



## 图书基本信息



## 内容概要

卡夫卡被誉为“现代文学的魔法师”、“20世纪最优秀的作家之一”。他的小说全部都是关于人类世界这个庞大的寓言体系的一部分，他自己也是其中的一部分。卡夫卡用简洁的文字和深刻的象征洞悉人们生活的虚无、矛盾和荒谬，剖析人性的孤独、脆弱和绝望，以不朽而精辟的真知揭示生命及其生命置身其中的世界的所有真相。



## 作者简介

卡夫卡（1883-1924年），奥地利小说家。1883年出生于犹太商人家庭，18岁入布拉格大学学习文学和法律，1904年开始从事写作。由于其生活在奥匈帝国行将崩溃的时代，又深受尼采、柏格森哲学的影响，故其作品大多采用变形荒诞的形象和象征直觉的手法，洞悉人世的荒谬、虚无与矛盾，揭示人性的脆弱、绝望与无力。

卡夫卡被誉为现代主义文学的先驱，其作品在世界文坛上引起了巨大的回响与高度的评价，掀起了一波又一波的“卡夫卡热”。其最著名的作品有短篇小说《地洞》、《变形记》、《判决》，以及长篇小说《城堡》、《诉讼》等。

卡夫卡被誉为“现代文学的魔法师”、“20世纪最优秀的作家之一”。他的小说全部都是关于人类世界这个庞大的寓言体系的一部分，他自己也是其中的一部分。卡夫卡用简洁的文字和深刻的象征洞悉人们生活的虚无、矛盾和荒谬，剖析人性的孤独、脆弱和绝望，以不朽而精辟的真知揭示生命及其生命置身其中的世界的所有真相。



## 书籍目录

公路上的孩子们  
突然外出散步  
出间远足  
单身汉的不幸  
心不在焉地向外眺望  
归途  
过路人  
乘客  
临街的窗户  
树  
判决  
司炉  
变形记  
乡村医生  
在剧院顶层楼座  
在法的门前  
一份为某科学院写的报告  
饥饿艺术家  
约瑟芬,女歌手或耗子的民族  
铁桶骑士  
乡村婚事  
猎人格拉胡斯  
中国长城建造时  
塞壬们的沉默  
普罗米修斯  
城徽  
海神波塞冬  
陀螺  
一条狗的研究  
夫妇  
地洞  
舵手  
小寓言一则  
论譬喻

## 精彩短评

- 1、现在读卡夫卡比以前容易懂多了
- 2、沉默的五号
- 3、有时候喜欢有时候讨厌
- 4、很早就看了 小时候觉仅仅觉得好可怜 作为儿子辛苦养家最后成为一只虫子 家人从原来对他的宽容以及耐心变成了嫌弃和厌恶 .....以前哭是因为他死了 在死之前都不想成为父母的负担 甚至理解家庭对待他的一切 就连尸体 也成为垃圾一般 无人问津 他的死对家人来说是种解脱 他是个怪物「也可以把他看成异类」我们世俗中也要你认为性格古怪你无法接受的人 但是你没资格去侮辱 蔑视甚至去忽视他的存在 他也有自己的目标自己的希望 你在埋怨他是怪物同时 有没有想过他曾经想倾诉 却没人愿意去理解他的心情 我觉得卡夫卡写的又让人感动又让人悲伤 感动儿子变成异类却从未失去希望 依然有自我想法以及最美好的宽容 哭的原因就是一条命而已 没人为他会停留几步甚至一阵风他的回忆就没了
- 5、爱的美好，敌不过现实的残酷。这本书对我的影响太深，潜移默化中影响了我的价值观
- 6、再荒谬的现实也是现实，也会日渐侵蚀咬噬最初的愿望，人都无法逃脱不断的退让妥协来适应这个现实，直至千疮百孔不复当初。
- 7、不知道是不是也有人在读变形记的时候和我一样总是会觉得这是个穿插着严肃话题的“笑话”？有时确实会忍俊不禁，但是看到后面我内心始终觉得卡夫卡在这冷幽默的背后想要表达的是一种更深层次的意义，而我惭愧的是我竟然不能用文字去表述它！好像我所接收的所有文字都在我脑海里胡乱的打转我却因为我阅历浅薄而无法表达一丝一毫，也许是所谓的只可意会不可言传？
- 8、读书以某种非凡的目光领略世界？卡夫卡带你做噩梦.....
- 9、只对变形计这一个短篇小说有印象，看完感觉心里挺堵的，在某些情况下，其实什么亲情、爱情根本不算什么，深究到底人性不过都是自私的，没有什么好责怪的，人人皆如此，利来利往、幸与不幸都是有前提条件的
- 10、变形记
- 11、16岁的时候觉得看不懂，现在回忆满满的讽刺
- 12、荒诞又现实
- 13、哈哈，城堡很经典，我超级喜欢的文字风格!
- 14、强推。
- 15、破坏式美学
- 16、印象最深就是饥饿艺术家
- 17、卡夫卡遗作，没有结局的故事，就我而言过于冗长，讲述了一个外来人K在接近城堡并希望能在城堡所管辖的村子里谋求一个位置融入这个村子，但终归遭遇种种失败。城堡对于村里的人就是一个神一样的存在，无论这个神如何对待他们，他们都只能诚惶诚恐的接受，只能百分百膜拜这个神。荒诞的世界，可怜的人。
- 18、早上五点起来再赖个二十来分钟 四点起来小便的时候打了三只蚊子 肚子带环状纹 一只都是饱的 铺床的时候又看到一只尸体 大概是黑暗中本能促使打死的 被子上有血迹 在58路车上把城堡看完 比起短篇 卡夫卡驾驭长篇的能力值得质疑 可仍旧可以读出阴冷的味道 还有荒诞 却是现实
- 19、带着自有的视角看世界，他的文字中带有很多种的主人公的情绪，而对配角的驾驭有种点到即可方式，细细读着，仿佛描摹了出许多投射在主人公身上的挣扎、悲伤、无力、可笑、每个人都是在自身和人性间挣扎。
- 20、还记得简介说 卡夫卡用简洁的文字和深刻的象征洞悉人们生活的虚无、矛盾和荒谬，剖析人性的孤独、脆弱和绝望。
- 21、只看了城堡 荒诞的预言。一副四面碰壁的迷宫，令人绝望。
- 22、#沐雨斋悦读#这套书竟敢说“卡夫卡用简洁的文字”，我是第一次见到说话如此罗嗦的作者。非神学环境长大的我也无法理解那些宗教象征性。不就是个入职失败的故事嘛。讽刺官僚机构这个倒是挺赞同，天朝也差不多如此。另外本作几乎不幽默...
- 23、此书躺在家中已七年有余了。今日读毕，不知其中的K是否也会经历7年才能找到一条通向城堡的



路径。梦想之于K是人生最大的讽刺吧。

24、没看懂

25、翻译的一般！

26、大风天和K在书吧喝咖啡买本书闲看。我看不懂卡夫卡。

27、城堡

28、。

29、第一本比第二本好好多，他的故事越短的我越喜欢。

30、。。。

31、杰作

32、虽然没写完，但我仍然觉得城堡实在是太牛逼了~！

33、哎可怜的格里高尔变成了甲虫后被家人各种嫌弃最后还被爸爸扔在身上的苹果给害死了，悲哀

34、我最喜欢卡夫卡的《乡村医生》和《变形记》。他用他的生命换取了一点点精神之水，这对他个人来说是可能是必然的，但不得不说，他因受到尼采的影响，也有点走火入魔了。

35、曾经的陪伴者

36、只看了城堡，表示难以理解.....

1、格里高尔的悲哀就在于他变形成甲壳虫一样的身躯和声音，却依然是和人类一样的思想。他可以理解别人，明白自己对亲爱的家人造成的困扰。而自己对家人的亲近内疚不被发现，所有的爱被想成是伤害。最后他带着悲哀和对家人的爱意死去，而家人对他的死更多的是轻松和安宁。是的，她们永远也不会知道这只甲壳虫有着人的思想和情感。然而，就算知道，面对这样一个格格不入的怪物，要曾有多深的爱，才能像格里高尔想的一样，和家人一起并排坐在沙发上……

2、《城堡》：对作为个体的人一生奋斗历程的客观写照，只不过K对原始理想的坚持程度是标准的“原教旨主义者”的做法。初始的理想，永远是在对世界的真正面目缺乏了解的情况下做出的；所以看起来再简单的理想，也可能注定无法实现。悲剧就在于，K把真正的奢求看作了自己的基本权利。真相是，他可以要求多得多的、自己从前无法想象的东西(比如真爱，和雪地里的香槟)，但惟独不可要求那个最简单的愿望得到实现。《在法的门前》：如果这是你的梦境，你会怎么选呢？《变形记》：最后一刻，天使的亲吻化身为覆在他身上的灰尘。《乡村医生》：人是聪明的，没有人敢于了解他们视之为无力量 and 希望来源的人/神的真实生活；即使知道世上根本没有万能的黑箱子。《普罗米修斯》：一段时间以后，造物主便不会再让任何英雄名下永存的业绩占据任何生物宝贵的记忆空间——当然这仅限于那些真正永存的业绩。

3、初三第一届上海书展，第一次买《变形记》，当时听过卡夫卡的名，作为一个被后世作家竞相追捧的作家，这是一种质量的保证，无需怀疑。因为那是近十年前的中国，那时天还很蓝，云也很白，姑娘的脸蛋会红。作为一个涉世未深的少年，还没见过人心冷暖，市中心的房价远不到一万，上下学骑个自行车就可以，电脑对于学生还是个奢侈品，砖家还是专家，叫兽还是教授，所以生活中看不到微博上那些光怪陆离的现象、比作家还有想象力的现实，所以也看不懂卡夫卡。那本书在我看完第二遍后借给了寂寞，他没还，我也就当送了给他，做个纪念。作为一个故事，《变形记》是新奇的，即使诞生百年，在现代小说中它的结构和想象力依然是超前的。卡夫卡创造的，是个永恒。“一天清晨，当格里高尔·萨姆沙从烦躁不安的睡梦中醒来，发现自己在床上变成了一只大得吓人的甲壳虫”。当年马尔克斯看了《变形记》，读了个开头，震惊于小说可以这样写，写下了《百年孤独》。莫言看了马尔克斯的《百年孤独》，读了个开头，震惊于小说可以这样写，写下了《红高粱》。后人以前人作为肩膀，一个个踩上去，一个个露出了头，然后一个个成功了。追溯源头，到了卡夫卡这里。幸好卡夫卡也有源头，他同样踩在了前人的肩膀上，让我接了地气，没把他当成触不可及的人。知道了文学是连续传承的，没有突然冒出的刺头。有个根一直扎根于地下，我舒了口气。甲壳虫是卡夫卡在书中的隐喻，通体全黑，壳硬，带刺，腿多。卡夫卡在书中不断地写出格里高尔的孤独与和家人的陌生，这也是卡夫卡一生的写照，他写作的来源——痛苦。善良单纯的格里高尔即使在变成甲壳虫后依然念念不忘他的家人，想着他们的生活，一直念叨着自己第二天醒来可以重新上班，继续赚钱养活全家。就算他这么想，但也吓坏了协理，吓坏了父母，连最爱他的妹妹也因此变得敏感、不愿见他，每天早上转动着门把手提醒他她要进来了，让他躲躲好，一开始给他准备好各种食物挑选一直到后面随意的剩菜剩饭，连他不吃，都不再上心。格里高尔从开始的自责到期望到最后的绝望，这是故事的起承转合。最后他把自己给饿死了，死前看着窗外的晨曦，他感到一切都是安静的，身体由于连续的绝食变轻，背部被他父亲用苹果击中的凹陷处，也不再感到发炎。“他对家人怀着温情脉脉的回忆和爱意。他必须消失这个观点在他身上比他妹妹还要坚定”。格里高尔在孤独绝望中选择了这个方式，在最后那晚想听妹妹弹琴的愿望也被众人的惊恐与愤怒所击碎。文章最后的结局变得光明，一家人如释重负，妹妹在父母看来经过此事变得愈发成熟有女人味，一家三口都在憧憬自己那份有前途的工作及未来光明的生活。荒诞的笔调笼罩到最后，这光明的结局也只是以隐喻的方式加重了格里高尔的不幸，也即卡夫卡的痛苦。雷蒙德·卡佛说过，你不是你笔下的人物，你笔下的人物是你。全书的灰暗气氛一直持续到最后，留给人的思考就像好莱坞cult片中结尾惯用的悬念感，给予人要拍第二部的假象。终生的孤独成就了卡氏写作的永恒主题，这也是他一生的生活状态。订婚后的反悔，做事的反复犹豫，所以终生未娶。作者的一生，也即他作品的素材来源。卡夫卡作为表现主义的先驱，隐喻这个手法在他书中被反复运用，在《判决》中父的强势与子的唯诺源于他父亲与他的关系，《在法的门前》则是他法学博士的背景，《饥饿艺术家》则是那个社会上人的真实写照，《地洞》的篇幅在他的短篇小说中算是长的了，展现的即是他想生活的状态，需要一个保护的严密的壳，让他只露出个脑袋看天下，而其他的一切都被包的严严实实，动弹不得，好似敏感脆弱的人喜欢低头双手抱膝缩在一角。卡夫



卡对时政是冷漠的，对社会是漠不关心的，这并非是因为他的冷酷，而是他的敏感，战乱中的国家让他面对这个失望的世界所必须表现出来一种不关心，他把这种无法改变的痛苦变成文字，从而成为不朽。据说他一生没有离家超过四十公里以外，这点倒有点像现代哲学的巅峰康德，一生未离开他所生活的小镇。生前作品反响一般，死后被人到处认族作宗，有点像王小波，有点像前半生的普鲁斯特。这也为他作品的暗色基调，孤独的生前画上完美句号。他因为痛苦而写作，因为绝望而写作，因为孤独而写作，这些感觉的来源，皆是因为他热爱生活。他把这些情感放进了文字，生前没人知道。我想，幸好那时没人知道。





## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)