

《落红春深》

图书基本信息

书名：《落红春深》

13位ISBN编号：9787507837351

出版时间：2014-9-1

作者：渐行渐远

页数：337

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《落红春深》

内容概要

长篇历史小说《落红春深——明宪宗宠妃万贞儿传奇》，共分40章，本小说是当前流行的历史古装宫廷情感题材。主要人物形象比较真实丰满生动，故事情节曲折有吸引力。

万贞儿四岁入宫，她是比太子大十七岁的宫女，忠心耿耿地陪伴太子朱见深度过惊恐孤独黑暗的童年岁月，是明宪宗朱见深一生中最高和最依赖的女人。她见证和亲历了大明宣德、正统、景泰、天顺、成化五朝一系列重大历史事件的腥风血雨：土木之变、夺门之变、南宫复辟、于谦蒙冤、废除嫔妃殉葬、“滴水观音”之毒、花粉绿豆糕事件、白喉时疾、吴皇后被废、纪选侍藏儿、周才人落胎、众嫔妃不孕、先帝明英宗实乃孙太后宫女所生等惊天秘密；雪颜丸、玉露散、沁香茶、桂花毒酿、鲍鱼药膳、梅花香笺等物件都是她或争宠或杀人的利器。

万贞儿在大明后宫掌控一切，打击一切敌对势力，一是要固宠，二是要报复自己的丧子和再也未能生育之仇，三是因为“情到深处人嫉妒”，她不能忍受自己深爱的夫君去和别的女人欢娱媚好、生儿育女。但她曾陷害纪淑妃小产的皇三子朱祐樞复生被册立为太子后，后宫风云突变，一切都似乎朝着不利于她的方向转变。且看已四十六岁高龄的万贵妃在大明后宫如何运筹帷幄、智谋勇斗，让自己始终立于不败之地……

万贵妃死后半年，一直郁郁寡欢的明宪宗朱见深也追随而去，践行了他生前发出的“贞儿去了，朕也将不久于人世了”的承诺。

《落红春深》

作者简介

渐行渐远，女，湖南常德人。湖南师范大学中文系毕业后曾在“榕树下”文学网站发表十余万字左右都市情感题材的中短篇小说。在《三峡文学》、《桃花源》等纯文学刊物发表中短篇小说十余万字，还是《重庆青年报》“文化?杂评”栏目的专栏作者。创作态度严谨，对各种题材都有兴趣，比较擅长都市情感生活、历史古装言情、青春校园成长等题材。

《落红春深》

书籍目录

- 引 子/002
- 第一章 初会太子一见如故/ 003
- 第二章 后宫拜会暗伏杀机/ 013
- 第三章 卫京师迎上皇回宫/ 023
- 第四章 废为沂王太子出宫/ 035
- 第五章 滴水观音投毒沂王/ 045
- 第六章 花粉糕引母子双亡/ 056
- 第七章 南宫政变于谦蒙冤/ 066
- 第八章 郕王暴薨太妃哀恸/ 078
- 第九章 晤面如海恳请出宫/ 085
- 第十章 菊心中毒心愿未遂/ 094
- 第十一章 一波三折驰援边境/ 103
- 第十二章 如海匿踪贞儿病倒/ 113
- 第十三章 平叛石曹选妃淑女/ 120
- 第十四章 主仆诉情吴太妃歿/ 129
- 第十五章 疑窦丛生母子驾崩/ 135
- 第十六章 梦怀春宵冷待新婚/ 144
- 第十七章 嫉恨难消吴后臀杖/ 156
- 第十八章 联手反击吴后被废/ 163
- 第十九章 贞儿上位各方冷对/ 170
- 第二十章 平叛瑶纪氏女入宫/ 178
- 第二十一章 乐极生悲贞儿丧子/ 184
- 第二十二章 因丧子结缘钱太后/ 192
- 第二十三章 雪颜玉露为悦己容/ 198
- 第二十四章 仁寿宫闻惊天秘密/ 206
- 第二十五章 诡计败露斗周太后/ 215
- 第二十六章 广溥圣恩柏贤妃娠/ 224
- 第二十七章 旧事重提当面对质/ 231
- 第二十八章 桂花鸩酒重立斗志/ 237
- 第二十九章 撰梅花笺和好如初/ 245
- 第三十章 明争暗斗纪氏染痘/ 251
- 第三十一章 纪氏小产淑女入宫/ 259
- 第三十二章 周氏落胎太子册立/ 266
- 第三十三章 心照不宣太子殒命/ 273
- 第三十四章 晴天霹雳皇子复生/ 279
- 第三十五章 万娘娘汤里有毒否/ 287
- 第三十六章 假手他人淑妃自缢/ 296
- 第三十七章 终放手皇嗣连降生/ 302
- 第三十八章 大庆寿辰贞儿感伤/ 309
- 第三十九章 听信佞言密谋易储/ 315
- 第四十章 人逝梦醒落红春深/ 325
- 尾 声 / 335

《落红春深》

精彩短评

- 1、非常好看，非常吸引人的书，期待早日拍成电视剧，肯定大火
- 2、好书，很好看
- 3、这本书立意比较高
- 4、写得非常好
- 5、很好看的书，文笔优美，史料详实，故事曲折，引人入胜
- 6、故事情节曲折，史料丰富，很好看！
- 7、作者写得真好，很喜欢

- 8、这书题材新颖，很好看

1、书评《艺术地再现历史的“落红”》发2015年2月7日《常德日报》文化周刊读书版块。链接：http://cdrb.cdyee.com/html/2015-02/07/node_5.htm艺术地再现历史的“落红”——评长篇历史小说《落红春深》

陈集亮还是去年国庆前夕的时候，网名为渐行渐远的李燕来到我的办公室，送来了她以明宪宗宠妃万贞儿为主人公的长篇历史小说《落红春深》。看到厚厚大大且装帧精美的一本书，我着实吃了一惊。这个娇小的女子，这个在本地网络博客经常相逢的小妹妹，什么时候鼓捣出这么一大本书来？就在我吃惊之余，李燕告诉我，这本由中国国际广播出版社出版的小说，是她在网络上的长篇试水之作，出版社主动找她签约，是拿版税的。这就不仅让我更为吃惊，也更加佩服起眼前的小妹妹来。如今出书的是越来越多，但能够堂堂正正拿到版税的确实不是多数。何况是一个初出茅庐的青年作家？尤其是令出版社和李燕都高兴的是，就在2014年年底，《落红春深》跃居亚马逊图书畅销书前列。这样的成绩，对于一个在单位上班而又表现突出的女子，对于一个孩子正在读书的母亲，对于一个每天要给家人操持一日三餐的家庭主妇来说，确乎是相当难能可贵了。我们还是看看小说。该小说共分四十章，主要写万贞儿传奇的一生。四岁入宫的万贞儿，是比太子朱见深大17岁的宫女，忠心耿耿地陪伴朱见深度过了惊恐孤独黑暗的童年岁月，是明宪宗朱见深一生中最宠爱和最依赖的女人。她见证了大明宣德、正统、景泰、天顺、成化五朝一系列重大历史事件的血雨腥风：土木之变、夺门之变、南宫复辟、于谦蒙冤……万贞儿在大明后宫掌控一切，打击一切敌对势力，曾经受害也曾经害人，其经历比甄嬛还甄嬛。历史小说之所以是历史小说，首先是要求小说要有历史的真实。因为作者事先提出了希望能写篇评论的意思，所以在阅读该小说的同时，我还把自己珍藏多年的相关史书翻了出来，就小说中涉及的主要人物从历史的角度进行了一番比对。应该说，作者对待史实的态度是严谨的。关于明宪宗前后的几代皇帝，关于这些皇帝的皇后皇妃，关于其间的主要历史事件和主要历史人物，关于当时的官吏制度和社会生活习俗，作者的描写可谓井井有条忠于历史。可以想象，作者在创作前是如何在青灯黄卷里索隐钩沉，又是如何下功夫整理那些与自己相隔几百年的资料。看多了飞来飞去的穿越，看多了键盘一点下笔万言的所谓创作，对于这种静坐书斋苦坐冷板凳的坚持，的确是佩服有加。而这样庞大的工作，都是作者在业余时间完成的！这种认真与这种毅力，在当今这个急功近利的浮躁的社会，不仅是年轻的作者中罕见，即便是中老年作家，我看也是孔乙己的茴香豆——多乎哉不多也。历史小说毕竟是小说，不是历史教科书，需要有小说的文学性和可读性。在廓清历史脉络的同时，如何写作一部人物众多、故事精彩、情节曲折的小说，对于作者的想象力和结构把握能力是一个巨大的考验。万贞儿在《明史》中有传记，不足区区500字，作者的这部小说却是煌煌30万言！作者在小说中以重大的历史事件为主干，增添了个性不一的几十个小人物，增添了数以百计有血有肉的细节，使得整部小说环环相扣回环生姿，让人读得欲罢不能。朱见深幼时即为太子，只因父皇被外敌所掳，不两年即被身为皇帝的叔父废黜，在度过几年孤独黑暗的童年生活后父皇归来，再度成为太子，并最后登基。中间起起落落，一群人的命运倏忽而沉，倏忽而浮，这个故事主干本身就有着极为传奇的色彩。更加令人称奇的是几乎伴随朱见深一生的万贞儿，这个比朱见深大17岁的女子，从贞儿姑姑到贞儿姐姐，最后成为朱见深的宠妃，这个演绎了历史上少见的“姐弟恋”的奇女子，也的确是一个可以泼墨的好题材。加上曲折的宫廷奇变和令人眼花缭乱的后宫争宠，这部小说先天性地就有了具有可读性的极大可能。作者以优美流畅的笔墨叙述故事，以一个女性的细腻描摹细节，不时还有自己的人生感悟渗透其间，整部作品一波未平一波又起，作者却拿捏有度，有张有弛。体现出了作者超出年龄的把握能力。作者注重塑造人物，不仅主要人物浓墨重彩栩栩如生，次要人物也是来来去去交代清楚，合情合理。主要人物以万贞儿为例。从一个贫民家的女孩，到皇宫里的普通侍女；从普通侍女到太子的贴身姑姑；到最后成为一代宠妃。从一个冰清玉洁的小家碧玉到一个机心十足的后宫争宠的胜利者。作者不惜笔墨勾勒典型细节，在典型环境中突出典型人物，人物演变的逻辑线索有因可究有迹可循，读者怜之，惜之，恨之，复又怜之。围绕这一主人公的塑造，作者在其周围设置了一批绿叶，有管事姑姑的关照与提醒，有贴身姐妹的衬托，有敌对面的反衬……在复杂的人与事的历练中，一个风华绝代而心性渐变的宠妃呼之欲出。比如写到对幼年太子的照顾，就写到了主人公自己的与太子差不多同龄的弟弟，一个有过弟弟的女子才会有照顾幼年太子的经验与爱心。比如写到主人公与太子的爱情之前，作者为主人公设置了一位任军职的恋人。正是因为有过令人心醉的初恋，才有后来爱情中的恩恩怨怨，那些期盼中的怨怼，那些纵情中的猜忌，那些和解后的释然，那些深藏心底的不满等等也就顺理成章。那些次要人物的塑造，也可见作者的才情。四位老一代的宫中管事姑姑，分别以

《落红春深》

梅兰竹菊名之——梅林、兰若、竹影、菊心。几个人性情相投却个性不一，命运也大不相同。兰若是通过梅林与菊心的叙述中出现的人物，早死；其他几位如梅林的老成持重中有对年轻人的理解，竹影与菊心在宫廷斗争中的智慧与对主人的忠诚，包括几个人最后各是各的死法，都交待得清清楚楚，有始有终而笔墨不乱。作为万贞儿对立面的四位宫女，分别名为春早、夏露、秋水、冬雪，春早的小人得志与害人后的早死，冬雪的深藏心底的对立情绪，夏露与秋水的表面应付与不正面对抗，情态各异，各有特点，作者即使是描写这样一些小人物，也摒弃了类型化和表面化的描写，浓淡深浅自有分寸，来龙去脉一清二楚。这些描写人物的工笔，表现出作者对人物性格的有效把握，也展示出作者比较娴熟的写人功夫。一个年轻的作家，写了这么一部堪称比较老到的历史小说，确实值得称道。一片历史的落红，在作者充满才情的笔下艺术地还原，作者的劳动值得尊重。

《落红春深》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu111.com