

《天堂手记》

图书基本信息

书名：《天堂手记》

13位ISBN编号：9787513313452

10位ISBN编号：7513313458

出版时间：2013-11

出版社：新星出版社

作者：王泰融

页数：260

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《天堂手记》

内容概要

我是个赶路的人，赶着找出活着的答案

日本文艺社文化奖评审团特别奖

古格，西藏中的西藏，禁区中的禁区；如天堂般美丽，曾经谜样般消失三百年

他从小喜欢画画，但在父母“顾饱肚子”的坚持下，进入保险业，一路做到最高主管。年近四十时，决定正视内心，毅然放弃所有。二〇〇〇年，只身前往广州美术学院研修，偶然看见一张古格废墟的照片，莫名落下泪来，由此开启了古格王国的探险之旅。

背着三十公斤行囊，历经半年流浪，他终于进入古格遗址，目睹了古格昔日的辉煌，并用画笔记录下惊艳景致，在追寻古格历史的同时，决然挥别过去，像风一样自由。

《天堂手记》

作者简介

王泰融Terry Wang

台湾画家、作家，纽约Agora Gallery特约代理画家。

1962年生于高雄，政治大学社会学系毕业，曾是保险公司明星主管，现为专业画家。

2000年抛弃所有，前往广州美院研修。

2001年踏上古格之旅，在藏区流浪半年。

2007年开始在台、日、伦敦、纽约等地举办个人画展，享誉海内外。

2009年，图文并茂记录藏区半年行的《天堂手记》中文繁体版出版，立即登上诚品、博客来畅销书排行榜，同年荣获日本文艺社文化赏评审团特别奖。

《天堂手记》

书籍目录

- 自序 我在寻找什么？
- 前言 我永远忘不了
- 第一章 朝圣之旅
- 第二章 梦回古格
- 第三章 独行天涯
- 后记 天堂的颜色

《天堂手记》

精彩短评

- 1、买39.5的书却送了这本49.5的书
- 2、2014年8月28-29日读。2014-271。
- 3、图片太精美了，内容也好。
- 4、看不懂，不懂画，文字一般
- 5、敢于放下一切追求梦想的人是值得尊敬的。
- 6、与其说是追寻古遗迹，不如说是对自己的放逐，而在放逐中偶遇惊喜
- 7、很好的一种介绍作品的方式。图片印刷质量很高。
- 8、有点走马观花的感觉
- 9、西藏往西~
- 10、去西藏的时候带上了这本书~最然没去到古格，但一路望着车窗外，仿佛看到了作者画布里的那个“古格王国”~
- 11、西藏那种让人无法抗拒的召唤力量真是神秘，可惜无法体会，觉得震撼和感动，也只是羡慕和佩服藏民的信仰。
- 12、行走中追寻梦想，领悟人生，而且作者还能带着画笔，画下自己随途所见，比我们一般人所谓的旅行有意义多了。赞一个。
- 13、我不是很喜欢作者的画，色块太大了，要离得很远才能看出端倪。可是书的大小太有限，也行看到真正的画会好很多。我更喜欢作者的文字，透过一字一字，是最辉煌最虔诚的古格王国，是最剔透最渺远的西藏深处。文字描绘出的美丽相较于色块不明的油画更让我心颤。作者可以放开一切去行走，我好羡慕他。
- 14、一次奇妙的阅读体验，舍弃了古城夜景，窝在平遥青旅读完了这本书，为作者年过四十重头来过的勇气折服。
- 15、《自序》非常动人。那种梦想持存，这一生都在创造和等待时机完成它的执着，对本人无异是一种有力的劝勉。印象派风格的油画作品很美。
- 16、这画吧，仅有的几张素描还好，这色彩实在是接受不了
- 17、快速翻完，人处于快饿晕的状态，且迷迷糊糊
- 18、虽然感觉想流水账，但是想起了曾经在西藏的日子，很怀念，想念那里遇到的每个人，每一件事
- 19、前面四分之三是三星的普通游记，后四分之一是五星的对藏民和藏传佛教的牛逼感悟，五体投地。综合起来四星。
- 20、抛弃尘世，孤独行走，边走边画，一路至古格王朝天堂。

《天堂手记》

精彩书评

1、合上《天堂手记》，眼前似乎出现了一个由浓烈饱和红、黄、蓝、白、绿和金银镶嵌的色块构成的彩色世界。从来没有去过西藏，但是此刻那一幕幕生动的画面久久回荡。画家一个人跋涉数千公里决然挥别过去，像风一样自由，每到一处都留下一副画作。无论是水彩还是油画，都好似触手可及，透过书纸，我似乎都能碰触到油画那笔触的凸点，感触到那笔势有力、灵活舒展的画风，静静地凝视它。有两幅图，已经藏在了我记忆的深处。1 转山画中是清晨大地的一片迷蒙，一间小屋，一头牛，一群转经的藏民。“为什么一趟转山之行，他们可以一路欢乐，毫无冷场地玩笑，那么率性豪放，笑语不断？我不解，人如何可以快乐那么久？”2 大昭寺画家笔下的大昭寺雄浑壮丽，那幅《大昭寺旁的八角街》和《人生鼎沸的大昭寺》和大幅图的大昭寺，三幅画足以看出画家对大昭寺的爱。“曾虑多情损梵行，入山又恐别倾城；世间安得双全法，不负如来不负卿。”坐在寺前，伫立于画中的世界，都让人不得不感叹仓央嘉措的爱情。看完第一章，还未进入书中的高潮部分——古格王国，但画作和其饱满的禅意让我陷入了一个干净而空旷的世界里。“我们受着昔业的果报时，也正在造未来的业因，一切都是同时发生，也是无始无终的。今生之努力可以变成来生之果，可获得完全解脱轮回之苦的方法，断贪、嗔、痴三毒而根绝轮回的痛苦。”还需慢慢体会其中的禅意。

章节试读

1、《天堂手记》的笔记-第3页

这年我已三十七岁，领导百人以上、绩效全台湾第一的单位，也算是登上高峰了，但是只有自己知道，身体的过度消耗及婚姻上的挫折，使我非常不快乐。或许痛苦会唤醒人的心灵，苦难会使人重新检视人生，就在人前风光、人后落泪的困境中，像是灵光乍现，“回头找自己，走自己的路吧！”的声音在耳畔响起，我知道断然放弃现有的一切，选择一条从零开始的新道路的时候到了。

.....
一个人跋涉了数千公里，我想，我要决然挥别过去，像风一样自由，即使一场死亡是那么的迫近，也要让自己肯定人生重新来过的价值。一直以来，画画好像只能是偷偷干的事，过去十多年时常在工作之余半夜起来画画，有一种做坏事的恐惧感、罪恶感与像是“无业游民”的压力感，也体会到艺术家常有的一种“渺茫的孤绝感”。虽然我总是说走就走，潇洒自在，到现在仍有朋友笑我是“自讨苦吃”，我说：“耶稣不是说‘受苦的人有福了’吗？”也有人说如果父母从小就让我画画的话，恐怕早就成大画家了，但我并不这么想，父母也是苦命人啊！佛家说逆缘是助缘，而过去十多年的工作历练，也让我更珍惜多元的视野与机会，无形强化了艺术创作上丰富的灵感。从事艺术创作对我而言，是一种既辛苦又极享受的过程。创作时，整个人融入画中世界，忘记一切的烦恼，我想这才是我的香格里拉。

这趟踽踽独行的古格之旅，犹如一趟归乡之旅，像高更脱离了文明的桎梏，奔向南太平洋原始的大溪地，又像是凡高在南法阿尔勒的召唤。我想，走着走着就会找到快乐的“家”，尽管我对未来仍然懵然无知，但是只要我相信有，它就在那儿等着我。

印象派大师莫奈晚年有严重的白内障，而雷诺瓦罹患类风湿关节炎，以致手指扭曲抽筋，每画一笔就会引起一阵疼痛，但是两个人还是坚持画下去。他们说：“痛苦会过去，但是美丽会留下来。”他们还偷偷告诉我：“等你老了，就把笔绑在手上，执著地画下去吧！因为你会找到天堂的颜色，快乐战胜痛苦呀！”

2、《天堂手记》的笔记-第204页

那发生在吾屯上寺的活佛灌顶仪式上。三位喇嘛花费两个月所建造、极其精致华丽的彩沙坛城，在灌顶仪式结束后，被喇嘛毫不犹豫地扫除，并倒入当地的河流中，观想所有水族及龙族得到净化和加持，水汽蒸发再降霖，利益苍生。

我们一般人见到艺术珍品被毁，不免慨叹可惜，但喇嘛却认为这是“诸行无常”的教示，意图拥有的想法，就意味着执着。执着就因贪爱，而“贪爱”与“嗔恨”就是痛苦之源。

...我们常以为得到我们所爱的就会快乐，事实上，那也只是会导致我们无止境的欲望；只要我们拒绝接受自认为不快乐的事，我们就会一直处在痛苦中，天底下所有人终有一天都会碰到想要却得不到的东西。

佛说，利益他人才是真正自我满足之道。如果我们以慈悲的态度对待、帮助他人，人们会有所反应，而且会得到许多不同方式的回馈，这样才是真正长久的快乐与平静。

3、《天堂手记》的笔记-第243页

我看见画布渐渐地跃动起来，发出光芒，即使那要我付出刻骨铭心的痛苦，我也不曾想过放弃或逃避，因为我看见了天堂的颜色。

4、《天堂手记》的笔记-第34页

时间、空间具有最大的销蚀力。离情只是一小段过程。感情由相处而来，离别一久恐怕连记忆都会失去。

5、《天堂手记》的笔记-第204页

我们常以为得到我们所爱的就会快乐，事实上，那也只是会导致我们无止境的欲望；只要我们拒绝接受自认为不快乐的事，我们就会一直处在痛苦中，天底下所有人终有一天都会碰到想要却得不到的东西。

佛说，利益他人才是真正自我满足之道。如果我们以慈悲的态度对待、帮助他人，人们会有所反应，而且会得到许多不同方式的回馈，这样才是真正长久的快乐与平静。

6、《天堂手记》的笔记-内页

插图，路上的风景印刷精美书内插图。神秘古格

《天堂手记》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu111.com