

《浙派琴学之艺术成就及文化内涵》

图书基本信息

书名：《浙派琴学之艺术成就及文化内涵》

13位ISBN编号：9787552301168

10位ISBN编号：7552301163

出版时间：2013-2

出版社：上海音乐出版社

作者：翁持更 编

页数：177

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《浙派琴学之艺术成就及文化内涵》

内容概要

《浙派琴学之艺术成就及文化内涵:“2010浙江音乐论坛”会议论文集》内容包括:古琴——中国传统音乐中独雅独尊、为典为范的乐器、古琴艺术特质辨、琴史中的两个问题、古琴艺术继承与发展的紧迫性、文化转型中的现代琴学、对古琴保护传承的几点思考、第二专题南宋浙派琴学(琴人、琴乐、风格与传承等)研究、复归器乐原位浙派发之于前、南宋浙派琴乐风格探微、《潇湘水云》流变考略、潇湘水云沧浪飞鸣等。

书籍目录

前言

第一专题作为“非物质文化遗产”的古琴文化的整理与保护

古琴——中国传统音乐中独雅独尊、为典为范的乐器

古琴艺术特质辨

琴史中的两个问题

古琴艺术继承与发展的紧迫性

文化转型中的现代琴学

对古琴保护传承的几点思考

第二专题南宋浙派琴学（琴人、琴乐、风格与传承等）研究

复归器乐原位浙派发之于前

南宋浙派琴乐风格探微

《潇湘水云》流变考略

潇湘水云沧浪飞鸣

第三专题近代浙地琴学（琴人、琴乐、风格与传承等）研究

徐元白编创琴曲解析

张味真先生的古琴艺术

第四专题 中国古代琴人、琴乐、琴派及其相关研究

《东皋琴谱》的打谱及琴歌吟唱初探

浅谈琴曲《蔡氏五弄》及打谱

梅庵琴派及其保护与传承

琴派特征流变现象的思考

汉代像石画砖上镌刻的琴乐史话

先秦越国古琴存在状态探索

古琴文献《则全和尚节奏指法》考

古琴往何处去：中国当代的古琴传习，消费主义与文人认同

浅谈古琴流派的发展

古琴教学浅议

《琴史新编》导读

附录

一、会议日程表

二、古琴雅集曲目单

三、会议报道

浙派琴学关照古琴现实生存

古琴艺术钩深致远

曲高和众知音聚

后记

《浙派琴学之艺术成就及文化内涵》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu111.com