

《陰獸》

图书基本信息

书名：《陰獸》

13位ISBN编号：9789866562471

10位ISBN编号：9866562476

出版时间：2010.02

出版社：獨步文化

作者：江戸川亂步

页数：310頁

译者：林哲逸

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《陰獸》

內容概要

本書由四篇短篇故事集結而成，分別為 陰獸、蟲、鬼、石榴。

陰獸 以第一人稱「我」來敘述一樁怪奇命案與命案背後所隱藏的可怕祕密。兩個在日本文壇互相較勁的推理小說家，因為一名美麗而神祕的已婚女子展開鬥智的角力遊戲，女子的丈夫莫名其妙裸屍於河面，女子也終日飽受恐怖力量的迫害，兇手到底是誰……

蟲 正木愛造在家中是獨子，從去世的雙親那裡繼承了一大筆財產。他私立大學讀了一半就被退學了，不幸的是，他無法享受這樣的生活，因為他是世上少有的孤僻症患者，故事就從他與木下芙蓉宿命般的重逢開始說起……

鬼 一群山犬在荒野中啃咬一具面目全非的無名屍，兩個村民經過目睹其慘狀，其中一人驚見無名屍身上的衣物乃是村內首富之女，更是該名目擊者的未婚妻，兩人在驚恐萬分之餘，決定向警方報案，然而警方卻認為這是一樁謀殺案，更認為目擊者之一涉有重嫌……

石榴 「我」是個普通的刑警，有一回到翠巒山莊度假，遇到了一個與「我」同樣喜愛閱讀推理小說的客人 股先生，當他知道我是刑警時，便請我講述以往經手過的刑案，於是我開始講起「硫酸殺人案」，然而，竟意外地牽扯出另一個謎團……

作者簡介

江戶川亂步EDOGAWA RANPO (1894-1965)

本名平井太郎，生於日本三重縣名張町。

江戶川亂步 (EDOGAWA RANPO) 為筆名，取自現代推理小說的開山鼻祖美國小說家愛德格·愛倫·坡 (Edgar Allan Poe, 1809-1849) 的日語發音EDOGA . WARAN . PO。

1923年在《新青年》發表備受高度評價的處女作 二分銅幣 ，從此展開推理小說創作。

戰前日本推理小說通稱為「偵探小說」，之後在江戶川亂步的倡導下，於1959年為「推理小說」所取代。

1925年1月，《新青年》刊載 D (土反) 殺人事件 ，名偵探明智小五郎初登場。此後，相繼發表了以青少年為目標讀者的《怪人二十面相》、中篇故事 陰獸 等，寫作風格多變，並撰寫大量評論文章。

身為重量級作家，江戶川確實掌握了推理小說的本質，通曉推理小說是一種從邏輯上解開謎團的文學，稱之為日本推理小說領域的開拓者當之無愧，而他同時也是日本本格派的代表性人物。

精彩短评

- 1、一九二八年发表...江户川乱步震撼到我了!!!
- 2、我想说.....为什么四个中篇的人中有三个都是涉及性虐待的
- 3、看的挺有意思
- 4、某些部分的细节刻画实在精彩，还是不太喜欢日本人墨迹又夸张的写作风格。
- 5、这本书的中篇都有一个共同点，可以看出江户川乱步的偏好，一个风情万种的被鞭笞的女人
- 6、其实读过两篇基本就知道其他案件是怎么回事了
- 7、虽然一直知道相方是fan，但这真的是我的第一本。作为一个胆小怕死又喜欢推理悬疑题材，这本书终于打开了一个新的世界。让我意外的是叙述方式本身，一个无害的邻家大叔在讲述他的亲身经历，在故事中的第一人称观点会让角色们都栩栩如生起来。想读更多。
- 8、看完江户川乱步后，我觉得还是少看此类小说比较好，人是会受到蛊惑的，难说本来就心理阴暗的人受到这种文字的蛊惑引发犯罪。他的书不看了打算放到箱底最深处，比起美国的推理小说日本的推理小说总是呈现一种阴郁的病态感。一种黏糊糊的像绿色液体的虫子，恶心又汗毛直立
- 9、全五分。就算是如你所说般的有地摊文学的香艳，也是诡异式的失格人间。这一册选编得相当出彩。@不准碰我的狗
- 10、瑰丽奇特 诡异恐怖。把猎奇和推理这么完美结合的人也只有江户川了。
- 11、最喜欢 虫 的那篇。好了。
- 12、除了第二篇虫属于猎奇，没什么推理性的作品，剩下的几篇真是太赞了，气氛渲染的好之外，推理性强之外，还有非常出人意料的逆转。四星半推荐。
- 13、日本推理还是江户川的读着精彩
- 14、第一次读推理小说，还是感谢多看的限免接触到的。刚看完阴兽这一篇，整体读起来行云流水，情节跌宕起伏，引人入胜，适时加入一些情色的描写感觉也增添了不少趣味，期待后面几篇同样的精彩。@UMN
- 15、人心底部的阴暗
- 16、阴郁，变态，正如阴兽，匍匐于下水道之中.....
- 17、第一本看的江户川乱步，被书中诡异的氣氛所吸引
- 18、整体阴暗
- 19、精彩，棒
- 20、长跪不起...描写犯罪纠结的心理，乱步的语言简直得天独厚
- 21、厕所看完的
- 22、比起阴兽，我最喜欢的居然是虫，我真是重口.....
- 23、乱步是有多爱玩无面尸的诡计啊！最后两篇实在太像，尽管<石榴>逆转了一下还是很像。横沟的<黑猫酒馆>里也涉及了无面尸诡计.....四篇里印象最深的是<阴兽>，有看<人间椅子>的即视感；<虫>好像在看<杀戮之病>，这么早的年代就写出如此猎奇香艳变态的文真是佩服，越是重口的东西描写越出色
- 24、真是非常非常出色
- 25、除了讲述恋尸魔的《虫》外，其余大爱，差点因为虫给放弃了最后精彩的《石榴》，傅博的解题也是有必要先看的。
- 26、除了阴兽之外还收录了特别喜欢的那篇《虫》，一口气看完如入乱步地狱。此人真当太牛逼了...
...
- 27、睡前阅读江户川乱步的书是会失眠的！这也是其精彩之处。
- 28、第一次看江户川大神的书,没有想象中那么多的惊喜.
- 29、病态。难以想象初中时迷恋乱步的我是如何成长为如此根正苗红的好青年的。
- 30、貌似每篇都有一个破败的长屋或者仓库的地方.....
- 31、这这这，江户川乱步怎么开始这种伊藤润二式的风格了。。。不过我还是会读一读的
- 32、静子的死还真是可悲.....被所爱之人亲手撕开面具实在是.....悲哀，近期看的最过瘾的小说！
- 33、标题作既有本格的内核，又有变格的韵味，极为精彩，《虫》变格派狂想力作，话说.....开放型

《陰獸》

空间就是《虫》，封闭型空间就是《活埋庵夜谈》 _ 其他两篇相对一般

34、實在是太變態了。這可是日本好多變態導演還沒出生的年代呀。

35、诡异的气氛。。。

36、大半夜看到高潮处真是脊背发凉啊 然后知道今早醒来才把剩余的看完 所以 凶手到底是谁啊

37、三天读完，剧情都很不错，可惜有些故事的结局都猜到了。

38、== 故事没电影复杂

39、啊！

40、印象最深刻的是第二篇《虫》变态阴柔的杀人手法以及让人作呕的尸体处理手法让我连粥都喝不下了。而《阴兽》本身它的开放式结尾让人很不爽，到底是怎样你倒是说清楚撒！另外两篇《鬼》跟《石榴》差不多，如果往好听的说那叫异曲同工。总之，看完此书好想出去透透气！

41、还有最后一篇。中篇，看起来果然过瘾

42、江户川大师带着我们一起感受现场

章节试读

1、《陰獸》的笔记-第90页

乱步的中篇小说集，《阴兽》断断续续花了好久才看完。
第一天晚上看的时候手贱翻了结尾，有点点被吓到。
今早一口气看完最精彩的推理部分，虽然过程并没有多少出乎意料之外的效果，却能让我想很久，就像绕进了一个无限循环下去的圈，怎么都找不到出口。
之前看《两分铜币》的时候，注意到书的封底有写一句话：阅读之前没有真相。
其实一直想把这句话改成：读完之前没有真相。
那种如吃了芥末一般的清醒的感觉，也只有江户川乱步能给我了。。。期待下一篇《虫》的故事

《陰獸》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu111.com