

《马语者》

图书基本信息

书名：《马语者》

13位ISBN编号：9787506310468

10位ISBN编号：7506310465

出版时间：1996-05

出版社：作家出版社

作者：（英）尼古拉斯·埃文斯,杨玉娘译

页数：415

译者：杨玉娘

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《马语者》

内容概要

精彩短评

- 1、人与动物间存在的真挚，可能就是所谓的灵性吧！感动！
- 2、四阿姨借我的
- 3、1997高考前年读过的一本书
- 4、杨玉娘译....
- 5、有同名改编电影，有的人喜欢电影，我更喜欢原著，那更符合人性，我是说包括过程和结局，都符合人性，符合作品主人公的选择。电影貌似增添了遗憾，但牵强了一些
- 6、真心读不下去，可能是我体会不出提要中说的“感人肺腑的爱情诗篇”吧，所谓的感人肺腑不过是俗世中两个凡人逃不开对对方的吸引力罢了，如果婚后每次遇到这种爱情都要感人肺腑一下，我...
...
- 7、超值的五元图书
- 8、男主角像救世者一样挡在年幼的小女孩身前，马蹄踏下就是生命最后的画面，这种场景每次都可以把我感动到.....内牛。爱和亲情，还有最后孤独的躺在小屋里的那张纸条，以免你忘记。
- 9、其实我们记住的，无非是瞬间而已。
- 10、送给树了。
- 11、个人认为电影将书改编得更棒
- 12、外国流行小说的推荐语总喜欢言过其实。
- 13、爱是多么危险的东西，爱与被爱的分寸的把握，不是仅凭凡人之力所能悟透的
- 14、狠感人。。
- 15、好像是上大学时看的，感动~
- 16、“以免你忘了”
- 17、很久前读过。
- 18、马的眼睛漂亮且传神。
- 19、冬三
- 20、莫逐有缘，莫住空忍，一种平怀，泯然自尽
- 21、最后他们还是没能在一起
- 22、是社会的压力,还是内心的谴责,让这个故事在刚刚起步就已经断送TA手
- 23、高中时周末跑书店站着看完的。懵懂的没完全看懂啊
- 24、很小的时候 妈妈读过
- 25、中学放学路上路边摊十块钱三本和荆棘鸟和廊桥遗梦一起买的 惊人的情感巧合 对这三本书的感情完全是联在一起的那个姑娘也叫Chris
- 26、大自然，爱情，母女情。
- 27、关于。。。的第一本启蒙小说 小学看的
- 28、很久以前度过的一本书了，就是这个版本，故事情节只记得大概了，记得那个名字“朝圣者”也记得是当时很喜欢的一本书，找电影来看看，不过通常看过书的话，电影会让人失望
- 29、一本被埋没的书。如果不是因为看过同名电影并喜欢根本不会注意到图书馆里破烂不堪的这本书。“爱是多么危险的东西，爱与被爱的分寸的把握，不是仅凭凡人之力所能悟透的。”读到这里泪下。后来看完最后一句“以免你忘记”，忍了忍，没忍住，一个人在宿舍里放声哭了出来。
- 30、好无聊的婚外恋。。
- 31、初中时读的，今天在图书馆突然看到有人在读，触动心灵
- 32、翻译非常非常烂，都谈不上顺畅。恨不得让美剧字幕组的同学们来翻译一遍。
- 33、杨版翻译色而不淫，有删节
- 34、书和电影一样精彩。躲在我家阳台上看的书。那天的阳光，暖暖的：)
- 35、补记
- 36、曾经还是很感动的
- 37、某年送王豆儿的生日礼物吧，是初中还是高中呢？
- 38、令人感动的一本书。
- 39、一个时代的回忆，后来那男的死了。伤心

《马语者》

- 40、上大学的时候，室友买了这本书，借来读了。当初少年懵懂，而今回忆，也许是纯粹的爱，也许是忧伤的情怀。每个人都希望能够被倾听心灵的声音，是有若无吧。
- 41、挣扎
- 42、PL 人生的漂亮
- 43、这种暧昧的关系，还是日本的作品比较好.....
- 44、借给我这本书的人已经去世了，多年后再看书中的情节，赫然觉得面对活着的创伤比迎接预知的死亡还要痛。
- 45、高中的时候读的，读了很多遍，给我心灵的震撼。
- 46、印象里第一次看完很厚一本小说，那是初中时候的事。一个一个对于老书的四星评价是因为大多都是很久以前看过的，在记忆里完全沦为经典，但是印象已经开始依稀。相信还没开始吸烟喝酒细皮嫩肉的我能看完它并且还能回忆起“细腻”二字，那一定是本值得再次捧在手里细读的书。
- 47、任何两个人在一起时间长了都能产生感情，但这不能成为出轨的借口 不过结尾最后一句话还是感动了我
- 48、可能电影会更好看吧.....嗯我其实是记得有同名电影很不错的才借来看的~~还可以~以上。08年阅读
- 49、高中，印象已颇模糊，似乎不错
- 50、以免你忘记

1、初读此书时，还是学生时代，当时的留下的印象也并不太深，学后的日子由于种种几乎把自己与此类的书籍完全隔离开来，再次归来时却发现自己对此竟是如此的陌生，以至于只有拿些从前有些印象的来读，很幸运的选择了此书。一路读来深感苦难原来只是生命的试金石，无私的爱才是生命永恒不变的主题。正如此文开头的一句“死亡之初，必有死神降临”，奠定此书由略带沉重烦乱的笔调起笔，以灾难为引渐渐的展开，通过对克雷斯与朝圣者身体上、心理上的疗伤为铺垫，引出了爱这一最终的主题，进而与读者一起对亲情、友情特别是爱情进行深思及反思。细细想来生活最怕习以为常，每天渐渐地程序化的东西很容易使我们情感变得麻木，渐渐消耗尽了热情，开始忽略生活，忽略了身边亲人，以为得到的爱、健康、以及每一次呼吸本就是理所当然的，变得不会感动、变得不珍惜健康的身体，不知感恩每一次正常的呼吸。我曾看过几本类似此方面的书籍，如直面生死陆幼青的《死亡日记》、田维最后日志的《花田半亩》等，面对死亡他们展现了人最美丽的微笑，他们并非无所眷恋、无所畏惧，只是明白沉沦从来减轻不了现实伤痛，微笑通达才能抓住仅有的幸福，竟管他们的生命来去匆匆，也许人生本来就是充满太多的遗憾吧。当灾难降临后，当失去了我们以为的天经地义理所当然时，才知道他们对于我们是如此的弥足珍贵，其实本没有什么事是理所当然的事，所谓的理所当然也只是自以为，所以失去后就变的迷茫、幽怨、牢骚、自封可怜的过活着，而苦难的意义就成了使我们惊醒，从新审视与感恩生活的试金石，走出的苦难是人生的一笔财富，走不出就必将成为一生的负累。而灾难发生后的如何自救，如何救人从苦难中出就成了每个人必修的课程，除了治疗身体上的残缺心理上的疗伤也就更为关键，读了此书或许会多少找到解开自己痛楚的出路，有时伤痛后一个人，会真的身陷于一件事、一个人的迷雾中而自己并未知，此时就是最需亲情、爱情、友情支撑着不会倒下，爱和时间就成了指引出此迷雾的航灯，明了方向还需伤者自己勇敢的迈出步伐，打开自封的心窗，“打开窗户是让黑暗离开，而不是邀它进来”，是为了迎接阳光蒸掉心底的黯然。关于朝圣者这个名字，想来是大有深意的，是为了心灵的救赎？是的话救赎的是自己还是别人或是两者兼有？而此处的朝圣者也正是在疗伤自己的同时也救赎了别人。汤姆为马的疗伤理论“知道痛，从而面对痛，有痛苦就会有感情，而有感情就会有希望”，活着就是希望，可以感受痛苦、快乐，可以做自己喜欢愿意做的一切，可以跌倒后，拍拍尘土，从新来过。关于伤痛书中说，可以选择继续让自己更加不快乐，还可以选择走到绝崖边缘，再放眼眺望，然后看到远方的前景，从而接受它，坦诚对待它。人生就是在迷雾中穿梭着，给了我们多样的选择。每个人都必将做出自己的选择，谁也不确定选择的对与错，但选择后能做的就只是平淡真实的活着，努力的去工作，尽力让自己去快乐，让别人去快乐。本文的另一主题爱主要集中在男女之情上，关于汤姆与安妮总以为是两个极端各自代表了自然之音与城市喧嚣，只能暧昧着，却终是无法融合。男女之间，如果能走在一起就应好好的爱着，彼此珍惜，不能在一起就远远遥望着，知道彼此安好。能够抛开世俗、抛开外在的一切去爱、去做某事，也是一种幸运，人生哪怕只有一次就应足矣，原来爱也是一种勇气的，但现实中又岂能尽随人意，人有太多的牵绊；“常叹人心不如水，等闲平地起波澜”何况人心本易变，爱又归于何处。爱可以只是两个人的事，但婚姻关乎周围所有相关的人，更应是一种责任，只叹恨不相逢未嫁时吧。突然想起先哲的令人心冷的一句话“与其相濡以沫，不如相忘于江湖”我们也只是凡人、俗人，做不到相忘于江湖，那就相望于江湖吧。怕只怕爱也是一种伤害，怕只怕爱会变成仇。那么的无奈，生不如死吧，所以最后他做出了选择，看到汤姆走近互相打斗的两匹马时，突然就感觉到一种死亡的气息，是他在为自己和所爱的人做出残酷的绝择，也许这也是个好的选择吧。真爱无言或许死才是一种真正意义上的解脱，一种真真正正的放手。为马而生，在因马而去，宿命塑造了一个真正的马语者，就似马语者这个名字本就是遥远的传奇，来往于人、马之间，神秘、超然的就似红尘摆渡中的渡船，为渡人，也为渡己。很欣赏汤姆为自己爱的人默默付出的品质，懂得适时的放手，热爱工作，按自己喜欢的方式过活，用自己的魅力感染别人快乐，这种人本是可遇而不可求的。故事已近尾声，时间真是一种的良药，可以抚平一切的伤痛，告诉伤者莫要伤痛，带爱前行，读到最后突然就心动了，突然还想再读一次。看着对落花的描写，想起那一句“落花犹如坠楼人”花落为尘又何尝不是最美的归宿，春泥更会护花。莫让心再去飘零，人生苦短的，我们总期盼永恒，却不知“所谓的永恒，不过是一连串相互衔接的现在，而人们能够达到的最佳境界便是充实的度过每一个现在”。一直以为有种爱是可以淡化的，与其为那暂短的快乐而用一生的痛苦作为代价真的是不值的。现在想来是自己狭隘了，原来爱会使人真的很温暖，爱会无限的延伸循环下去，爱了就爱了，要为爱勇敢的前行。所以出淤泥后理性的成熟是一种人

生莫大的悲哀，是每个人必经的无奈，突然就觉得活着真好，有爱真好，可以不必寂寞前行，还有那一句离去的赠言“以免你忘记”。细细想来最后如果没有汤姆的死，此文必将平淡无奇。或许这又是人的悲哀处吧，总以最终得不到为最好，最为让人感动，忽略了身边人，忽略了平凡真实的点滴幸福，结果是自己为自己的奉上苦酒，其间滋味也只有自知。不知为何写着写着思绪一片迷茫，或许人生本就没有一个确定标准，本就无从对错的，有的只是自己为自己的选择。此书看完已近两月有余，无它故是懒使然。匆匆的起笔，匆匆的落笔，就如我们的人生，匆匆而来，匆匆而去，本就经不起太多的品味与琢磨的。

2、不常看小说的我，这本应该是我读过的最厚的一本书了。说不出心里的感觉，只是感动。感动于人与马之间的那种心灵相通，而在人与人之间也未必能做到。感动于母亲与女儿长年累月隔阂的相融，温暖的亲情得以重新回到母女间，这是多么的不容易。感动于马语者的自我牺牲，大义成全战胜了自私的爱情，爱情虽没有结局，却永远让人怀念，无法消失。喜欢这一段话：现在他终于理解了这些日子以来他在朝圣者眼睛中一直看到的東西，那就是彻底的崩溃。朝圣者的自付，对它自己和周围一切的信心全已粉碎。它所钟爱的、信任的都背弃了它。格蕾丝，格列佛，一切的一切。他们将它引上斜坡，骗它那是安全的，结果却完全不是这么回事，还要对着它大声叫喊，伤害它。对于所发生的一切，朝圣者甚至责怪它自己。人类为什么觉得内疚是他们特有的？汤姆经常看见马保护它们的骑手，尤其是孩子，使他们避免遭受因经验不足而陷入的危险。朝圣者带着格蕾丝向斜坡下面走，当它试图保护女主人时，所得到的回报是痛苦和惩罚。然后，所有的陌生人都欺骗它，捕捉它，伤害它，往它的脖子里扎针，将它关闭在黑暗、肮脏、臭气熏天的地方。稍后，汤姆熄了灯，躺在床上久久不能入睡。屋子里早就是一片寂静，他感到内心浮起某种沉重的东西，然后压在了他的心头。此刻，他看到了他想见到的那种景象，或者说他所希望见到的大部分景象，那是一种他从未见过的、毫无希望的、黑暗的景象。朝圣者对于降临在它身上的种种恐怖的估量不是一种错觉，也毫不愚蠢或荒诞，这种估量是简单而又符合逻辑的，正是因为它有这种想法，才使得对它的帮助那么困难。

3、"The Horse Wisperer"我是先看原著再看电影。电影里蒙大拿州壮阔的景观。很让人感动。"The Horse Wisperer"从一场事故引发。描述在英国出生长大的安妮麦克林与从事律师工作的先生及女儿定居纽约。安妮是位怀抱雄心壮志的杂志社主编。她的女儿葛丽丝只有十四岁。有一天。葛丽丝骑著她心爱的马"朝圣者"与朋友外出。却不幸发生了车祸。葛丽丝受到严重的创伤。而"朝圣者"更是被撞得血肉模糊。奄奄一息。这场意外事件的发生使安妮感到自己为了专心在职务上求发展。不知不觉间已经疏忽了对女儿的关怀与照顾。安妮意识到将"朝圣者"救活。是唯一能让女儿心灵得到救赎的方法。因此下定决心把马救活。偶然的机。安妮阅读了有关"马语者"的书。于是对"马语者"这个名字有了很深的印象。后来她辗转打听到在蒙大拿州有一位名叫汤姆布克的男子。对马很有一套。甚至有人说他就是"马语者"。于是请求这位陌生的男子医治"朝圣者"。刚开始汤姆不肯答应。但等到安妮和葛丽丝千里迢迢地横越美洲大陆。将"朝圣者"从纽约运到蒙大拿州时。这份真诚苦心感动了他。也改变了他对这个带著英国口音。有著好强性格的女性的看法。后来"朝圣者"被汤姆治好了。汤姆却在故事的第二个事故中死了。虽然马痊愈了是个好结局。但男主角不应该死才是。故事的主线是十四岁的葛丽丝和"朝圣者"。其中还有葛丽丝与母亲安妮之间感情的波动。安妮和汤姆布克隐约灼热的感情发展。这个一个难得的疗伤系故事。文字描写很细腻却震撼人心。其中汤姆布克所作出的牺牲和奉献更深深打动了。虽然这不是浪梦。梦幻"廊桥遗梦"式的短暂恋情。但他这种牺牲治愈了所有人心灵上的创伤。

4、思绪迷茫，极端交错，其实，是个人，都禁不起细细品位和琢磨的走下神坛，云里雾里间。后悔啊，何必说出来啊，就任随风去，多好啊。（不想留下任何痕迹的）我似红尘中的渡船，为渡人，也为渡己。那伴随我一生的魔障一日不除，吾宁可孤独终老。

5、莫逐有缘，莫住空忍，一种平怀，泯然自尽。当爱来临的时候，我们能否这样坦诚的面对自己的内心？无论长短，无论结果，都要记住感情的美好与纯粹。

6、两个人的爱情故事总要插入三个人或以上的情感，此类书看多了让人质疑原本应该两个人的婚姻后来应该属于几人，婚姻不是爱情的归宿，婚姻都在默守常规，守住责任，感情却在平淡后显出不安份本质，开始枝繁叶茂的试探着节外生枝。。。

7、我第一次看这本书时看的是作家出版社的这个版本。日后在图书馆的架子上看到译文出版社也推出了这本书，小小地激动了一下，随手翻了翻，却并不喜欢那个版本，只是长得好看了。关于这个故事，我最深刻的印象是一则一笔带过的广播。关于那个和汽车排气管做爱的男孩。看这本书，只是因

为那几天接触了很多《恋马癖》宣传，关于一个爱上六匹马的男孩的故事。一个极端而又美好的故事，毁灭的爱。不自觉就将两者联系起来（而且那时看了很多和马有关联的书，麦卡锡的《骏马》，还有萨冈的文字，那是一个热爱马的女人）。也许是那个时候刚好看了弗洛伊德的《压抑》的缘故。恋物癖的起因“一半受到压抑，另一半由于这种密切的联系而理想化”。那一阵子，我纠结于为什么人可以和人恋爱，无论异性同性，却鲜有闻人类和动物的恋爱，甚至植物，冰冷的非生命体的恋爱？我天真地想，难道这种爱情真的不成立吗？虽然之后对此释然了，但是这个男孩给我的印象无法磨灭。还有结尾那句：以免你忘记。看到一半的时候，我便预感到自己会为结局而感伤，虽然最终并没有变成预想中的那般强烈。我下意识地不断念这句“以免你忘记”，轻轻地，甚至是用压抑在喉咙里的声音将它念出，有种恍若隔世的宿命感。突发奇想，《冷山》中Inman在Ada面前缓缓倒下的时候，若是说一句“以免你忘记”的话……（看书的那时候刚好看了《冷山》）某个男子用低沉、或许还略带忧郁的嗓音吐出这样的话，总会有种悲情的味道。以下是我当时的一些摘录，有兴趣就看看罢：他哭泣，因此她不哭。总得有个人撑住，否则他们全会被这波涛卷走。洞穴之内的壁画，说明了人类如何捕杀马。狮子和熊都会转身迎战，人类只有瞬息时间可以刺杀它们。但马是只能奔逃不能抵抗的动物，在求生原则的简单推理下，猎人利用马爱逃命的特性夺取它们的性命，大队马匹就在追赶中冲下断崖丧生。它们留存的骨骼是千古流传的证据。尽管日后人类假装友好，人马之间的友谊却永远那么脆弱，因为它们心中早已留下根深蒂固的恐惧，再也难以将之驱除。打开窗户是为了让黑暗离开，而不是邀它进入屋内。你的理解真的非常重要。有时候表面上看起来像屈服，未必就是屈服。这一切关系到我们内心之中的历程，关乎清清楚楚地认识生活的原貌并且接受它，不管有多痛苦，仍然要坦诚地面对它，因为坦诚地对待痛苦要远比不坦诚地对待痛苦好得多。

8、初读此书时，还是学生时代，当时的留下的印象也并不太深，学后的日子由于种种几乎把自己与此类的书籍完全隔离开来，再次归来时却发现自己对此竟是如此的陌生，以至于只有拿些从前有些印象的来读，很幸运的选择了此书。一路读来深感苦难原来只是生命的试金石，无私的爱才是生命永恒不变的主题。正如此文开头的一句“死亡之初，必有死神降临”，奠定此书由略带沉重烦乱的笔调起笔，以灾难为引渐渐的展开，通过对克雷斯与朝圣者身体上、心理上的疗伤为铺垫，引出了爱这一最终的主题，进而与读者一起对亲情、友情特别是爱情进行深思及反思。细细想来生活最怕习以为常，每天渐渐地程序化的东西很容易使我们情感变得麻木，渐渐消耗尽了热情，开始忽略生活，忽略了身边亲人，以为得到的爱、健康、以及每一次呼吸本就是理所当然的，变得不会感动、变得不珍惜健康的身体，不知感恩每一次正常的呼吸。我曾看过几本类似此方面的书籍，如直面生死陆幼青的《死亡日记》、田维最后日志的《花田半亩》等，面对死亡他们展现了人最美丽的微笑，他们并非无所眷恋、无所畏惧，只是明白沉沦从来减轻不了现实伤痛，微笑通达才能抓住仅有的幸福，竟管他们的生命来去匆匆，也许人生本来就是充满太多的遗憾吧。当灾难降临后，当失去了我们以为的天经地义理所当然时，才知道他们对于我们是如此的弥足珍贵，其实本没有什么理所当然的事，所谓的理所当然也只是自以为，所以失去后就变的迷茫、幽怨、牢骚、自封可怜的过活着，而苦难的意义就成了使我们惊醒，从新审视与感恩生活的试金石，走出的苦难是人生的一笔财富，走不出就必将成为一生的负累。而灾难发生后的如何自救，如何救人从苦难中出就成了每个人必修的课程，除了治疗身体上的残缺心理上的疗伤也就更为关键，读了此书或许会多少找到解开自己痛楚的出路，有时伤痛后一个人，会真的身陷于一件事、一个人的迷雾中而自己并未知，此时就是最需亲情、爱情、友情支撑着不会倒下，爱和时间就成了指引出此迷雾的航灯，明了方向还需伤者自己勇敢的迈出步伐，打开自封的心窗，“打开窗户是让黑暗离开，而不是邀它进来”，是为了迎接阳光蒸掉心底的黯然。关于朝圣者这个名字，想来是大有深意的，是为了心灵的救赎？是的话救赎的是自己还是别人或是两者兼有？而此处的朝圣者也正是在疗伤自己的同时也救赎了别人。汤姆为马的疗伤理论“知道痛，从而面对痛，有痛苦就会有感情，而有感情就会有希望”，活着就是希望，可以感受痛苦、快乐，可以做自己喜欢愿意做的一切，可以跌倒后，拍拍尘土，从新来过。关于伤痛书中说，可以选择继续让自己更加不快乐，还可以选择走到绝崖边缘，再放眼眺望，然后看到远方的前景，从而接受它，坦诚对待它。人生就是在迷雾中穿梭着，给了我们多样的选择。每个人都必将做出自己的选择，谁也不确定选择的对与错，但选择后能做的就只是平淡真实的活着，努力的去工作，尽力让自己去快乐，让别人去快乐。

9、按《笑傲江湖》是平一指的理论，汤姆·布克显然拯救了太多的马匹，于是马的死神“生气”了，让其最终死于马下。从标题和内容简介来看，应该是人与动物之间的故事，可是实际上却是有些唯美的不伦中年男女的爱情故事。所以只有一方死去才能够把这个故事表现得圆满美好吧。

《马语者》

当然我并不怀疑安妮和汤姆的情感是真摯的，也是现实性的。毕竟安妮曾经有过志愿者行动，但又长期在大都会生活。在乍遇上充满着野性的牛仔汤姆时，爱上是非常合乎情理之事。还不错的爱情故事。

10、小说中，基本看不到繁华世界里普通人之间刻意营造的误解。作者从一开始就在建造人与动物之间、人与人之间互相包容、相互理解的氛围。这种氛围在数次的破与立之间逐渐巩固。于是，在小说中，几位主人翁仿佛都走在心灵的解脱之旅上，每个人都在借助彼此的真诚消解心中的羁绊。作者对马的了解真是令人叹服，汤姆对朝圣者几次“治疗”的场景让人不能忘怀。人与动物之间、人与人之间，都需要沟通——毫无芥蒂的、真诚的沟通。小说里描写了两个完全不同的世界，安妮与罗伯特充满竞争的世界和汤姆牧场里纯自然的世界。作者没有明确分辨这两个世界的好坏，但却又将他的评价藏在字里行间。这不是最重要的，但是却是几位主人公沟通的基础。来自“文明世界”的安妮始终对牧场存在着一丝隔阂，这是在“文明世界”中浸淫日久后本能形成的条件反射。如果安妮没有爱上汤姆，这种抗拒可能会一直持续到她离开。然而作者要说的到底是什么？是向苦难挑战的意志还是向自我心灵的不断“朝圣”？我更愿意理解为作者希望人们能够顺着自然的本性生活，这生活里可能有磨难，但是，面对磨难，你要认真。小说文字真是美到家了。有些说不清楚的念头、思想，在作者的笔下可以看出它们清晰的脉络。美丽的文字，在于你读过一遍，品咂良久，隐隐触动了内心深藏的秘密，以后还想再读。要认真、要真诚！

《马语者》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com