

《我们好像在哪见过》

图书基本信息

书名：《我们好像在哪见过》

13位ISBN编号：9787115349033

10位ISBN编号：7115349037

出版时间：2014-4

出版社：人民邮电出版社

作者：郭诚

页数：232

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《我们好像在哪见过》

内容概要

一生只见一次的人，一次但见一生的事；19个故事，8段回忆，线上线下影响1亿余人次；主持人李响、背包客小鹏温暖推荐。行者橙子，讲述温情二三事。

“你真的是每天被梦想叫醒的人？”

“我是每天被梦想搞到失眠的人。”

19个故事，8段回忆
30000公里路途，62种遇见。

我们的相遇太短暂以致难以重逢
好在如此一来
当我想起你/妳
就会看到时间轴线上的我们
永远不再老去

我和他们，一生只相见一次，永不再见。
我和他们，又出现在每个人的故事里，循环往复。
我把他们带到你身边，只见一次，足矣，勿念。

李响（主持人）
小鹏（《背包十年》作者）
张千里（人文地理摄影师）
莫凡（麦田计划发起人）
毛宇辉（蓝色光标集团总裁）
温暖推荐
王晶冰（麦田教育基金会副秘书长）
倾情作序

三年前，作者郭诚自越南归来，递出了迄今为止最后一封辞职信，自此专注于他的世界之旅。在经纬度相异、语言不通、季节和温度反差的异国他乡，他一次次在旅途中传递爱与善良，他坚信，万事存异，唯爱恒一。于是就有了这本书，讲述旅途所遇，有缄默不语为母亲拭去泪水的8岁男孩、以梦想做信仰的小城姑娘、不太浪漫的法国男人……走得越远，越能清晰地找到来时的路。行程逾30000公里，温暖随行。

《我们好像在哪见过》

作者简介

郭诚，基督教徒，国内第一支公益驴友团队80公升创始人。

三年前，从世界30强公司辞职，在小范围朋友聚会时宣布为梦想重新出发。不久后成立80公升团队和北京古诺树文化传播有限公司，前者创造力量，后者推广理念。

2013年，他走遍中国、寻找极端，帮助逾百位孩子，线上线下影响1亿余人次；与此同时，意外接到代言邀约，过足了明星体验；2013年末尾，他获得了公益旅行家称号。想人所想，做人不敢做。

2014年的第一件事，出书。

为了追求“不靠谱”的梦想，最终成为了朋友圈里最靠谱的人。

新浪微博 @ 行者橙子

《我们好像在哪见过》

书籍目录

- 每个人都有一个小梦想 / 1
- 亮点总是在最后 / 11
- 读山 / 21
- 越南人所享受的小生活 / 31
- 简单的快乐 / 39
- 不想旅行的孩子 / 49
- 不该存在的刻板偏见 / 57
- 台铁邂逅 / 65
- 哥哥，你是拍电视的吗？ / 73
- 大山深处 / 83
- 微笑的糯米芒果 / 93
- 在心中住下一个孩子 / 101
- 给我一个理解你的机会 / 109
- “奇怪”的老头 / 115
- 这个法国人不太浪漫 / 125
- 你说感谢的瞬间最美 / 135
- 冰冻亲情 / 147
- 去一个从没听说过的地方 / 155
- 为何只是擦肩而过 / 165
- 跋 / 我们，其实什么也不是 / 185
- 写在最后 / 199

《我们好像在哪见过》

精彩短评

- 1、行走，在青春的路上
- 2、旅途中遇到的人
- 3、诚然，有梦想的青春是温暖的，在路上遇见最好的自己。
- 4、和每一个陌生人的缘分都很奇妙
- 5、纯为支持男神郭诚而买，而看，哈哈
- 6、能走很多路是好事
但不需要刻意的对话和虚伪的纪实
- 7、请常对别人微笑
- 8、其实旅游随笔读多了难免千篇一律。作者希望传递的是梦想和爱，但是总的感觉文字稍显做作，不是很读得下去。有点失望。
- 9、确实没有那么专业的措辞和描述手法，但还是有动人句子和真实的感受。
- 10、橙子加油，继续带着爱和梦想上路，将爱延续下去！！怀挺！！
- 11、每个故事都很感人~
- 12、在书店逛了一个下午，终于遇见了你，然后看到价格后离开，然后半个小时后又冲回去买了下来！哈哈.....看每个故事都能热泪盈眶。希望，我的他，会翻山越岭的如约的来到。
- 13、摄影师就专心本业吧，这文笔差的。。。连我这种渣都看出来里面的常识和语法错误了。。。编辑长点心，法国人平时不讲拉丁语好哇。。。
- 14、我认识的橙子，是有梦想，也敢实践的好孩子！其实带着许多人的梦想去旅行，带着许多人的期望去行走，本身是一件很累很辛苦的事，但是他坚定的守护了这份执着，他遇见美丽风景，也记录感动瞬间，更重要的是，他传递了一份美好，谢谢橙子！要继续帅气下去哦！新书大卖哈！
- 15、不错！
- 16、路上的每一段相遇都是美丽的邂逅，我还是更喜欢读这样国内为主的行纪，与我目前为之努力的走遍全国的目标更加契合。开始读的时候是在早上醒来的火车上，好像更加能够体会相遇的美好。说起来，突然很想写写自己路上的那些2B事呢。
- 17、听着盛夏光年看的
- 18、不断的行走，从一站到另一站，人生就像一场修行。你遇见的，经历的，温暖、痛苦、欢乐、悲伤，所有的一切谱成完整的生命乐章。作者是一个用心去看世界的人，看见了世界，留下了温暖。他的世界丰富多彩，充满温情，让这个苍白的社会有了一点彩色。书很好，值得推荐。
- 19、很温婉的旅途点滴：一路上、行走、遇见、永不再见，总有你、有我、有他、彼此见过。
- 20、发现的眼睛，细腻的瞬间，定格的感动，
- 21、赞
- 22、年龄相仿，但有多少人可以像橙子一样完成自己的梦想呢。。。反正我没勇气。让橙子带着我的梦想一起去吧~
- 23、我遇见25岁的南方姑娘，似曾相识。@W是个圆珠儿
- 24、就是很平静的那种，但是触动心灵的还是太少
- 25、到处旅行去感悟不一样的人情！
- 26、文笔太差啊喂 排版什么的也乱
- 27、图书馆新书架上的偶遇，第一眼是被这个极具诱惑的名字和崭新书本的良好质感给吸引住。原来看过的几本游记，有些是匠气太重，过于执着于文字上的雕琢，而缺乏了些情感的浸润。有些则只是一本背包旅行完美攻略，流水账般的记录，更加适合于行者自身去回味。而这本书，一路读下来，轻轻松松，平淡中有时有几分感动长存心中。其中有一个观点深深触动我，人们总会有不想对他人说出的苦衷，如果我们有幸发现，就尽量给予他们宽慰吧。人与人之间的关系，并不是一开始都是恶意的敌对，或许我们都看不到深处的原因。一份宽容与谅解，化开多少尴尬紧张，还能送来一份温情。旅行，在路上，学会转化视角，温柔地对待这个世界吧。
- 28、老友所赠，时隔上次读起这本书已有一年。跟从你的全世界路过有相似之感。
「我和他们，一生只相见一次，永不再见。」说得没错。
谢谢熊宝宝~

《我们好像在哪见过》

- 29、就跟在网上看到游记贴没有区别。哪个地方都是去一两天，蜻蜓点水，没有深入的了解，没有权威。毫无感动。但我看到作者在结尾看到作者最后的句子：我卖的不是书，是药！我心里最后一盏灯都灭了。作者你卖给大家的是后悔药吧。这本书的唯一意义就是你成全了作者下一次的旅行。顺便问问豆瓣有能给零分的功能吗，真想送你个0.P S：看到下面有人评价，每个故事都热泪盈眶真是让我笑出腹肌。作者你有几个马甲啊。都拿出来亮亮。
- 30、人总要出去走走，见识过一些人，一些事，总会有些在记忆中留下一些痕迹。
- 31、一个大男孩，怀揣梦想，执着于旅行，组织80公升公益旅行团队，一直富有爱心，从那时起一直就很关注，感谢大男孩的分享，加油！
- 32、羡慕可以跟陌生人无障碍交流的 每一次想要体会风土人情的旅行 最后都只有风土。。。
- 33、人生应该时刻在路上。
- 34、一本温暖的书
- 35、当我想起你，就会看到时间轴线上的我们，永远不会老去。
- 36、推荐一个，不错的书
- 37、若不是对生活的彻悟 对旅行的执着 也不会写出如此真实的文字
- 38、去长沙的火车上看完 觉得旅行的自己是一个很棒的少年
- 39、一个个温暖的小故事，能看出作者作为一个基督徒的悲悯而善良的情怀，睡前读来很暖心。但作为一本游记，其实是稍有无趣的.....
- 40、作者用简单纯净的笔触，向我们展示了一场与岁月无关与青春相伴的旅行，在这一场行程中，拓落的都是我们曾经遗忘了的影子，在这里全是感动，感谢作者奉献给我们一汪清泉灵秀的作品
- 41、马马虎虎
- 42、稀饭
- 43、橙子君的文笔真的不敢恭维呀，但是他旅途中发生的小事真的是很简单很温暖。
- 44、清清淡淡，随随意意。真好
- 45、喜欢橙子的文字和图片。
- 46、一段旅程一段故事，老挝，越南，泰国，漠河，中巴边境，台湾，香港，昆明.....很多地方很多风土，很多人情，作者选择美好的记忆作为故事分享给我们，将那些不友好不美好抛弃，感谢这样的故事，这样的记录；插图很平实，这让我觉得我也可以做到。
- 47、我最喜欢40岁的神秘采药人，他桀骜不驯，恰如少年
- 48、旅行中的杂记小文，记录人情记录那些瞬间。跟朋友聚会交换礼物换来的书，一下子就看完了。
- 49、难道是看多了这种东西就无感了。实在觉得有些太平铺直叙，文学性和实用性都差了点。但贵在真实。这么阳光帅气的帅哥还是做公益事业的，赞一个
- 50、厦大附近一间位于马路转角的书店，2014的尾声，点上一杯咖啡，随手拿起这本书，消磨了一个早上，正好读完。一个个旅行的小故事，讲述旅途中遇到的人和感动，不禁也令我回想起自己的旅行，和旅行中遇到的那么多美好。

《我们好像在哪见过》

精彩书评

- 1、刚开始被名字吸引，以为是讲爱情的，看了介绍发现在是讲大爱的。从来没想到旅行不仅满足自己的追求还能同时帮助需要帮助的人，这为旅行增加了神圣的色彩！在你天天为选择吃什么，穿什么，感觉生活无聊没有意义，抱怨工作抱怨生活的时候，烦闷想随心所欲的出去走走。本来只是本心的为自己，却想不到有人可以将公益联系起来。去寻找需要帮助的人，也许成效不大，但是可以让需要的人感受到关爱，感受到温暖，忽然间会感慨原来我还可以这样。。。很期待！
- 2、以前从没认真深究过旅行的意义，只是觉得旅行可以带来快乐、可以忘却烦恼，所以喜欢。橙子的这本书给了我一个答案：旅行是为了跳脱出来，跳脱出眼前的困扰，站得高远你就会发现世界其实很简单。在他眼中，旅行更是为了跳脱出来后的融入，融入每个相遇、每个经过、每个感动、每个收获。在书里橙子给我们展现了很多照片，他认真描述着照片里小孩子的表情、拍照的背景、天气，他用最能打动人细节给我们讲着照片的故事。照相机是他的眼睛，文字也是他的眼睛，他用它们去融入当地人的生活，融入他们的风土人情。真正的融入，是不论生活背景、思维模式存在多大差异，你愿意用他的角度去思考，经历他的痛苦，分享他的快乐，烦恼他的烦恼，真正感受他的生活。这些橙子都做到了。他用充满爱的心去和旅途中的每一个人相遇。橙子的书叫《我们好像在哪见过》，带着温暖的感动。旅途匆匆，有些地方我们一生可能只有一次机会到达，有些人我们只有一次机会相遇，那么我愿意将我的心与你贴近，用心去感受你。橙子在书里写到“走得越远，越能清晰地找到来时的路”。走得越远，我们越能放下“自我”，靠近“真我”。《我们好像在哪见过》说的是与路途上的人相遇，更是与真实的自己相遇。“大山大水”的胸怀让我们更清晰的知道什么是对我们重要的，什么是我们追寻的。行者橙子他用他的脚步丈量着生命的丰富。一直很崇拜你，因为你践行着我最爱也努力践行着的一句话：生命的长度是有限的，但是我们可以无限的拓展他的宽度。你好橙子，我们好像在哪见过，你还记得吗？
- 3、人这一生，总是有很多遇见很多错过，只是希望不要给自己留下太多的遗憾。最暗的夜方能看到最美的星空，不跌入人生的低谷，安知自己路上的风景如何秀美。有时我们极其强烈的想去靠近一个人，也许是潜意识去认为对方能使自己摆脱现在一成不变的生活。我认为我们好像在哪见过这本书是很好的一本书，值得让人一看。
- 4、不知道大家会不会有这种感觉：正在做的事情好像之前做过，但是怎么想也想不起来具体是在什么时候做的。努力回想再回想，总结出四个字：似曾相识。橙子的书，期盼了很久，每次看他旅行中的文字，总会感到温暖和力量，当时就在想，如果这些能够集结成册那该有多好！那样，会有更多人体会到我的感觉，体会到公益的力量。结果，这一天真要来了！！好高兴，为橙子！为我们的80L！加油！带着温暖一路向前！！
- 5、你快乐吗？我问自己。不用我回答，从朋友的话中，我也知道答案。想那么多，活那么沉重干什么，我也常常这样问自己，我也曾尝试过努力快乐，可是发现，努力快乐有时会让我陷入另外一种我解决不了的境况，除了会伤害到一些人，自己也很神伤，总归闹得个不愉快，还是该怎样就怎样吧。看吧，也很想把事情做好，结果却往往很狼狈。所以，不需要努力的快乐才是真正的快乐。佛说：人生下来就是受苦；生、老、病、死，爱别离，怨长久，求不得，放不下。我现在的状态应该是求不得，放不下。欲望有多大，带来的痛苦就有多大。妄加猜想，橙子曾经或多或少也会有这些烦恼吧，但是和我们不同，他选择让梦想行走在路上，而我，即使每天都被梦想搞到失眠，也还在原地，仍旧没有出发。曾经我也可以在拥挤杂乱且充斥各种熏晕的气味儿的火车上，感受的人与人之间那微小的温暖与感动；可以在路边疾走时顺手帮陌生人一把；也可以慢悠悠的感受时光从身体穿过……现在，是怎样？我似乎变得疲惫不堪，迟钝默然，焦虑且暴躁。时间总有着不动声色的力量。除了让日子起皱，也在不知不觉中将你的心变老。橙子却在行走的过程中，因为看过那么多不一样的人们，不一样的生活，毫不费力地就让自己的时间变慢了，内心变平静了，然后，就像一个虔诚的寻道者：在行走中感悟，在感悟中蜕变。
- 6、一个人，一条路，人在途中，心随景动，从起点，到尽头，也许快乐，或有时孤独，如果心在远方，只需勇敢前行，梦想自会引路，有多远，走多远，把足迹连成生命线。。。无意中，橙子完成了我们好多人遥不可及的梦想。岁月静好，旅途中的美景总在不经意间地映入眼睑。若干年后，在脑海中或许还存着旅途中不小心相遇的伙伴，我们不知道彼此的一切，但我们见过，这一切足矣。
- 7、我们好像在哪里见过？人时常有种错觉 认为此情此景 仿佛曾经发生过 某个时间 某张脸庞 某个

《我们好像在哪见过》

场景牵引了某些感受 于是产生一些相似的感受其实这不过是潜意思的所思所想 通过当前某部分的所作所为而造成的是种别有一番味道的相遇 橙子一路遇见了一言不发、为母亲拭去泪水的鄂温克族男孩；过着有别于他人的年少生活的16岁边境姑娘；内心善良柔软了脊背之上的暴力武器的22岁武警战士；桀骜不驯恰如少年的40岁的神秘采药人；...翻开扉页：每个人都有一个小梦想，我打心底冒泡。瑶里，那不正是我江西省景德镇市，徽派古建筑，汪湖原始森林，素有“瓷之源，茶之乡，林之海”美称。每个地方都有本土的人“他们熟悉城镇的呼吸、阳光的温度与河水的脾气”看到这句话，我心里不禁想到这颗橙子该是何等最大程度的引发了我对此书的兴趣。不，它不是书。是药。是帮助我们找到当初最单纯的快乐、展开发自内心的微笑的药。其实对于大部分人旅行只是走马观花，过过场，亦或是拍照留念以此证明自己到过某某著名景点。那只是眼过，心是否真正经过那些卸下妆后的城市呢？橙子去了景德镇瑶里，遇见了想让街道旁边的热闹也有自己的一份的售票员女孩，知道了什么时候能实现梦想并不重要，重要的是保有一份梦想，让自己知人明事，一步步靠近梦想；橙子去了庐山五老峰，遇见了采药人，懂得了采药人的生活哲学：不在意旁人的眼光，也不在乎世间的真伪，简简单单地生活，活出自己的本真；橙子去了迪拜，遇见了大部分人产生偏见甚至歧视的印度司机，让自己因他人影响的刻板印象而愧疚，了解了他们口中的“我只不过是为了生活”；橙子去了台湾，在台铁上遇见了以为古稀老人，尝过了半块牛轧糖的甜，知道了虽然有时候语言会成为沟通的障碍，但用心去交流，用心去旅行，反而可以收获更多；橙子去西宁，在水站去目的地的站台上，遇见了二位极其普通的老人，理解了每个人的行为的背后一定有它的原因，我们不该有那么多对他人不满的情绪；橙子去了越南、新疆、敖鲁古雅乡、勐腊、绿春、日隆镇、漠河、垦丁、呼伦贝尔的图里河、磨憨、香港...一路带着爱出发，便感受到了那么多爱，也使我通过以他的文字为介质感受到了里面快乐涌的爱。30000公里的旅行，领悟了许多精妙之处，走的越远，越能清晰地找到来时的路，也越能拾起那些如同微尘般的小确幸。瞧，所有花都开了O(_)O最近不知为何自己越来越怀念从小到大每次升国旗 注意力都不在国旗上 而是看国歌奏完时 国旗门是不是刚好停在杆顶的那种纯粹感...

8、有的人一生见一次就够了，若干年后我已记不清你的容颜甚至你的声音，但我会铭记你对我伸出手时耳边掠过的那一缕清风，原来我们曾在夕阳的花海里相遇。现在，越来越容易微笑了。看着路旁水果摊满脸纵横交错皱纹的阿姨削着甘蔗，目光是那样安详，逆着光的她是那样有爱，看她那样爱着她的工作，我笑了。我想人这一生若像阿姨那样平凡但不懈奋斗地活着，也是极好的。也越来越容易掉眼泪了。在山区还有那么多为一日三餐奋斗的家庭，也有那么多幼时便与父母分离的留守儿童，常常他们的一个回眸就能让我泪流满面，我说不清目光中包含了多少东西，但就是能触动我。虽说“穷则独善其身，达则兼济天下”，但是我一直有这样的设想，我若一世都“穷”，又该如何呢？我想无论何时都应该拥有一颗温暖的心去发现身边的温暖和爱，并将这些爱传递开来，由与自身息息相关的小爱拓展为“老吾老以及人之老，幼吾幼以及人之幼”的大爱，等我们老了也要将这种力量传递延续给我们的下一代，让希望和爱永在人间！橙子的这本书是主要是人文记事，记录着很多人关于梦想和爱的故事，我们从中可以感受到他们在人生旅途中遇到阻碍梦想的困难却知难而上的正能量，亦能感受到他们不计个人私利的大爱。希望在今年能携着橙子的此书继续在信仰和爱的途中前行！！期待ing~~

9、迪拜、越南、台湾、云南.....橙子游走于山水与城市之间。从酷夏到凛冬，穿越过四季更迭。陌生之处的风景总是充满新奇与美好，但有谁说过，最美不是走过的风景，而是旅程中遇见的人心。于是橙子的目的地虽是富里，落在笔下的却是那趟小火车上遇见的老人家。富里是什么样的，可是如同攻略中讲到的那样独具魅力？我不知道。我只看到萍水相逢的老人家热忱而好客，为素昧平生的外乡人打点、安排。碰瓷的贪婪嘴脸有多可恶，老人家的和蔼可亲就有多温暖。去西宁的硬座颠簸而痛苦，却有一对老夫妇辗转千里，用长途汽车、硬卧，拼接起看望儿子的旅程，每年一次。旅途的劳累辛苦，哪怕是年轻人都叫苦不迭。但对老人来说，是那样甘之如饴。旅程的尽头，是儿子啊。迪拜的印度籍出租车司机看起来满身横肉不怀好意，走的是无人小路，橙子还在担心会不会被讹诈一大笔车费，哪知司机竟絮絮叨叨念起自己的家乡，自己的家人.....只身一人来到异国他乡的苦，想象家人拿到汇款的甜。这人世间的爱啊，散落在世界的每一个角落，无论肮脏高洁贫穷富有。路途结束，车费比平时还少，因为司机抄了近道。橙子的旅途见过太多美景，那些幽静空旷灿烂壮丽的风景只在眼中，那些天真执着渺小热情的人们却在心中。遇见你，是最美丽的意外。

10、不断的行走，从一站到另一站，人生就像一场修行。你遇见的，经历的，温暖、痛苦、欢乐、悲

《我们好像在哪见过》

伤，所有的一切谱成完整的生命乐章。作者是一个用心去看世界的人，看见了世界，留下了温暖。他的世界丰富多彩，充满温情，让这个苍白的社会有了一点彩色。书很好，值得推荐。

11、拿到这本书的时候，我刚从清明小长假南京拥挤的人潮中逃回来，心中正徘徊着疲惫和悲伤的感觉。我想我这样一次次赶集一样的游走，走马观花路过别人的城市，究竟有什么意义呢？我已经越来越难以分辨城与城的不同，到处都是熙攘的人群，多少特产小吃盛名之下其实难副，各种风情街也都似曾相识。所以，那些别人镜头中别有意境的风光，那些别人笔下充满情趣与文艺的旅行经历，究竟是怎么得来的呢？忽然这时，我拿到了这本书。别误会，这也不是一本关于美与文艺的游记，要想欣赏名山大川气壮山河的气势，要想认识风度翩然惊才绝艳的人物，要想领略艰难跋涉精彩刺激的旅途，这本书就不必翻开了。甚至，作者其实都没有多少出彩的文笔，篇篇都是平铺直叙的白描，反倒是书名《我们好像在哪见过》才透露那么点惘然欣喜的文艺气息。但也就在这平淡无奇的描写里，一个个形象活跃起来，欢快的卖票姑娘、向往帝都的老者、对台湾不以为然的游客、边境村里艰难生存的孩子、拥挤火车上相依相偎的情侣……他们才是剥离旅行这种特别容易烂俗的外衣后留下的最本真的存在，假如把任何在路上的你我还原到原本的状态，他们就是你我。我想我一定是太浮躁了，永远只指望着不一样的地方能直接带给我精彩有趣的体验，我甚至都懒得发现，所谓旅游不过是网上攻略的复制，是前人经验的重复，我不和当地人说一句话，不知道别人的生活状态，也不了解哪怕一丁点儿他们对这个世界的看法，——这样的我，怎么能指望旅行带给自己的生活多少意义？也许最有用的做法，就是像作者一样，用发现的眼光细致观察，用朴实的语言记录描述，渐行渐远，种种遇见最后才书写成别样的人生。

12、你真的是每天被梦想叫醒的人吗？我是每天被梦想搞到失眠的人。关于梦想，每个人都不缺少。只是，梦想离得太过遥远，我们活在现实里，痛苦失眠。也许有人因着梦想失眠，不是为那遥遥无期的盼望，而是因着一份份的感动。当你看完这本书，不难理解我何出此言。旅行的意义不正在此？让我们遇见他们，也遇见了他们的梦想。他们遇见了我们，也遇见了我们带去的梦想。我想，这或许是这本书的初衷。仅仅为了遇见、领受、感动、内化、充实自己，成全他人。本书的作者与我年龄相仿，其视界之开阔令我不禁虚叹：人和人虽说都是从生向死，可当中的路径却如此之丰富迥异。人和人究竟有多少的可比性？在景德镇去往瑶里的小巴士车上那位卖票的姑娘艳羡在北京出入写字楼的办公室白领。若能不被风吹雨打，是多么幸福。岂不知被关在写字楼的白领压抑呻吟：若能在山野之间领略无限风光，又何须挂念那一份杯水车薪的工作？奥黛姑娘每日辛勤地等待翻译的工作，工资少的可怜，她却毫不在意：“我喜欢的就是最好的。”作者旅行中所遇见的人物，活得质朴而简单。这样的人生呈现出一种别样的力量，那是一种有别于我们通常所理解的力量。他们的梦想不是奢华的，不切实际的。正因如此，看似平凡的心愿也变得弥足珍贵。灵魂里没有过多世俗的渲染，纯净透亮。有时候我们之所以活得十分痛苦，比如埋怨手上的工作；对伴侣感到失望；对生活失去热情……这一切的一切皆可还原为我们并没有把此生的梦想履行实践。你所做的不是你的梦想，你当然因此感到痛苦。我大抵能理解他们，他们会说：“不是每个人都有机会实现梦想。”可我深深不以为然。难道去追求梦想的勇气都一并丧失了吗？诚然现实的残忍和冷峻让我们变幻无常。从怀揣梦想的少年连年累月蜕变成不可一世、再现实不过的中年人。最终，我们变成了连我们自己都很讨厌的那种人。生活的余味不再芬芳，这样的你我还会觉得人生有什么可值得喜悦的？岁月就是一把杀猪刀，篆刻面容上的皱褶，也砍去了我们曾经的梦想。那些为了梦想而执着到老的人成为世人眼中“活得特别幼稚”的那种人。比如，我就有这么一位朋友。年近四十，依然童趣未泯。他不是活得不够现实，不够明白。在自己的行业内身经百战，什么龌蹉和卑鄙没有见过？为了生存，你不得不贿赂，不得不比你的竞争对手更野蛮更冷血。恬不知耻的事情他也做过，但那是过去。一个真正有洞见的人会意识到，这绝非常态。中国管制经济下的设租寻租的丑恶让病态的成为常态。这不是一件好事。“你以后还会这么做市场吗？”他说他不要，他就凭借一款好的产品占领市场。“我现在不想玩什么销售手段了。认认真真把产品做好，尽可能地无懈可击。好的东西总是有人抢着要，这比跟人拼手段拼价格有前途。”中国人就喜欢同类蚕食，在价格战中无非是先死后死的区别。我们的创新力不够，只会模仿，压低成本。压低不了，就贱卖。卖到最后，一起死。重要的是，他们认为这么做至少对方也会被拖死。我的朋友有梦想。他和他的小伙伴们很愉快地创业，沉浸在梦想中，动力无比强大。他们不再是生涩的少年，初出茅庐的小孩子。他们精准地评估对手，在每一步战略上运筹帷幄。我被他身上的气质感动，那种执着，在现在的人当中已经鲜少发现。当整个行业都在走灰色通道，耍尽各种手段以求不达目的决不罢休时，你会发现他身上难能可贵的亮点。原来创业也可以做到如此纯粹。那份匠人精益求精的专注，凝

《我们好像在哪见过》

聚为一个精神。受此感染的人为之振奋和鼓舞。“我们会引领潮流。”他笑，嘴角的自信无比明晰。这份纯净的对梦想的执着，与他经商二十年里积累的精明相映成趣。所以我说，在创业者身上总能发现这样的精神。人类文明史上的一切创造都需要这份精神。精神使人活。正是精神推动了人类文明的历史，正是精神改变了我们的生活种种。我并不否定物质的创造，它实质来自精神上的创新和突破。无论物质文明如何辉煌，也必然是由精神创造出来的。我们这个世界的辉煌，是精神世界丰富的另一面。我所述的物质世界并非指物质对空虚心灵的欲望满足，纯粹的物化价值观。物质首先是心灵丰富而呈现的产物。对于这一点，我那位朋友应当是再同意不过了。他既然对精神这么有追求，我不妨也看好他咯。时下吾国正处于精神匮乏的瓶颈处。没太多人读严肃的读物，我们的精神世界在泛娱乐化。制造业面临瓶颈只能搬离大陆，无法创新。产业链附加值最高的环节都在国外，与国人无关。这副荒凉的处境，还能有梦想吗？我绝不一竿子打死所有人。只要正视我所提出的问题，理性反思是最关键的一步。不必再抱怨“生活扼杀了我的梦想”。问问自己，你有多少能力实现梦想？你的勇气在哪儿？今天你在做什么？

13、旅途中的很多相遇一生只有一次，永不再见，所以我们要珍惜当下，珍惜人生旅途中的每一次相遇。橙子是一个一直在路上的公益行者，这是一本值得细细品味的书。

14、时光尚好，爱的旅行。你在地球的某个角落，我遇见的你，曾经容颜姣好。夕阳西下，睡眼惺忪。是你，是他，还是他。我记得你，我们在哪里见过。只是，相遇太短暂。记忆被时光擦除。留有模糊的影像。时光亦匆忙。我与你来不及拥抱。我已在下一个目标。时光亦漫长。我与你再次相遇在街角。

15、每个地方，遇到的某个人都是一段故事。书中的每段故事，我个人觉得对人的描写还是有距离感的，有些生疏。每个地方也是走马观花的泛泛。还是喜欢吴苏媚的背包游游记，基本是零距离的接触，当地的人当地的社会都有具体的描写。也许这就是跟团游，背包游的区别。

16、性别不同，看待世界的角度也会不同。从书中的各个片段就能看出来，男孩更理性，心态更平稳，视角更干净些。正巧昨天刚刚看完一本女孩写的游记。差别不是一点点。男孩子眼里的尴尬处境会少些，对于环境整洁指数的要求也会低一些。读男性写的游记更能够感受到大山大水。看完书之后，最深的感触就是，作者认为大多数的人们都是“善良”的。台湾出租车司机的淳朴和微笑，迪拜印度出租车司机出乎意料的善良。出门在外的时候，我们潜意识里总有点儿“被迫害妄想症”。总害怕别人会坑自己一笔，或者是做出点儿伤害自己的事儿。当我们发现这些都只是自己的遐想的时候，就会怀揣着一种愧疚的心理，觉得“世上还是好人多啊”！我记得我唯一一次独自踏上旅行是在去年11月份去山东。旅程很短暂，大巴开出去七八个小时就到了。但是一路上我没有和任何人说一句话。因为总担心会出些什么事端。就算下了车之后等朋友来接，都没有理睬任何的“趴活儿”司机。在回程的途中我就在想，可能这一辈子我都不会独自出去玩耍了，因为胆量实在是不够大，身板实在是不够硬。旅途中遇见点儿什么意外都是会让人不安的。于是我更加认为身为男儿身是一件多么幸福的事儿！任何事情上都会占便宜。就算是在驾校学车的时候，虽然男孩会多受一些教练的折磨，但是上路的时候也会比女孩更稳妥些，这也算是一种因祸得福吧。我认为所有最美好的事儿都是在路上的。就算会有不愉快的经历，就算可能过程会有些艰辛或者是危险。但是回过神儿来的时候也会觉得何其美好。最喜欢的一次“玩骰子”的经历是在凤凰古城沱江边，酒吧的老板在江边支起桌子，摆上客家火锅，还有香浓香浓的辣椒酱，还有我最最喜欢最最不能忘怀最最想念的酸豆角，之后我在任何一个地方都没有再吃过那么美味的酸豆角了，leo的厨艺果然是不一般的。吃过饭后，支起小舞台，同行的人弹着吉他唱着歌，余下的人全部在酒桌前聚集。酒已经不再是酒，更像是气氛的烘托剂。沱江边的夜景被映衬的更美了，霓虹下的商铺好像也没有浓的商业气息了。最畅快的一次海边之旅是在广西。最跌宕起伏的一次艰辛之旅是在云南大地。最枯燥无味的一次旅行是去韩国。北京空气干燥，空气洁净指数更是堪忧。有雾霾的时候简直像是被笼罩在一个巨大的屁里。工作压力，交通压力，生活压力，感情压力。每天坐地铁坐公交都像是去掉了半条命。就在这个充满抱怨声，充满嘈杂，又充满了五湖四海口音的城市里，我们在如此不开心的生活着。最好的自己，永远在路上。最开心的心情，永远不在拥挤的大街上。趁你还年轻，趁你还有勇气。不要等到有一天老到只有幻想的力气了。选择自己喜欢的生活方式。人最害怕的就是，回过头来发现，最对不起的是自己。

17、一直关注行者橙子，他到世界各地的旅程、他的80公升公益旅行团队，这个大男孩富有激情、爱心，也很乐于分享生活中的美、快乐，非常期待他的这本《我们好像在哪见过》：)要是橙子能到成都来做新书分享会，那就太棒了。

《我们好像在哪见过》

18、说真的，我没有橙子那样的勇气辞职去做自己喜欢做的事情。我觉得在这个世界上，如果一个人能够做自己喜欢做的事情，并且不仅仅可以靠它养活自己，还能够实现自己的愿望，是很多人梦寐以求的事情。当一个人超过你一点的时候，你会嫉妒，但当你一个人超过你很多的时候，你会欣赏，会去打心里开始喜欢。我想，橙子就是这样一个会让很多人喜欢的人。他的品性，他的故事，值得你去一探究竟。

19、这是一本关于行走的书，作者的每一段旅程都充满故事，十九次背包上路，收获到十九种不同的温暖。旅途匆匆，无论多么不舍，相聚即意味着别离。尽管和许多人只有一面之缘，尽管之后可能再不相见，但那些被路上的风吹起的涟漪，还久久的留在心海。旅行，不必牵挂往事，不必在意时间，只需放松地品味美景，放心地体验新境。如果说风景本身是精致的戒指，那么旅途中遇见的人便是戒指上璀璨夺目的宝石，为整个旅程画龙点睛。一段段迥异的故事，或欣喜或悲伤，承载的都是信仰，映照出一个个鲜明的身影。这些故事中浓浓的人情味，使得陌生的城市变得如家乡般温暖。是啊，这正是旅行该有的样子。看不同的风景，吃不同的食物，遇见一些不同的人并与之交流，生命在这样的点滴中变得与往日不同，当我们回到最初开始的地方再审视自己时，我们会惊讶，原来自己已经变得那样不同，很多当时的难题也许就这样迎刃而解。旅行当然不能解决困难，但可以梳理心情。用色彩斑斓的美丽心情应对困难，困难说不就会变得像流水一般任你引导。旅行让人变得清澈纯粹，故事让人变得丰富厚重，这种感觉就像是立在熙熙攘攘的街头，看着你来我往的人群，却依然有一颗在阳光下独自品茶读书的心。我想，这就是风景的记忆退去后，旅行能给我们的最好的东西。

20、旅行中认识的人，有的再也没有见过，有的见过也渐渐淡忘，还有的永远不会忘记也永远不会再提起，他们是过客，也是某个时间段里的闺蜜，更是在旅行中每个人喜、怒、哀、乐的随时陪伴，是他们温暖着，感伤着那个瞬间你心里的思绪，握紧你或颤抖或紧张的肩膀，带给你既陌生又熟悉的慰藉。这就是我钟爱的旅行，不知道遇见什么样的人，也不知道会发生什么样的事，一切都是未知，却又让人充满着期望。期待着每一个打开这本书的第一页和关上最后一页的时候，都能够想起自己的旅途中那些遇到的人，那些多彩的故事，脸上泛起会心的微笑。

21、在无数机遇的零头里，我们相遇、离别，从此再未相见，却留下了美好的故事，在回忆里永恒。从书名到封面到内容都很喜欢。行者橙子，实现着自己的梦想同时帮别人实现梦想的人。和市面上泛滥的游记图书不同，《我们还想在哪儿见过》充满了人性的感动，平凡的、真实的、震撼的。用一个比较俗的词儿来说，就是“正能量”~橙子是具有作家和摄影师的双重身份，书中点缀着的是旅行中定格的美好瞬间。你仿佛被这些照片带回到按下快门的时刻。此时、此地、此身，打开这本书吧，去享受那些文字、那些光影.....

22、面对生活的缤纷，总想一个人静下来去看看，独自旅行，发现世界的奇妙。希望去很多自己未曾踏足的地方。比如澳洲，比如开罗，比如~~生活中我们面对很多未知的挑战，在迷茫的时候，希望可以找到一个地方来沉淀，去哪里旅行，就是我也在迷茫的事情。感觉随着大家的脚步去到那些人所周知的地区，面对着人群，总感觉缺少什么。所以，去哪里旅行呢~~

《我们好像在哪见过》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu111.com