述得细致严谨。冲着北师的名头看的，发现还不错。
- 2、今天翻完了台湾那一章，就算是告别了吧。脉络基本上是10年一期，然后把重要导演简单介绍一下，重要电影会有较长的篇幅介绍。文笔还可以，虽然不慷慨激昂但是比较流畅，没有评论中说的那么不堪
- 3、周星写的这个艺术史带着鲜明的个人评判价值。
难说客观，但谁又能真的能做到不带一丝主观的客观呢？
- 4、考研用书~~不得不买~~书挺好的，也没有破损，就是送货速度有点慢~~不过可以理解~~
- 5、不错。一个系列的都买了
- 6、速度快，书地质量也很好
- 7、前男友送的，算纪念吧
- 8、这么厚的四百多页，看完也就那样，其中很多内容段落比较重复，错别字错误标章节尤为多
- 9、前期写的不错，直到文革之后，影片介绍混乱起来，对于政治不正确但是艺术价值丰富的电影提也不提，叫我这种就奔猎奇来的人大失所望，不过本书对于影史的介绍还算详细研究，对于了解电影发展还是很有帮助的
- 10、也是我很喜欢的一个学者 但是我在垃圾卓越买的书竟然缺页啊我草
- 11、买这本书的最初目的是为了考研究生，但是看一看里面的内容。不禁被吸引了它里面的每一章都归类的很清楚，让人一目了然。内容也是很详细，让我这个有点专业水平却了解不太透彻的学生，有了更深一步的认知，对中国的电影也有了进一步的了解。很感谢这本人给我带来的指导。
- 12、一般般
- 13、当时准备买的时候是缺货，等了好久才等到，就赶紧买了。书不错，内容也很丰富，对专业课知识很有帮助。
- 14、不偏激不做作很细致的一本书
- 15、书质不错，收到也挺快的，是为了考研买的，挺满意的
- 16、这个真的很不错 作者周星是北京师范大学艺术与传媒学院的教授 书中提出了研究电影艺术史的原因和其必要性 并且说的很中肯 我国电影发展面临各种问题 只有明晰了电影艺术史才能在每个时间段找到合适方法
- 17、词藻堆、
- 18、商品不错。里面讲的东西很有用。编导生可以看看。
- 19、压根就是为了考试
- 20、绪论写的很清醒
- 21、封皮都扯到根了，每次看时我都用手压着，生怕散架。纸张，排版还是不错的。
- 22、好大一本专业书。
- 23、想考北大的，极力推荐这本书
- 24、这书还好了，系统，可以作为教学参考书！
- 25、非常的啰嗦，非常的爱卖弄文笔。不过总体而言算是比较全面和细致的中国影史，涵盖面够了，但太多部分都点到为止。很多地方摆明了是为赋新词强说愁，有的标题与内容完全就是勉强拉扯在一起的，说不了两三句就赶紧断章。。还特别爱复制黏贴自己的话（也是够了）以及脉络非常非常杂。但还是有那么点用，港台方面比其他几本细致。
- 26、老师推荐的，本来感觉就不错。现在还在阅读之中。哈哈。当当网，让我非常满意。
- 27、很满意！特别有帮助
- 28、书本很好，装订没有问题，并且配送也很快，态度也好，不错
- 29、什么高代啊，什么法理啊，什么中哲啊，时序啊，甚至什么甲骨文啊，都没这书容易催眠，呀呀呸的，写教材有必要这么装逼么~“粗粝冷峻的生命质感”.....
- 30、太严肃了，而且很多好电影一提而过，没提供更多的资料 and 介绍。

- 31、非常一般
- 32、额~其实还是可以读一读的。
- 33、时而像文化研究时而像应试辅导，脉络稍显芜杂，有的小专题还不错
- 34、教材。马马虎虎，详略不算分明。
- 35、一天就看完了.....几乎头一回看书做笔记这么快啊.....
- 36、周星老师无敌
- 37、感觉还行吧，看起来很厚实的，还没细看内容。
- 38、是正版的书，看着的感觉很好。

通过它可以对中国的电影历史以及大部分的导演有一个比较清晰的了解。

考试或者学习都可以。

- 39、严肃有余，乐趣不足，原不是写给我们这些门外汉看的。政治化官腔十足，一点儿也不reader-friendly，国内人文类的学术出版物都得这么写？
- 40、拜托问一句周星，啥叫艺术史？！
- 41、作为编年体的参考文献还挺全的
- 42、当时买这本书的初衷是为了考试用，大致翻了翻，觉得不错，应该对考生相当有益，特别是对一些导演的作品介绍是相当详细，甚至会选出一两部做一些评论。整个电影的脉络大致按照电影史的发展来叙述，调理比较清晰。其实电影史的内容都大同小异，最想看的是作者所持不同观点，有自己独特见解，哪怕有一两点见解的闪光点，我都认为这本书买值了。顺便说一下这本书拿在手里挺厚实，手感不错，唯一不满意的我的这本书装订有点小毛病，但还不至于到更换的地步，每次看到小瑕疵，心理就会不爽一会，希望下次当当发货时注意。
- 43、很好，发货很快，质量ok
- 44、装订 纸质 印刷都不错！
- 45、就是对影片故事叙述一遍。。。
- 46、以中国电影的发展为基本线索，侧重电影艺术本身的演进，对各个时期的出色电影有介绍和评点，左的观点较少。周先生写东西可不可以不要那么作。书尾附带的两篇港台电影史略可供参考
- 47、史实方面较详尽，理论较少。文笔不错。
- 48、书是不错的，就是书页破损了。。。有点影响心情.....
- 49、要考电影史，挑了这一本，买过很多专业书，这本算是价钱适中的了，厚厚的一本，希望对考试有用。
- 50、三星半，周星的书还不错，但是米有杨远婴的启发我。
- 51、好书，不容易找的
- 52、分期清楚明确，侧重电影发展史。
- 53、此书很神奇 很细化 很多论述 绝不是史料的堆砌
- 54、还是不错的，挺满意的
- 55、书是很好，内容挺细的，喜欢
- 56、太文艺了，建议不要第一本读它。
- 57、2009年
- 58、RT支持周老师
- 59、送货速度挺慢的，都到了还不送。其它满意，价格有优势。
- 60、体系很完善.角度也不错.
- 61、书不错。北师电影学考研的参考书。。
- 62、M：中国电影史高阶
- 63、作者、作品都很有名，很不错，就是资料到2005年，没有更新的。
- 64、书封皮儿的质感很好~ 内容编写还不错~喜欢~
- 65、详实过头
- 66、周星老师文笔真的很好。个人觉得比李少白那本读起来有意思，可能是因为更文艺一些。
- 67、指定书目

《中国电影艺术史》

- 68、书今天到的，拿到手难掩兴奋心情。外皮包装很结实，拆开后看质量更是没的说，很新，毫无破损，挺满意的，下次买书肯定还在当当~
- 69、书很厚，评论的文字很深。是一本好书。
- 70、周星教授的文笔太过精致了，不习惯
- 71、我觉得周星老师文笔很好，但是这本书实在太啰嗦了。。而且校订不仔细，好多错误。。。
- 72、这本书是为了考研准备的，刚开始看，对喜欢电影的读者还是有意义的！
- 73、没话说。
- 74、冲着考研看的。广度不够，重点太少，just so so
- 75、百度百科/教科书水平。有些小专题对考试很有帮助。
- 76、很不错
- 77、还.....行
- 78、入门资料，编年史。
- 79、对考研答题很有帮助，条理清晰
- 80、应试
- 81、语法混乱，了无新意
- 82、考研时看的，编的花哨了点儿
- 83、就为了看看看看
- 84、我还以为是白色的封面 原来是灰色
- 85、维持了我当时对国产电影的希望，现在嘛.....
- 86、作为入门读物感觉条例很清楚，虽然叙述方式很老派
- 87、说实话，文笔有种高中政治教材的文字风格，内容重复又啰嗦，而且还有一些错误.....
- 88、这。。。读完也能忘完的书。我算是服了。唯一可取的地方就是相比单纯的中国电影史来讲，丰富很多。
- 89、责编是硬伤。

章节试读

1、《中国电影艺术史》的笔记-第217页

告别了文革...在与世界电影隔绝了漫长的时期后，中国电影开始了大踏步地转向：转向艺术探索、转向世界潮流、转向百姓娱乐需求。这三种转向，是新时期中国电影走过的明显路。

- 1.恢复时期：政治反思-艺术复苏期（1976至1978）；观念转化-艺术探索期（1979-1980）
- 2.收获时期：现实主义回归-纪实美学期（1981-1984）；文化批判-影像美学期（1984-1987）
- 3.分化时期：都市娱乐-艺术分化期（1987-1989）

2、《中国电影艺术史》的笔记-第九章 第四节 散文诗情：民族传统与电影创新

散文诗情：民族传统与电影创新

散文化电影：在创作风格上，追求生活化，缩短屏幕与现实的距离；在结构方式上，打破传统戏剧式的电影结构，淡化有始有终的情节结构，弱化艺术加工痕迹。

散文化电影和纪实美学的关系：二而一、一而二——散文化电影史建立在纪实美学基础上的一种电影结构模式，纪实美学电影形态又是通过散文化形态而重现其特质的。

散文式影片：针对戏剧式电影而言的结构样式。戏剧式影片是把平淡无奇的片段切去后的人生。而新现实主义追求的是人生的平淡无奇，是新纪实主义电影，即散文化电影。戏剧式电影是激变艺术，追求急剧惊人的变化，以冲突为本。散文式电影史渐变艺术，通过平凡生活事件和较为松散的结构形式反映生活过程。

散文诗式影片：把纪实推向极致，结构推向似有似无，意境推向耐人寻味，画面推向诗情画意。（情节更为淡化，韵味更趋淡远，人物更求淡泊，情感更加含蓄）。

典型影片

- 《城南旧事》，吴贻弓，1982.
- 《乡音》，胡炳榴，1983.
- 《边城》，凌子峰，1984.
- 《雾界》，郭宝昌，1984.
- 《青春祭》，张暖忻，1985.

《边城》

.....可以看出散文诗式电影的突出特点：以创造谐和动人的抒情为中心意图。其段落设置、画面构成、人物关系，都以创造某种含蓄动人的感情为主。纪录式的散淡情节，透视人生的散淡无奇，影片传达出情志情韵的动人味道。

3、《中国电影艺术史》的笔记-第九章 第三节 写实深入：现实主义回归与纪实

现实主义回归和纪实美学主潮（1981-1984）

一。价值判断达到新的阶段。其意义具体来说：

一、开始确定自己的观念。

历经70年代末的技巧探索后，80年代中国电影从作为政治宣传的工具窠臼中走出来，意识到艺术家个性经验与思考的表达的重要性；从政治图解的虚假中脱离，而走向

谢飞「电影观念我见」（“电影观念应包括艺术思想-艺术内容-艺术技巧三个层面”）

倪震「电影理论的多元化进程」

郑洞天「仅仅7年」...

对70年代末电影的评价：

1.肯定。

2.只是一个过程的开始：它们在技巧上卓有影响，但还不是艺术观念形态的根本变化。

1981-1984年的中国电影创作虽然不是中国电影最辉煌时期，但却是中国电影开始确定自己的理念、找到自己的本体位置与独立价值、电影艺术在整体变化上而非技艺模仿上追求生活真实的世界电影的共有潮流中。

二、电影找到了自己的本体位置、独立价值。

电影从社会学意义与文学戏剧的强大束缚中松绑出来，确定了一门独立的综合艺术的地位，对电影的本体论得以确立。

三、电影艺术在整体上变化而非技艺上的模仿

电影此时已走出70年代末的形式探索阶段，在整体艺术形态上发生了变化，在美学观念上进行革新。

二。意义分析

1.在表现纪实特性上，《邻居》无疑是典型的代表，那种平实冷静的纪实形态，对电影的新气象的形成有着深远的影响。这部影片是纪实美学兴起的重要代表作品，它以生活原生态去结构作品，逼真地再现生活的现实图景与人物内心世界.....

纪实化倾向、实景拍摄、自然光效、生活化表演、长镜头手段等，是对戏剧化电影的反拨，从结构形式、镜头语言、表演等多方面带来新鲜气息。

中国电影的现实主义传统得以恢复.....

2.同时期引人注目的还有《沙鸥》...本片是纪实潮流片中更多渗透心理起伏的影片，在艺术探索上更为引人注目。

《中国电影艺术史》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com